

RAPPORT D'ACTIVITES 2016



Vue de l'atelier peinture_ © Amandine Nandrin / La « S » Grand Atelier

*OBJET SOCIAL DE L'ASBL LA S GRAND ATELIER SELON LES STATUTS

Le but de l'association est de favoriser la reconnaissance artistique et culturelle des personnes handicapées dans la société et de les valoriser en tant qu'artistes

La finalité des actions menées par l'asbl est la transformation et l'évolution des représentations sociales du handicap mental au sein de la société.

La notion d'handicap évoque habituellement un déficit, des limitations, des contraintes ou des peurs...Par la valorisation des compétences d'artistes en situation d'handicap mental, La «S» tente d'inverser cette perception.

*PRÉSENTATION

La « S » Grand Atelier est un centre d'art et un laboratoire artistique qui propose une série d'ateliers de création (arts plastiques et de la scène) pour des artistes handicapés mentaux (dits « outsiders ») inscrits au SAJA de l'institution Les Hautes Ardennes.

La transversalité et la mixité sont deux valeurs inscrites dans les fondements de l'association.

Une politique de résidences entre artistes outsiders & contemporains a été mise en place depuis 2005.

La « S » Grand Atelier, reconnu en Centre d'Expression et de Créativité en 2001, mène à bien des missions spécifiques en adéquation avec le décret des CEC (FWB), dont les missions d'ateliers, de mixité et de diffusion mais aussi d'autres avec les publics du territoire local.

La « S » Grand Atelier est aussi un lieu de programmation en arts de la scène et un espace d'expositions géré en collaboration avec la cellule culturelle de Vielsalm : Convention Culture.

Depuis une dizaine d'années, la « S » questionne un nouveau rapport à l'art dans le domaine de l'art outsider, mais aussi du côté des relations avec l'art contemporain.

Cette démarche s'accompagne d'une reconnaissance et d'une diffusion croissantes en Belgique et à l'étranger



Vue de FranDisco à la Fondation Vasarely, Aix en Provence, avril 2016

* 2016 : REORGANISATION DU SERVICE

La « S » Grand Atelier a développé ses projets de création et de résidences de mixité dans toutes les disciplines et a depuis longtemps dépassé largement les missions spécifiques aux centres d'expression et de créativité.

Depuis 2004, elle a dès lors bénéficié d'une convention pluriannuelle pour l'opérationnalisation de ses résidences de mixité en tenant compte des particularités de l'asbl à savoir son public cible singulier et son implantation en milieu rural.

Inscrit dans les fondements de cette convention, le partenariat avec Frémok s'est poursuivi depuis la première rencontre en date de 2007.

Forte de ces expériences de création riches et variées, l'asbl a par ailleurs fortement développé le travail de diffusion, la promotion, la communication ainsi que l'édition d'ouvrages en partenariat avec Frémok (collection Knock Outsider)

En cohérence avec l'objet social de l'asbl, Anne-Françoise Rouche a développé les actions en faveur de la reconnaissance et de la valorisation des artistes, ce qui a demandé un travail de fond et une attention rigoureuse auprès de différents partenaires pour acquérir la crédibilité nécessaire.

Elle s'est également entourée de partenaires extérieurs (commissaires, collectionneurs, responsables culturels et muséaux) qui ont favorisé cette reconnaissance et qui ont introduit dans la dynamique de travail de nouvelles contraintes professionnelles (allant de pair avec l'objectif de qualité).

Le travail de diffusion et de promotion a permis aux artistes d'exposer dans des lieux auxquels ils n'avaient jamais eu accès jusqu'à présent et a contribué à la reconnaissance de la pertinence du travail en atelier et en résidences.

La promotion des artistes s'est par ailleurs internationalisée et les rencontres publiques quant à la transmission de ces pratiques spécifiques se sont multipliées.

Par ailleurs, les résidences, l'accueil d'artistes extérieurs issus de toutes les disciplines et les rencontres avec les publics ont des conséquences bénéfiques qui ne sont plus à démontrer sur le comportement des artistes déficients mentaux.

En outre, La « S » fait désormais partie de ce que l'on appelle « l'art brut contemporain »

Les différents projets de création menés à La « S », du fait de leur transversalité et de leur caractère inédit (mixité) trouvent malaisément un financement auprès des différentes commissions d'aide de la FWB.

Anne-Françoise Rouche a dès lors dû s'inscrire dans une démarche proactive comme la participation à des foires (ce qui est complémentaire au travail de crédibilisation de l'atelier).

Cela a également transformé la dynamique de travail en introduisant une série de nouveaux paramètres et d'exigences de professionnalisation.

Toutes ces évolutions et circonstances ont transformé la dynamique de travail à La « S ».

Dès lors il fut indispensable et opportun de mettre en place une série d'actions permettant à tous de se positionner par rapport au projet et d'y évoluer sereinement.

Un travail de fond a donc été effectué sur la réécriture du projet et les descriptifs de fonction

Par voie de conséquence, 2016 a été l'année d'une réorganisation en profondeur du fonctionnement de l'asbl avec l'arrivée d'une nouvelle équipe d'animateurs.

Ces engagements ont donné une nouvelle énergie aux projets dans une dynamique de groupe positive et constructive. En outre, les nouveaux profils d'animateurs sont arrivés à La « S » en connaissance de cause de l'évolution du projet et de ses enjeux actuels.

Cette réorganisation a également permis d'identifier les domaines de compétences de Samuel Lambert qui s'est engagé dans le travail de mise en conformité de La « S » Grand Atelier avec le décret des CEC.

Samuel a renforcé et développé les actions de développement culturel local ainsi que les activités en faveur des publics autres que handicapés mentaux.

SOMMAIRE

SELON L'AXE DES PUBLICS VISES

* PUBLIC SPECIFIQUE : PERSONNES DEFICIENTES MENTALEMENT

CREATION

- Ateliers
- Projets spécifiques de création collective :
- Résidences :
 1. IN SITU
 2. EXTRA MUROS

PROMOTION // DIFFUSION

- Expositions à La « S » Grand Atelier
- Expositions extra-muros
- Promotion de projets spécifiques de résidence
- Diffusion : concerts
- Recherches théoriques et rencontres publiques
- Publications
- Conservation et promotion des artistes
- Partenariats spécifiques

* ACTIONS LOCALES : PUBLIC ELARGI ET DEVELOPPEMENT CULTUREL EN ZONE RURALE

- Programmation culturelle :
 1. EXPOSITIONS
 2. ARTS DE LA SCENE
- Stages et ateliers
- Stages & projets spécifiques
- Aides services

* PUBLIC SPECIFIQUE : PERSONNES DEFICIENTES MENTALEMENT

CREATION



Pascal LEYDER devant ses œuvres en compagnie de l'artiste Laëtitia SHERIFF au festival SPELEOGRAPHIES à Rennes (F) où il était invité en résidence en juin 2016

► ATELIERS :

Suite au renouvellement partiel de l'équipe des animateurs, les ateliers se sont réorganisés en 2016

MICHEL DE JAEGER a pris en charge l'atelier de dessin/peinture, l'atelier historique au cœur de la production individuelle des artistes

Suite au départ de **LUC BIENFAIT**, il est apparu peu intéressant de relancer un atelier bois. En effet, il ne restait que trois participants, tous âgés et peu motivés pour reprendre cet atelier qui demande une certaine force physique. Quant aux jeunes artistes qui ont rejoint les ateliers, ils n'ont montré aucun intérêt pour cette discipline, préférant de loin avoir accès aux nouvelles technologies

Dès lors, outre la gestion de son atelier gravure, **FABIAN DORES PAIS** a développé largement son approche des arts numériques. Il a notamment travaillé avec l'artiste en résidence **MONSIEUR PIMPANT** sur les dynamiques à mettre en place pour une accessibilité de l'outil informatique aux artistes de La « S »

BERTRAND LEONARD engagé à la base pour développer l'atelier de sérigraphie et les projets de résidence de mixité, a démarré son atelier de sérigraphie mais a surtout épaulé et développé l'atelier de gravure et un atelier de dessin et de graphisme. Tout cela en phase avec les attentes des artistes et les projets de résidence

ANAÏD FERTE a repris l'atelier textile de belle façon en développant de nouvelles approches dont une qui valorise la transversalité avec les ateliers de gravure. Elle a en outre développé des projets individualisés avec plusieurs artistes de son atelier, comme Barbara Massart

BILLIE MERTENS a pris en charge en 2016 un atelier complémentaire aux techniques de gravures (lino et bois) développées par Fabian et Bertrand en proposant une approche de la taille douce et de l'eau forte. Fin décembre, cet atelier a pris fin suite au déménagement de Billie Mertens vers Bruxelles.

En 2017, une jeune artiste, formée aux Beaux-Arts en France et dessinatrice de bande dessinée, **JULIETTE BENSIMON-MARCHINA** a repris ce contrat de deux jours semaine pour épauler tous les autres animateurs.



VERONIQUE BATTAGLIA continue pour sa part à animer les ateliers terre et poterie (dont certains avec des enfants et des adultes non handicapés)

En outre, au niveau des ateliers d'arts plastiques, l'on peut estimer le nombre de productions abouties sur l'année 2016 à environ 1500 pièces !





En arts de la scène, ANTOINE BOULANGE a continué à animer ses ateliers en faveur des artistes déficients mentaux tout en développant ses projets autour du projet CHOOOLERS.

Il s'est par ailleurs engagé dans un projet de création en résidence avec la compagnie SIC12 et a animé des ateliers pour d'autres publics à savoir des jeunes des communes de Vielsalm et environs.



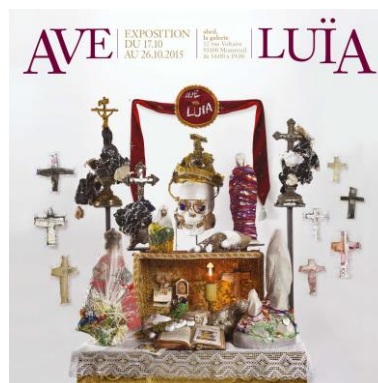
► PROJETS SPECIFIQUES DE CREATION COLLECTIVE :

• AVE LUÏA



2016 a été l'année de la finalisation du projet AVE LUÏA avec une intégration du corpus des œuvres (plus de 400 pièces) dans les collections conjointes de Bruno Decharme (abcd/art brut, Paris, F) et Antoine de Galbert (La Maison Rouge, Paris, F)

Le projet a retenu l'attention du Musée du Docteur Guislain (Gand, B) qui a décidé de programmer une exposition dans le courant de l'année 2017



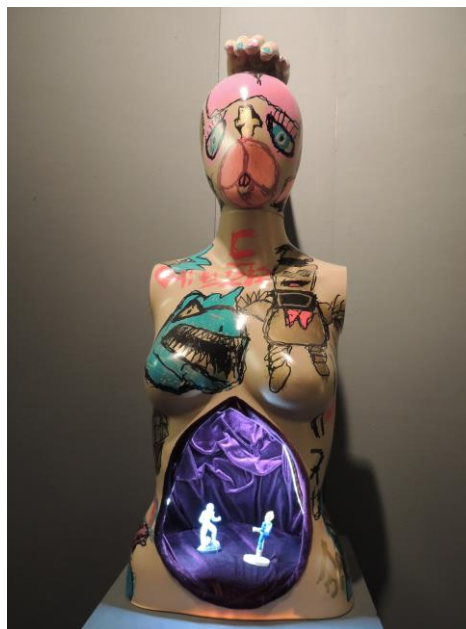
• L'AGNEAU MYSTIQUE D'IRENE GERARD

Dans le cadre du chantier AVE LUÏA, un projet particulier a retenu l'attention de l'animateur de l'atelier de peinture, Michiel De Jaeger, l'Agneau Mystique, revisité par Irène Gérard. Outre une visite de l'œuvre originale à la cathédrale de Gand, Irène Gérard a pu compter sur le soutien de son animateur pour finaliser la réalisation de cette pièce monumentale qui trouvera sa place au sein du Musée du Docteur Guislain en 2017 pour l'exposition AVE LUÏA.



- **PROLONGEMENT : LES EX-VOTOS**

En 2016, suite à une demande du Musée Art & Marges pour une participation à son exposition d'automne « Sauver le Monde », la communauté de La « S » a souhaité conclure ce cycle religieux par une approche des ex-votos, dans une démarche de remerciement pour la reconnaissance obtenue par le biais du projet AVE LUÏA



L'on peut souligner ici que les projets collectifs et ou thématiques s'inscrivent dans une réflexion globale liée aux opportunités de monstration mais surtout aux observations quotidiennes quant aux envies et aux projets des artistes déficients mentaux.

La qualité d'accompagnement des animateurs est primordiale pour permettre à ces projets de voir le jour dans les meilleures conditions.

La qualité des productions a retenu l'attention de plusieurs programmeurs de haut niveau et vont nous permettre de diffuser largement les œuvres.

En outre, la qualité des productions « EX VOTO » va influencer la programmation 2017

- **HOMEMADE IMPRESS : LE CABINET DES ESTAMPES DE LA « S »**

En 2016 La « S » Grand Atelier a donc continué à développer des pratiques artistiques importantes au sein de ses ateliers : la gravure et l'image imprimée

Ce projet porté par les animateurs des ateliers a convoqué diverses disciplines telles que :

LA GRAVURE SUR BOIS

LA GRAVURE SUR LINOLEUM

L'EAU-FORTE

LE MONOTYPE

LA SERIGRAPHIE

ET TOUTES AUTRES FORMES DE TECHNIQUES D'IMPRESSION EXPERIMENTALES



Son objectif est de donner à chacun une conscience commune des possibilités infinies des techniques d'impression qui peuvent être essentielles et/ou au parcours artistique de bon nombre des artistes de La « S »
Un projet collectif qui permet de consolider la transversalité des ateliers et le sentiment d'appartenance à un collectif d'artistes qui cherchent et expérimentent au quotidien.

Ces expérimentations laissent des traces : les œuvres imprimées.

IMPRESS permet de révéler le sens, la beauté et la diversité des œuvres imprimées d'un centre d'art qui revendique la pratique de la gravure et des techniques d'impression comme l'une de ses spécificités identitaires.



La pratique de la gravure a donc été développée et renforcée grâce à la présence de deux animateurs à l'atelier de gravure (FABIAN DORES PAIS & BERTRAND LEONARD) et grâce à l'apport de l'atelier de taille douce animé par BILLIE MERTENS

Par ailleurs l'atelier de sérigraphie (BERTRAND LEONARD) a démarré et crée des ponts très intéressants avec l'atelier de textile qui intègre par ailleurs les techniques d'impression au sein de ses pratiques quotidiennes

En effet, ANAÏD FERTE, en charge de l'atelier textile est également elle-même graveuse et fera profiter son atelier de son expérience d'impressions sur textile.

Enfin, MICHIEL DE JAEGER continue à explorer les nombreuses potentialités du monotype au sein de son atelier de peinture



► RESIDENCES :

1. IN SITU

Fidèle à sa politique de mixité, La « S » Grand Atelier a intégré en 2016 une série de projets de résidences où des artistes contemporains, issus de tous les champs artistiques, ont été invités à rejoindre la communauté des artistes de La « S » à Vielsalm

• *LA BIBLE DOREE : L'EVANGILE DE JESUS TRISTE*

Artiste invité et coordinateur du projet : YVAN ALAGBE auteur du collectif FREMOK

En parallèle au projet AVE LUÏA Yvan Alagbé, grand spécialiste de la Bible et de l'histoire des religions, a proposé à la communauté de La « S » de participer à une relecture graphique collective et mixte de la célèbre *Bible de Gustave Doré*

En 2015, les artistes de La « S » se sont donc lancés dans un premier chantier, l'interprétation des gravures de Doré pour le Nouveau Testament.

En 2016, YVAN ALAGBE a poursuivi ce projet dans le cadre de plusieurs résidences.

En mars il est venu travailler avec les artistes de La « S » et les animateurs des ateliers de gravure.

Dans le cadre des perspectives de programmation de l'exposition Ave Luïa, le projet Bible Dorée trouvera sa place au sein de la future exposition au **Musée du Docteur Guislain à Gand** dès la fin 2017 (dates à préciser)

La Bible de Gustave Doré compte 235 gravures. Pour éviter de se perdre dans un projet titanesque et afin de proposer un ensemble cohérent au Musée du Docteur Guislain, Yvan Alagbé a proposé de se concentrer sur le Nouveau testament (80 gravures)

Durant l'été 2016, plusieurs artistes invités (dont la plupart sont déjà venus en résidence à La « S » en 2015) ont donc rejoint YVAN ALAGBE et les artistes de La « S » pour une nouvelle résidence biblique

- JEAN-CHRISTOPHE LONG, du collectif FREMOK
- GERDA DENDOVEN, illustratrice et professeur d'arts plastiques à Saint Luc Gand
- BILLIE MERTENS, impliquée dans le projet en tant qu'artiste invitée
- ANAÏD FERTE ET BERTRAND LEONARD, animateurs à La « S » Grand Atelier.

Anaïd et Bertrand sont arrivés fin 2015, l'une pour l'atelier textile, le second pour la sérigraphie et la gravure. Ils ont profité de cette résidence d'été pour se plonger dans le concept de la mixité et mettre à profit leurs compétences respectives en gravure. Ils ont joué également le rôle de facilitateurs entre les artistes invités et les artistes de la « S » qu'ils côtoient au quotidien.

En novembre, YVAN ALAGBE est revenu en résidence avec LISON D'ANDREA (membre du collectif Frémok) pour entamer le processus de conceptualisation d'un ouvrage qui sortira en juin 2017 à l'occasion de l'exposition au Musée du Docteur Guislain à Gand



- **BARBARELLA ET LA BAIGNOIRE EXORCISTE**

Après plusieurs tentatives de conceptualisation du projet avec le scénographe et metteur en scène à l'initiative du projet, JEAN VANGEEBERGEN, force a été de constater que ce projet ne rencontrait ni les attentes de nos artistes ni nos propres attentes en termes de qualité et de sens du projet.

Par ailleurs, aucune piste explorée n'a permis de développer des partenariats avec des structures culturelles spécialisées dans les arts de la scène ni auprès des pouvoirs subsidiaires.

Dès lors en accord avec l'artiste initiateur du projet et les partenaires impliqués comme Frémok, il a été décidé de ne pas s'engager dans cette création.

- **RAPHAËLLE LENSEIGNE : ECOLE DE STYLISME D'ANVERS**

Durant l'été 2016, nous avons été contactés par RAPHAËLLE LENSEIGNE, une étudiante en stylisme à Anvers.

Elle avait découvert une photo du travail de BARBARA MASSART dans un ouvrage du photographe suisse MARIO DEL CURTO.

Raphaëlle a proposé à BARBARA MASSART d'être son assistante pour les créations qu'elle soumettra à son jury de master en juin 2017.

Une belle reconnaissance pour le travail de Barbara qui dès novembre s'est donc engagée dans une collaboration très intéressante au niveau artistique mais aussi au niveau humain. Un projet de résidence qui se poursuivra donc en 2017 et qui trouvera sa finalisation en juin lors des jurys de fin de master à l'école de stylisme d'Anvers où Barbara sera invitée en tant qu'assistante de Raphaëlle Lenseigne.



- **RENCONTRE COLLECTIF LAGON**

Le collectif Lagon (F) : ALEXIS BEAUCLAIR, BETTINA HENNI, SEVERINE BASCOUERT, SAMMY STEIN

En 2016, Bertrand Léonard, fort attentif au monde de l'édition alternative et des micros éditions, a contacté les collectif Lagon composé de quatre artistes excellant dans le domaine de l'édition et de la sérigraphie. Un premier contact à La « S » qui débouchera sans doute en 2018 sur une collaboration éditoriale conséquente.

Suite à leur visite, SEVERINE BASCOUERT ET SAMMY STEIN se sont engagés pour la promotion d'un artiste de La « s », JEAN LECLERCQ dans le cadre de leur festival parisien FANZINES (cfr chapitre expositions)

LAGON REVUE : <http://revuelagon.com/>

• LE COLLECTIF COUTEAU

Le collectif Couteau (F) : ANTOINE MARCHALOT, FANNY BLANC, MARGAUX DUSEIGNEUR ET QUENTIN DUCKIT.

Encore une fois, c'est Bertrand Léonard qui est à l'initiative du projet. Sur base de ses observations en atelier et du monde des éditions indépendantes, il a imaginé une rencontre entre les artistes de son atelier et les membres du collectif Couteau

Ce sont tout d'abord MARGAUX DUSEIGNEUR et QUENTIN DUCKIT qui sont venus au printemps en résidence pour rencontrer, observer, dialoguer et voir s'il était opportun de s'engager dans un projet de mixité

En l'occurrence, MARGAUX DUSEIGNEUR a rapidement conceptualisé un projet avec plusieurs artistes dont JEAN MICHEL BANSART pour qui cette résidence a été un véritable révélateur de nouvelles compétences

QUENTIN DUCKIT a, pour sa part, travaillé avec MARCEL SCHMITZ dont l'actualité de son œuvre FranDisco l'a empêché de développer plus cette collaboration en 2016. Cela pourra s'opérationnaliser en 2017

A l'automne 2016, un troisième membre du collectif, le bédéiste ANTOINE MARCHALOT a rejoint MARGAUX DUSEIGNEUR en résidence et a lui aussi démarré un projet de collaboration prometteur avec PASCAL LEYDER ET DOMINIQUE THEATE

<http://www.couteaucouteau.com/>



• MONSIEUR PIMPANT

Lors d'une résidence extra muros à Rennes, nous avons revu Nicolas Marcon, dit MONSIEUR PIMPANT, artiste prolifique et très attentif aux projets de La « S ». Il est venu à plusieurs reprises en résidence à La « S » dans le cadre du développement des arts numériques mais aussi pour un travail de modélisation au service de l'œuvre de DOMINIQUE THEATE



THE CHOOOLERS DIVISION

En 2016 le groupe a poursuivi son travail en résidence afin de préparer au mieux ses prestations en concert et afin de créer de nouveaux morceaux

En mars, les artistes de ce pur projet de mixité ont invité l'auteur CARL ROSSENS afin de développer avec les deux chanteurs trisomiques un travail d'écriture de chansons

Parallèlement, les Choolers Division ont noué des partenariats avec différents artistes et associations tels que STEPHANE BLANQUET (qui les a invités à participer à un projet son/image à Beaubourg à Paris) et le collectif BRUTPOP (Paris).



Stickers dessinés par STEPHANE BLANQUET

Le site internet a lui aussi été fort investi pour défendre et promouvoir ce projet

www.thechooolers.org

En septembre une autre résidence de travail sur plateau s'est déroulée à La « S » Grand Atelier pour continuer à développer des créations inédites et de qualité ainsi que la présence scénique des deux chanteurs trisomiques

• CREATION « EN CHEMIN » : CHOOOLERS DIVISION & COMPAGNIE SIC 12

Producteur délégué : SIC12, Aix-En-Provence, F

Producteur associé : La « S » Grand Atelier, Vielsalm, B

SIC.12 est une plateforme multidisciplinaire et une compagnie professionnelle, créées en 2012 en support au travail artistique et aux recherches plurielles de GUSTAVO GIACOSA, artiste qui connaît très bien La « S » pour avoir été notamment le commissaire du cycle d'expositions autour de l'œuvre d'ERIC DERKENNE.

Comédien, metteur en scène et commissaire d'exposition, GUSTAVO GIACOSA est un « artiste-passeur » qui repousse les catégories, interroge toutes les disciplines artistiques et traverse les clivages tels que : théâtre et danse, scénographie et arts plastiques, art brut et art contemporain. Pour sa nouvelle création il a donc fait appel à ANTOINE BOULANGE et deux de ses artistes phares, KOSTIA BOTKINE et PHILIPPE MARIEN (CHOOOLERS DIVISION)

Les premières résidences de recherche se sont déroulées en mai et en décembre 2016.

Le projet s'articule de manière concrète et très positive ce qui augure de nouvelles résidences en 2017 ainsi que des partenariats précieux pour la création et pour l'asbl La « S ».

La première du spectacle est prévue à l'automne 2018



2. EXTRA MUROS

Plusieurs résidences en dehors du centre La « S » ont ponctué cette année 2016

De belles expériences de mixité qui ont permis aux artistes de La « S » d'exprimer leur talent en dehors de leur cadre habituel de travail, de rencontrer d'autres artistes ainsi que des publics autres. Des expériences qui contribuent à leur construction identitaire d'artiste et à leur émancipation par l'art.

- **VIVRE A FRAN DISCO** : MARCEL SCHMITZ ET THIERRY VAN HASSELT

Marcel Schmitz et Thierry Van Hasselt sont invités en 2016 à exposer *FranDisco* à la **Fondation Vasarely à Aix en Provence**

Pour préparer au mieux cette exposition qui a coïncidé avec la sortie de la publication *Vivre à FranDisco* (éditions FRMK //Knock Outsider), ils ont été invités en résidence au cœur même de la fondation Vasarely en janvier 2016.

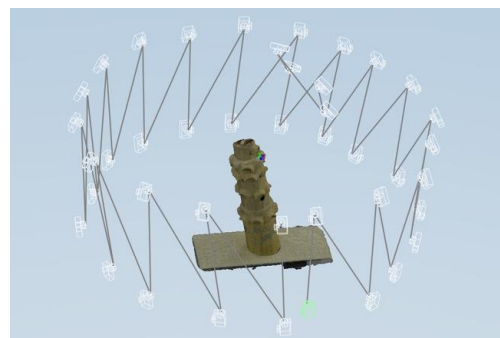


THIERRY VAN HASSELT a donc pu terminer sa bande dessinée et MARCEL SCHMITZ a continué l'expansion de sa projet urbanistique tout en y intégrant son ressenti par rapport à l'œuvre de Vasarely

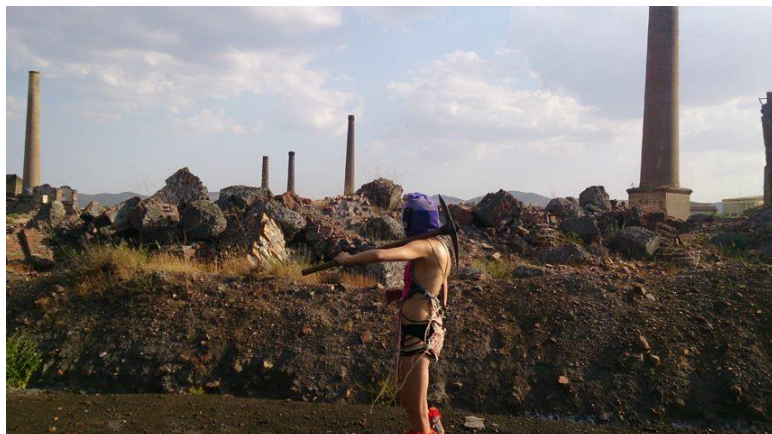
Ils ont donc exposé la ville et les planches de la bande dessinée dans le cadre des **Rencontres du 9e Art.** du 1^{er} avril au 20 mai (voir diffusion)

Plusieurs partenariats se sont construits lors de ces résidences, dont une avec un collectif de jeunes créateurs : le **LAB GAMERZ** (Aix-en Provence), collectif d'artistes pour la recherche, la création et la diffusion d'œuvres artistiques multimédia

Le Lab Gamerz a mis son génie numérique au service de FranDisco. Simplement équipé d'un smartphone, sans avoir à télécharger une application, le public a pu lors de l'exposition à Aix en Provence, se promener, en immersion, dans les rues de FranDisco.



- *WALKING WITH BARBARA*



WALKING WITH BARBARA est un projet sur le long terme qui découle de la rencontre en 2013 de NICOLAS CLEMENT avec BARBARA MASSART à La S Grand Atelier.

En deux années de rencontres et résidences, Nicolas Clément et Barbara Massart ont balisé plusieurs pistes de création telles que la création textile (vêtements, costumes et installation) une série d'œuvres photographiques ainsi qu'un très beau film super8. Ce premier volet est intitulé Barbara dans les bois.

Ensemble, les artistes explorent à travers de longues errances et flâneries la nature et d'autres territoires rencontrés. Au sein de l'échange, les bases d'un langage commun s'établissent. En découle une création commune teintée de mystère, entre fiction et réalité

En 2016, les deux artistes ont poursuivi leur collaboration dans un nouvel environnement pour y tourner un second film super8

Durant l'été, les deux artistes, accompagnés d'ANAÏD FERTE ET BILLIE MERTENS (animatrices et artistes référentes pour Barbara) ont été accueillis à La FRAGUA, association qui a pour objet le développement des arts visuels dans un environnement rural.

L'objectif de La Fragua est de construire un espace ouvert à la réflexion, où les arts interrogent l'identité individuelle et collective en lien avec le territoire.

Cette invitation est porteuse de sens car non seulement elle correspond aux attentes des artistes mais elle leur permettra aussi d'intégrer un circuit d'art contemporain.

La FRAGUA est située à Cordoue en Espagne.

<http://lafragua.eu/>



- *THE CHOOOLERS : HEROES*

Février 2016 : résidence à Forcalquier avec l'association K'fé Quoi ! (café-concerts) dans le cadre du festival « Différent toi-même »

Outre la préparation du concert le 19 février, la résidence a permis au groupe d'assurer des ateliers de soundpainting avec des enfants.

Cette résidence a été également une opportunité pour tester le numérique et l'intégration de Pascal Leyder qui dessine en direct durant le concert



- *SPELEOGRAPHIES A RENNES*



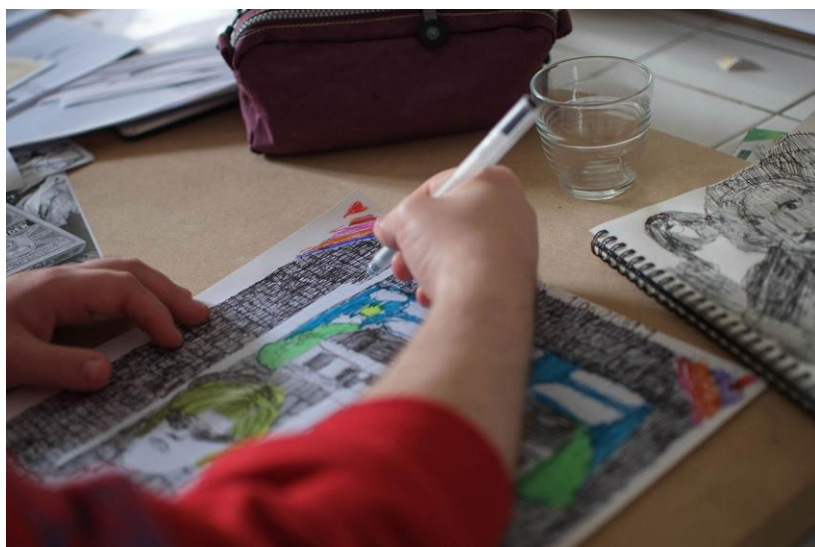
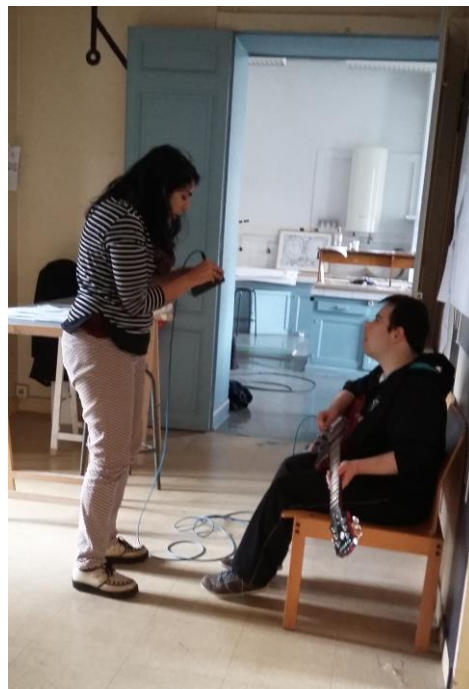
Issue du monde du livre, **Spéléographies** promeut la porosité des écritures et favorise les allers-retours entre le patrimoine et la création artistique.

PASCAL LEYDER a été invité à rejoindre des artistes tels que JULIE DOUCET, JEAN CHRISTOPHE MENU, BRIGITTE GIRAUD, LAETITIA SHERIFF, SEBASTIEN LUMINEAU, MONSIEUR PIMPANT etc etc...pour une semaine d'expérimentation graphique dans le cadre de Spéléographies, la BIENNALE INTERNATIONALE DES ECRITURES de Rennes.

Portée par l'association éponyme et ses têtes pensantes, Laurence Coste et Luc Cotinat (alias MORVANDIAU), cette manifestation littéraire et artistique s'est déroulée en juin 2016 aux Champs libres à Rennes (F).

PASCAL LEYDER y est allé, accompagné de Bertrand LEONARD et Anne-Françoise ROUCHE (qui était invitée pour une rencontre publique)

Une formidable expérience pour notre artiste, invité et considéré sur place au même titre que les autres. Il a pu en outre bénéficier d'une exposition de son œuvre sur les cartographies. L'accueil, la réception de son travail et la qualité des collaborations artistiques ont été très positives pour l'évolution du travail de Pascal et pour sa reconnaissance en tant qu'artiste



- ***BD, MARGES ET ART BRUT / 4 & 5 NOVEMBRE 2016 A MOSSET***

Cette fois-ci c'est GABRIEL EVRARD qui a été invité en résidence avec des graphistes et autres auteurs de bande dessinée à Mosset dans les Pyrénées. Durant une courte période de trois jours, il a participé à des rencontres et des ateliers collectifs :

Il a notamment pu travailler avec DOUBLEBOB, l'un des artistes du collectif Frémok qui est déjà venu en résidence à La « S ».

Lors des rencontres publiques de ce festival, La « S » Grand Atelier était donc représenté par BERTRAND LEONARD, artiste-animateur en sérigraphie et gravure, et GABRIEL EVRARD, seul artiste déficient mentalement invité sur place.





Pendant la semaine de l' #accessibilité, découvrez le travail du dessinateur passionné Pascal Leyder au #SalonMQB ! ow.ly/O4ET306FHRP



Un dernier projet de résidence extra muros d'importance pour cette année 2016 :

LA SEMAINE DE L'ACCESSIBILITE AU MUSEE DU QUAI BRANLY A PARIS.

Ce projet est important pour nous car il touche une institution muséale de grand prestige qui est aussi une entreprise culturelle de grande ampleur.

L'intégration d'un artiste déficient mentalement dans cette institution ne fut pas chose aisée et l'acceptation du public n'était pas acquise. Il s'est donc agi d'un projet délicat mais très important pour une des finalités de notre asbl à savoir l'évolution de la perception du handicap mental au sein de la sphère culturelle.

Ce projet a pu s'opérationnaliser grâce à notre partenariat avec l'association BRUTPOP.

Une fois encore c'est le dessinateur PASCAL LEYDER qui a été invité pour cette expérience inédite au MUSEE DU QUAI BRANLY A PARIS

● *MUSEE DU QUAI BRANLY : WORKSHOP ET MEDIATION DES PUBLICS*

Septembre 2016

Première visite du musée pour Pascal accompagné par Bertrand Léonard et Anne-Françoise Rouché.

Outre une première découverte du lieu, cette visite a permis à Pascal de s'appropriier les espaces, et d'identifier ses préférences au sein des collections historiques.

L'invitation du musée à l'égard de Pascal consistait en une exposition de ses dessins dans les salons de lecture du musée ainsi qu'une performance de dessins au sein des plateaux des collections durant deux jours.

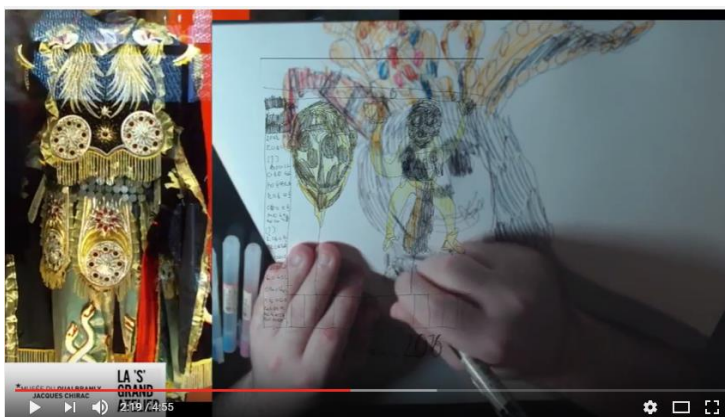
Le postulat était que Pascal est un dessinateur d'exception qui malgré son handicap mental intègre images et objets autour de lui pour en faire des œuvres très personnelles basées sur une analyse singulière de ses modèles.

Pour cette expérience inédite et particulière, La « S » a travaillé avec MONSIEUR PIMPANT afin de proposer un dispositif technique de retransmission en direct des dessins sur les écrans du musée. Ceci afin de permettre au public d'identifier les endroits choisis par Pascal et de l'y retrouver afin de dessiner en sa compagnie.

Décembre 2016 :

Workshops de Pascal LEYDER : accompagné par BERTRAND LEONARD, MONSIEUR PIMPANT et A-F ROUCHE





« Merci Mr Chirac » film réalisé par Monsieur PIMPANT : caméra et webcam embarquées durant le périple dessiné de Pascal LEYDER, images montées par Monsieur PIMPANT, 4'55'', décembre 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=or0BOIRBXm8&feature=youtu.be>

PROMOTION // DIFFUSION

► EXPOSITION A LA « S » GRAND ATELIER :

• *DANS LES BOIS SOUS LA MER*

Vernissage le **vendredi 29 avril 2016**

Exposition visible du 2 mai au 1^{er} juillet 2016

Invité en tant que commissaire indépendant, **FRANÇOIS LIENARD** a choisi une sélection d'œuvres parmi les travaux d'artistes de La « S » Grand Atelier, des élèves de l'Académie d'Arlon et au sein de plusieurs collections personnelles dont la sienne.

Les artistes de La « S » présentés dans cette exposition étaient :

LAURA DELVAUX, GABRIEL EVRARD, JOSIANE HERMAN, JEAN LECLERCQ, GILLES LEJEUNE, BARBARA MASSART & NICOLAS CLEMENT, REMY PIERLOT & PAZ BOÏRA, REMY PIERLOT & VINCENT FORTEMPS ET MARCEL SCHMITZ

Autour d'une thématique naturaliste, l'exposition a réuni septantaine d'artistes de tous horizons, des chasseurs et des pêcheurs, explorateurs de cette géographie particulière qui se situe quelque part dans les bois sous la mer, l'absence de ponctuation entre les deux propositions créant toute la magie de la chose.

Des œuvres imprimées d'artistes aussi célèbres que DANIEL RICHTER, ANDY WARHOL, PANAMARENKO, RENE MAGRITTE, MARCEL MARIËN ou encore JOSEPH BEUYS y ont côtoyé les œuvres des artistes de La « S » ainsi que celles de SYLVIE PICHRIST, THIERRY LENOIR, FLORIMOND DUFOOR, JACQUES LENNEP, TOM GUTT etc...ainsi que celles des élèves de l'Académie d'Arlon où FRANÇOIS LIENARD enseigne l'histoire de l'art



- Dans le cadre de cette exposition, François Liénard a proposé, le dimanche 22 mai, une rencontre intitulée « **Petite histoire de la chasse et de la pêche en 221 images** ».
- Le Débouché de Vielsalm était quant à lui invité à inaugurer l'exposition lors du vernissage

➔ *VOIR rapport activités ACTIONS LOCALES*

► EXPOSITIONS EXTRA-MUROS :

Nous pouvons dénombrer pas moins de 26 expositions hors les murs en 2016!

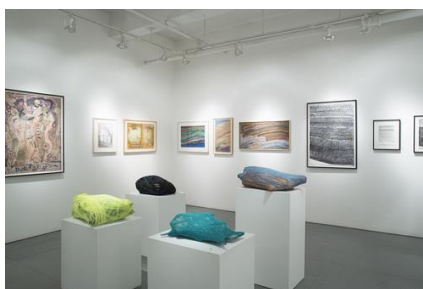
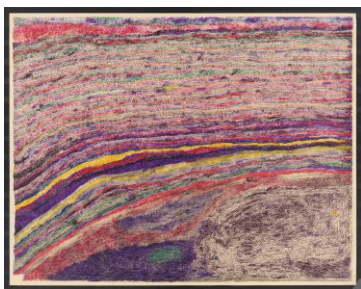
Janvier-Mars 2016

Plusieurs artistes de La « S » mis à l'honneur par le MADmusée au Théâtre de Liège pour l'exposition **PLATEL/COLLECTION** ([CHRISTINE REMACLE](#)), ([REMY PIERLOT](#)), ([IRENE GERARD](#)) & ([DOMINIQUE THEATE](#))



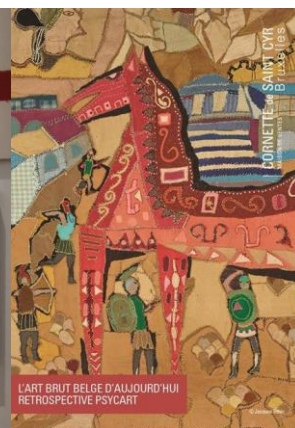
Rozcestníky – **Crossroads** – Stefan Häfner, [MARCEL SCHMITZ](#), Ota Prouza, MuMo, Prague (CZ), 20.11.15 – 28.02.16

Outsider Art Fair New-York -. [JOSEPH LAMBERT](#) via la galerie Cavin Morris - Metropolitan Pavilion New York, NY, - 21.01.16- 24.01.16



Détournements – 3e Triennale d'art hors normes, Orangerie du château de Senefve (BE), 17.01.16 -14.03.16 (avec des oeuvres de [RITA ARIMONT](#), [ALEXANDRE HECK](#) et [DOMINIQUE THEATE](#))

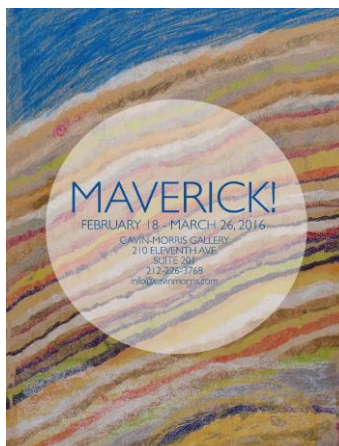
L'Art brut belge d'aujourd'hui PsycArt, Cornette de Saint-Cyr, Bruxelles (BE), 28.01.16 - 07.02.16 (avec des oeuvres de [EMMANUEL CORDONNIER](#), [PHILIPPE DA FONSECA](#), [LAURA DELVAUX](#), [ÉRIC DERKENNE](#), [IRENE GERARD](#) ET [DOMINIQUE THEATE](#))



Maverick, Cavin-Morris Gallery, New York (US), 18.02.16 – 26.03.16 (avec des oeuvres de [JOSEPH LAMBERT](#))



JOSEPH LAMBERT



VIVRE A FRAN DISCO - Rencontres du 9e Art, **Fondation Vasarely**, Aix-en-Provence (FR), 01.04.16 - 20.05.16 : [MARCEL SCHMITZ](#) & [THIERRY VAN HASSELT](#)

Une des exposition phare de l'année 2016 qui a coïncidé avec la sortie du **livre** « Vivre à FranDisco » (FRMK / Knock Outsider)

Selon la tradition, le festival BD Aix coproduit l'exposition Vivre à Fran Disco et propose une scénographie inédite fruit des résidences auxquelles ont participé Marcel Schmitz et Thierry Van Hasselt en décembre 2015 et janvier 2016.

BD Aix revendique à la fois la promotion du travail narratif de Thierry Van Hasselt mais aussi un débordement du champ de la bande dessinée en valorisant une installation sculpturale expérimentale et brute telle que la ville en carton de Marcel Schmitz

Sortant du cadre formel du festival, les organisateurs ont construit une véritable collaboration avec Monsieur **PIERRE VASARELY**, petit-fils du peintre et directeur de la fondation d'Aix en Provence.





FUMETTO, festival de Bande Dessinée de Lucerne (CH° 16.04.2016 – 24. 04. 2016. Exposition Frémok (avec des oeuvres [DE JEAN LECLERCQ](#))

C'EST DU BELGE, Galerie du Marché, Lausanne (CH), 13.04.2016 - 29.05.2016 focus sur La « S » Grand Atelier (avec des oeuvres d'ÉRIC DERKENNE, IRENE GERARD, REGIS GUYAUX ET PASCAL LEYDER)

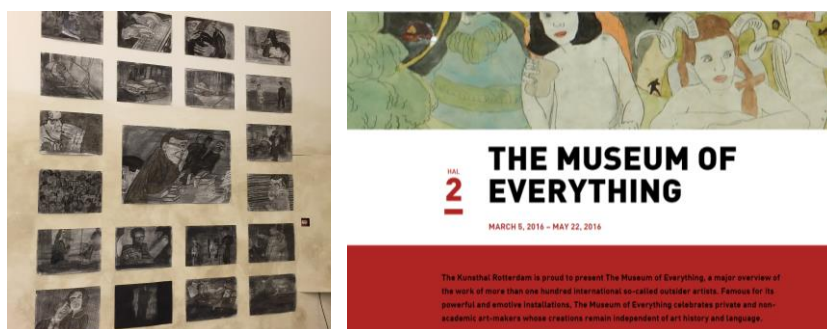


Cartographies de PASCAL LEYDER – Spéléographies, 1ère biennale des écritures, Hôtel Pasteur, Rennes (FR), 28.05.16 - 18.06.16



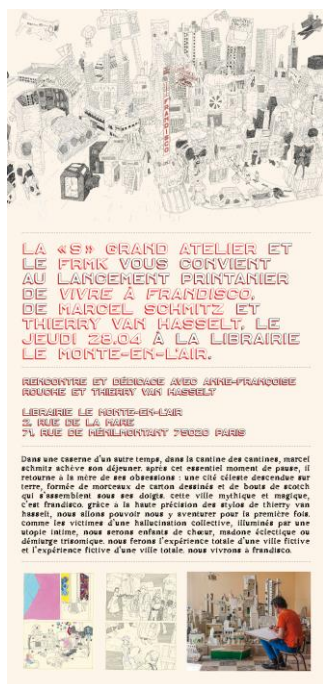
Mars-mai 2016 : DOMINIQUE THEATE mis à l'honneur à l'occasion de l'exposition du MUSEUM OF EVERYTHING à Rotterdam (NL)

Rétrospective Museum of Everything (collection anglaise d'art outsider) au musée d'art contemporain KUNSTHAL à Rotterdam



Goudron Pressage – Sillon Tympan, exposition interactive de STEPHANE BLANQUET au centre Georges Pompidou à Paris, 16.04.16 – 19.06.16, Stéphane Blanquet a utilisé des enregistrements des CHOOOLERS pour son exposition et a réalisé des dessins de PHILIPPE MARIEN ET KOSTIA BOTKINE pour imprimer sur des disques vinyles intégrés dans l'exposition.





Lancement du livre **Vivre à FranDisco**, Librairie Le Monte en l'Air, Paris (F), le 27.04.16 (avec des oeuvres de [MARCEL SCHMITZ & THIERRY VAN HASSELT](#))

Un été à FranDisco, Librairie Peinture fraîche, Bruxelles (BE), 23.06.16-06.08.2016 (avec des oeuvres de [MARCEL SCHMITZ & THIERRY VAN HASSELT](#))

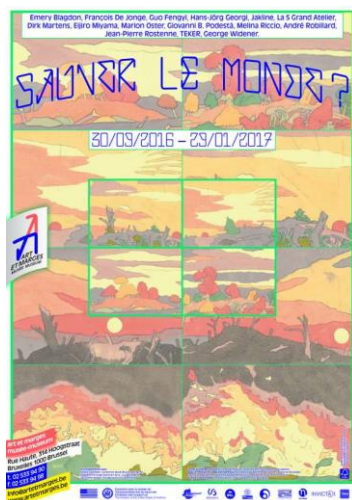
Séances de dédicaces



Outside the Zoo, Versi Museum, Séoul (KR), 01.07.16 – 25.09.16 (avec des oeuvres de [GABRIEL EVRARD](#) et [JOSIANE HERMAN](#))

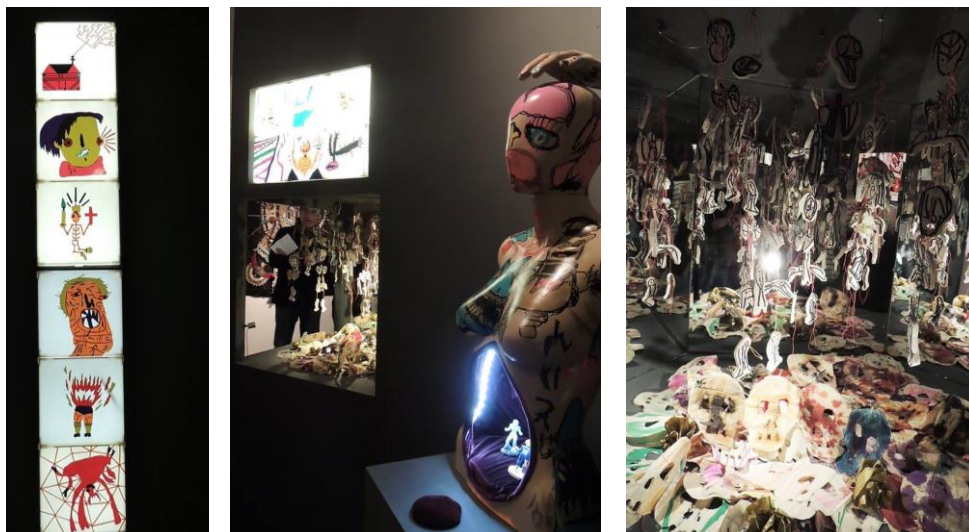


Muntere Gesellschaft, Galerie 23, Gießen (DE), 09.09.16 – 19.11.16 (avec des oeuvres d'[IRENE GERARD](#))



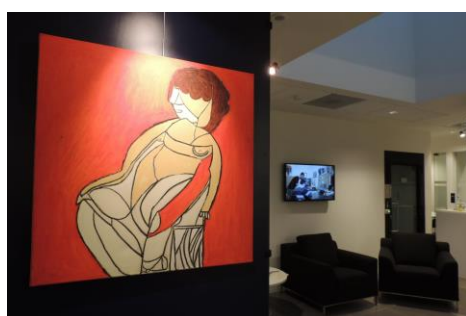
SAUVER LE MONDE, art&marges(, Bruxelles (BE), 30.09.16 - 29.01.17 (avec des oeuvres de [RITA ARIMONT](#), [ADOLPHO AVRIL](#), [JEAN-MICHEL BANSART](#), [MARIE BODSON](#), [PASCAL CORNELIS](#), [LAURA DELVAUX](#), [GABRIEL EVRARD](#), [IRENE GERARD](#), [JOSEPH LAMBERT](#), [GILLES LEJEUNE](#), [PASCAL LEYDER](#), [BARBARA MASSART](#), [BENOIT MONJOIE](#), [REMY PIERLOT](#), [MARCEL SCHMITZ](#) ET [ELKE TANGETEN](#))

Sur invitation du musée, l'équipe de La « S » Grand Atelier a proposé une installation autour de la thématique des ex votos. Installation pensée et réalisée par les animateurs : [BERTRAND LEONARD](#), [ANAÏD FERTE](#), [MICHIEL DE JAEGER](#), [BILLIE MERTENS](#)



COLLECTIF LA « S »

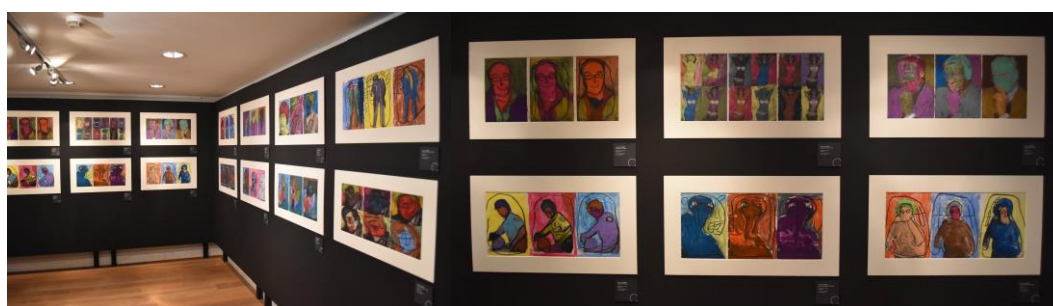
Carte Blanche à La "S" Grand Atelier, espace d'exposition CBC, Liège (BE), 06.10.2016-31.12.2016
(avec des oeuvres de [PASCAL CORNELIS](#), [PHILIPPE DA FONSECA](#), [ÉRIC DEROCHETTE](#), [REGIS GUYAUX](#), [PASCAL LEYDER](#) ET [REMY PIERLOT](#))



IRENE GERARD



Fare Luce, Museo di Stato, Saint-Marin (SM), 15.10.16-15.01.17
(avec des oeuvres d'[ALEXANDRE HECK](#))



ALEXANDRE HECK

« "Je ne lis jamais, je marque les mots". [JEAN LECLERCQ](#) : rétrospective inaugurale » dans le cadre du FESTIVAL FANZINES ! Paris, Spend, Paris (FR), 19.10.16 – 23.10.16



Première exposition monographique consacrée [JEAN LECLERCQ](#) présentant environ 250 dessins. Une exposition conçue conjointement par Yassine DE VOS, Margaux DUSEIGNEUR, Julien KEDRYNA, l'Institut sérigraphique et Erwin DEJASSE.



VERNISSAGE JEAN LECLERCQ

<http://fanzinesfestival.fr/wp-content/uploads/2016/09/Fanzines-festival-2016-programme.pdf>

Des œuvres de [LAURA DELVAUX](#) présentées à Berlin (D), 07.10.16 – 09.12.16 par le MADmusée

timeless – MADmusée zu Gast bei Geyso20

timeless – zeitlos, mad – verrückt – die Galerie Geyso20 präsentiert Arbeiten aus der internationalen Sammlung des MADmusées, Liège, Belgien.

Seit dem ersten Besuch 2011 in Braunschweig verbindet das MAD und Geyso20 eine intensive Zusammenarbeit: vier Künstler aus Geyso20 sind seit 2013 mit Werken in der musées Sammlung vertreten, die Sammlungstücke der Braunschweiger Künstler wurden zudem in Chicago, Liège und Gent gezeigt.

Die Gründung des Museums für Outsider Art in Liège ist eng mit dem Atelier Citalum in Liège verknüpft. 1979 von Luc Boulange ins Leben gerufen, verfolgt das Atelier bis heute die künstlerische Förderung von Menschen mit einer Beeinträchtigung, abseits eines therapeutischen Kontextes. Das MADmusée setzt seit 1998 wichtige Impulse in der internationalen Kunstszene und ist gleichzeitig Sitz eines weltweit einzigartigen Dokumentationszentrums für Outsider Art.

Die stetig wachsende und bislang mehr als 2300 Werke umfassende Sammlung des

MADmusée stammt vorwiegend aus freien Ateliers, wobei Direktoren und Sammlungskuratoren des MAD großen Wert darauf legen, sich vor Ort einen persönlichen Eindruck zu verschaffen, um so eine fundierte Auswahl treffen zu können.

Mit „timeless“ setzt die Galerie Geyso20 die Ausstellungsreihe fort, bei der Arbeiten nationaler und internationaler Sammlungen zur Outsider Art präsentiert werden.

Die Ausstellung wird kuratiert von Stéphanie Lavecq und Pierre Moyle.

Die beteiligten Künstler*innen sind:

Isis Androsche (Belgien), Franco Bellucci (Italien), Victor Cretescu (USA), Laura Delvaux (Belgien), Eric Derckenne (Belgien), Yves Fieul (France), Julie SP (Belgien), Georges Endes (Belgien), Ingrid Friauf (USA), Jean Genereux (Belgien), Dirk Giffels (Deutschland), Kees Kruider (Dänemark), Walter Misa (USA), Lutz Müller (Deutschland), Manuela Sagona (Italien), Riccardo Severi (Belgien), Paola Senni (Italien), Daniel Stanku (Belgien), Pascal Tassin (Belgien), Luciano Tadini (Italien), Roy Wenzel (Niederlande), George Wilson (USA)



Eröffnung der Ausstellung

7. Oktober 2016, 19 Uhr

Einführung: NN, Berlin

Wir freuen uns, Sie und Ihre Freunde bei uns begrüßen zu können!

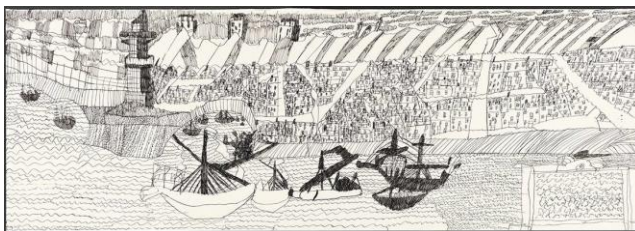
7. Oktober – 9. Dezember 2016
Galerie Geyso20, Geysostraße 19/20
38106 Braunschweig

Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 13 – 17 Uhr

Sondertermin:
Samstag, 8. Oktober, 13 – 17 Uhr
nach Vereinbarung: 0531 4719 334

GEYSO20
atelier - galerie - sammlung

OUTSIDER ART FAIR 2016, Hôtel du Duc, Paris (FR), 20.10.16 – 23.10.16 (avec des œuvres [D'ÉRIC DERKENNE](#), [ÉRIC DEROCHETTE](#), [GABRIEL EVRARD](#), [IRENE GERARD](#), [REGIS GUYAUX](#) ET [PASCAL LEYDER](#))



(PASCAL LEYDER)

➔ VOIR chapitre CONSERVATION & PROMOTION

BIENNALE DES ARTS PARTAGES 2016, Rives (FR), 22.10.16 – 20.11.16 (avec des œuvres [ADOLPHO AVRIL](#), [GABRIEL EVRARD](#), [IRENE GERARD](#), [JEAN LECLERCQ](#), [LEON LOUIS](#), [BENOIT MONJOIE](#), [CHRISTINE REMACLE](#))



(CHRISTINE REMACLE)

TOUCHDOWN – Une Ausstellung mit und über Menschen mit Down-Syndrom, Bundeskunsthalle, Bonn (DE), 29.10.2016 - 12.02.2017 (avec des oeuvres de de [RITA ARIMONT](#), [RICHARD BAWIN](#), [MARIE BODSON](#), [ÉRIC DERKENNE](#) ET [PASCAL LEYDER](#))



[MARIE BODSON](#)

ART vs WILD Galerie Christian Berst, Paris (FR), 22.11.16 - 27.11.16, résultats d'une résidence organisée par SYLVART (avec des œuvres de [LAURA DELVAUX](#))



[LAURA DELVAUX](#) ET [ANAÏD FERTE](#) A LA GALERIE BERST, PARIS

Dessins de [PASCAL LEYDER](#) - Semaine de l'accessibilité, Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris (FR), 02.12.16 - 12.12.16



► PROMOTION DE PROJETS SPECIFIQUES DE RESIDENCE

Première du film d'animation **APRES LA MORT, APRES LA VIE** d'**ADOLPHO AVRIL** et **OLIVIER DEPREZ**, co produit par le CEC Graphoui (Bruxelles), 06.01.16, **BOZAR**, Bruxelles



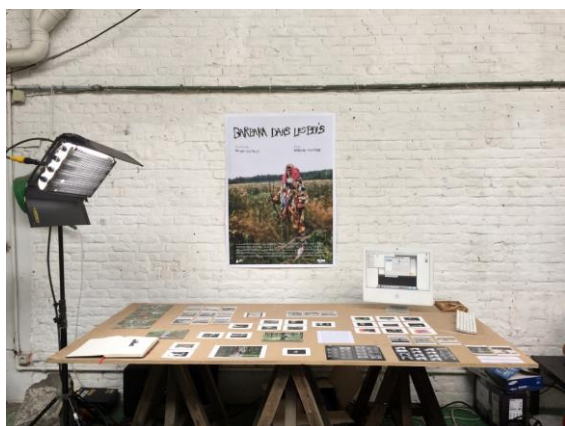
ADOLPHO AVRIL PRESENTE SA PARTICIPATION AU FILM

CARTE BLANCHE ATELIER GRAPHOUI



BOZAR CINEMA DAYS

Promotion du film de **NICOLAS CLEMENT** avec **BARBARA MASSART** en partenariat avec le coproducteur, l'AJC (Bruxelles), présentation du projet et recherches pour sa diffusion



Barbara dans les bois

Nicolas Clément, 2015, BE, super8 → 16mm, 14'

<http://fr.calameo.com/books/00431863807d5e8885dbe>

► DIFFUSION : CONCERTS

• *THE CHOOOLERS*



Le 16 janvier 2016

Concert au Théâtre DER STADT de Munich (D) dans le cadre du colloque « DO YOU HAVE TO CHANGE YOUR LIFE? » et du projet MÜNCHNER KAMMERSPIELE



Le 19 février 2016

Concert AU K'FE QUOI à Forcalquier(F) dans le cadre du festival « Différent toi-même »

A l'issue de ces deux dates, le projet CHOOOLERS en grande formation (12 personnes) s'est terminé afin de se recentrer sur le projet CHOOOLERS DIVISION (4 à 5 personnes) plus mobile, plus facile à diffuser et porteur de nombreuses perspectives d'évolution.

• *CHOOOLERS DIVISION*



© Olivier Donnet

Suite à la réception très positive du concert de décembre 2015 à La Gaîté Lyrique à Paris, pas mal de belles propositions sont arrivées. Autant de lieux et de propositions qui contribuent à la renommée grandissante du groupe.

La qualité artistique associée à la singularité du projet commence réellement à porter ses fruits pour une reconnaissance de la spécificité et du professionnalisme du projet.

Les dates en 2016

- 4 juin à Rennes (Fr) -
- 10 juin à Nantes (Fr - "au grigri")
- 11 juin à Saint Nazaire (Fr - "La fête à Mireille")
- 21 juillet à Spa (Vitrines des Francos)
- 23 juillet au Paradox à La Palme (France)
- 24 juillet à Fillols (Fr.)
- 26 juillet à Faux-la-Montagne (F-23 Creuse)
- 15 septembre : Café Central (Bruxelles)
- 17 septembre : Festival Ans'Art Days (Ansart)
- 28 octobre: Bonn: (Allemagne)
- 19 novembre: Avignon (France)
- 25 novembre: St Nazaire (France)
- 26 novembre: Poitiers (France)
- 27 novembre: Paris (France)



CHOOBERS DIVISION (BE)

Entrée libre

The Choolers Division est un projet hip hop singulier, fruit d'une collaboration inédite entre 2 MC trisomiques et 2 musiciens. Ils proposent un hip hop électronisé, tordu et incandescent! Le langage énigmatique de Kostia Botkine et Philippe Marlen alterne calme étonnant et rugissements survoltés, alors que les musiciens nous promènent d'un guetto américain au dance floor d'une boîte londonienne, guidés par leur feeling. Cela peut nous glacer le sang avant de nous gélifier d'un coup d'adrénaline explosif. Interpellant!

- 1ères Francos de Spa I -



En 2016, plusieurs artistes ont travaillé à la promotion des Choolers Division :

[DAVID LEMOINE \(CHEVEU\)](#) a aidé à la promotion et la programmation

[STEPHANE BLANQUET \(F\)](#) a réalisé deux stickers de promotion

[OLIVIER DONNET \(B\)](#) a réalisé des photographies pour la promotion officielle des concerts

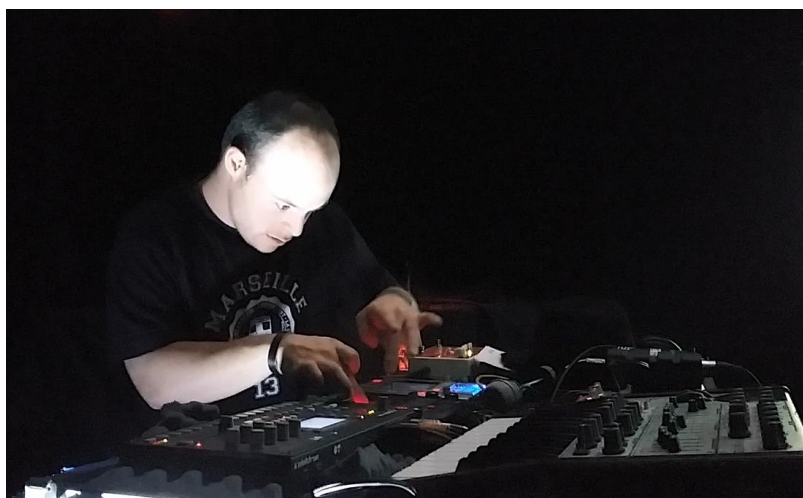


TOUCHDOWN – Eine Ausstellung mit und über Menschen mit Down-Syndrom, Bundeskunsthalle, Bonn (DE), 29.10.2016

Concert d'ouverture de l'exposition au Musée d'art contemporain de Bonn (D)



Concert au Free Market à Poitiers en collaboration avec Jazz à Poitiers



Philippe Marien aux machines, AJMI, Avignon, 19 novembre 2016

► RECHERCHES THEORIQUES & RENCONTRES PUBLIQUES :

Mars 2016 :

Intervention d'A-F Rouche à la Haute Ecole Robert Schuman à Virton

Dans le cadre des rencontres éducatives coordonnées par l'université de Liège

- * Conférence "l'art dans l'intervention éducative",
- * Atelier de partages de pratiques avec d'autres professionnels, des étudiants éducateurs et des éducateurs de terrain.

Avril 2016 :



RENCONTRES DU 9^{EME} ART, Aix-en-Provence (F) : [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) ET [THIERRY VAN HASSELT](#) sont invités à présenter leurs structures respectives et leur travail de collaboration au sein de la plateforme Knock Outsider

A l'occasion de la sortie du livre « VIVRE A FRANDISCO » et l'exposition éponyme à la fondation Vasarely (Aix-en-Provence)

Avril 2016



FUMETTO COMIX FESTIVAL Luzern à Lucerne (CH)

Dans le cadre de l'exposition « LE MONDE DE FREMOK »

Rencontre publique autour de la collaboration entre

La « S » Grand Atelier et Frémok et de la plateforme éditoriale

« Knock Out ! » ([THIERRY VAN HASSELT](#))

Juin 2016

SPELEOGRAPIHES, Biennale des écritures, Rennes (F)

Conférence d'[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)

« LES ARTISTES AU TRAVAIL », la situation de La « S » Grand Atelier qui choisit de participer à des projets de mixité avec des artistes contemporains et non à des projets médico-sociaux ou spécifiquement pensés pour des artistes handicapés mentaux.

● *MUSIQUE BRUTE, HANDICAP ET CONTRE-CULTURE*

21 Juin 2016, galerie SPEND, Paris (F)

Documentaire de 52 minutes co-produit par Kidam et Vice Media France pour **France 4** et réalisé par Mathieu Mastin



David est musicien, Antoine éducateur. Depuis 8 ans, sous le nom de **BRUTPOP**, ils organisent des ateliers de musique expérimentale/électronique avec des publics autistes ou en situation de handicap mental. David et Antoine sont ce qu'on appelle des makers ou bidouilleurs. Ils utilisent des matériaux peu onéreux et les trafiquent eux-mêmes au sein des Hackers-spaces et FabLabs.

Dans ce documentaire, nous allons les suivre dans leurs nombreuses expérimentations, afin de montrer comment le "son", en dehors de sa question purement musicale, peut contribuer à proposer un autre regard sur la maladie et le handicap. Il s'agit également de montrer que la nouvelle économie des FabLabs s'avère d'utilité citoyenne. »

Le film suit de près l'aventure collective singulière du groupe de hip hop **THE CHOOOLERS DIVISION**, produit par La « S » Grand Atelier.

Discussion après la projection, en présence du réalisateur MATHIEU MASTIN

Avec [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) & [ANTOINE CAPET ET DAVID LEMOINE](#) de BRUTPOP.

Pour visionner le documentaire

<https://www.vice.com/fr/article/musique-brute>

VOYAGE À FRANDISCO, « conférence chantier » au **VECTEUR**, Charleroi, le 29 octobre

Dans le cadre du festival **LIVRESSE**



Première performance du duo en présence de la musicienne parisienne, [JULIE ROUSSE](#)

Le collectif convie le public à l'exploration de la cité céleste, intime et itinérante de FranDisco.

Marcel Schmitz, son urbaniste, la bâtit en carton, scotch, broderie et gravure. La ville s'imprègne de la mémoire des lieux qu'elle a traversés (Vielsalm, Genève, Paris, Charleville-Mézières, Aix-en-Provence). Thierry Van Hasselt, confident du Seigneur Building, explore la ville depuis plusieurs années. Il vous invite à un voyage dessiné dans ses entrailles. Pendant ce temps, Marcel Schmitz construit sur scène un bâtiment inspiré de sa récente visite de Charleroi.

La performance a donc été habillée et habitée par les expérimentations sonores de [JULIE ROUSSE](#).

- *DES RENCONTRES POUR INTERROGER NOTRE REGARD SUR LE HANDICAP ET SUR L'ART BRUT*

17 novembre : Théâtre Liberté Toulon (F)

Table ronde : L'ART BRUT AUJOURD'HUI : TOUJOURS EN MARGE ?



ANNE-FRANÇOISE ROUCHE a été invitée à participer une table ronde sur l'art brut en présence de [CLAIRE MARGAT](#) (Art Press), [CHRISTIAN BERST](#), [SARAH LOMBARDI](#), [MICHEL NEDJAR](#), [GUSTAVO GIACOSA](#) (spécialistes de l'art brut) et le directeur de l'École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée, [JEAN-MARC AVRILLA](#)

(Vidéo complète de la table ronde en annexe)

19 novembre : AJMI, Avignon(F)

Boulevard brut #1 organisé par le collectif FREESSON

Projection du documentaire *MUSIQUE BRUTE, HANDICAP ET CONTRE-CULTURE*

Table ronde : CULTURE INDEPENDANTE, NOUVELLES TECHNOLOGIES ET HANDICAP

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#), [ANTOINE CAPET](#) (BRUTPOP) [VIVIAN GREZZINI](#) ET [PAKITO BOLINO](#) activiste culturel marseillais (Le Dernier Cri) qui invite régulièrement des artistes de La « S » en résidence à la Friche de la Belle de Mai



9 décembre : Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Paris (F)

Conférence, rencontre publique :

PRATIQUES ARTISTIQUES DE PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL OU PSYCHIQUE : NOUVELLES APPROCHES

Dans le cadre de la semaine de l'accessibilité et en prélude aux interventions graphiques de [PASCAL LEYDER](#) dans le musée

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#), [VALERIE PERRIN](#) (directrice de l'espace multimédia Gantner de Belfort) et le collectif BrutPop ([DAVID LEMOINE](#) ET [ANTOINE CAPET](#)) ont été invités à partager leurs nouvelles approches et à partager leurs questionnements sur l'accessibilité universelle

- *FORMATION ET SUIVI DE STAGIAIRES :*

Durant tout l'année, La « S » s'engage dans l'accompagnement de stagiaires issus d'horizons différents mais dont les parcours scolaires et les projets entrent en résonnance avec les questionnements actuels de l'asbl.

En grande majorité, les stagiaires sont issus des écoles des Beaux-Arts, en Belgique et en France.

La plupart viennent alors qu'ils sont en dernière année de master, certains souhaitent s'engager dans un stage à long terme pour leur projet de fin de master.

En 2016, un projet spécifique a retenu l'attention de l'équipe de La « S » :

Premier semestre 2016

Suivi d'un travail de fin d'étude de [CLEMENTINE SCHELINGS](#), étudiante en 2^{ème} master ingénieur civil architecte à l'**Université de Liège** :

Clémentine Schelings est une élève du docteur [CATHERINE ELSSEN](#) qui suit le projet FranDisco depuis ses débuts. Elle a choisi comme travail de fin d'études, un sujet qui rejoint les préoccupations de La « S » en termes d'accessibilité universelle (versus la discrimination positive qui sommes toutes stigmatise elle aussi)

GESTION ET INCLUSION DE LA DIVERSITE: LA NOTION DU "HANDICAP ARCHITECTURAL. Le cas des usagers atteints du syndrome de Down. »

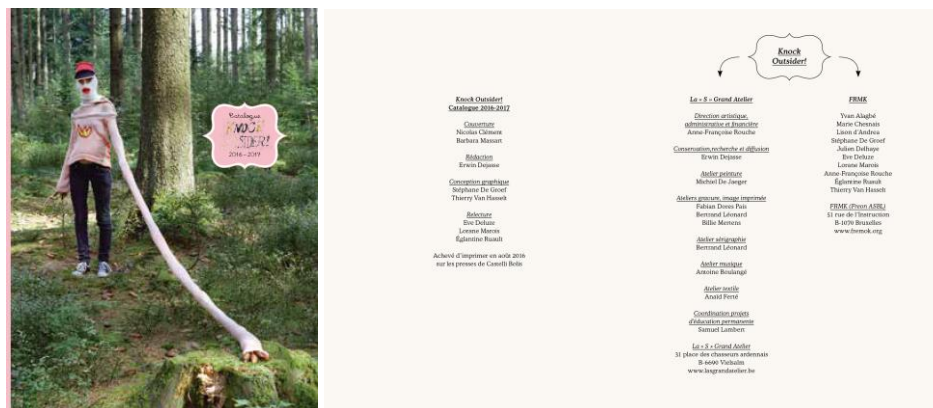
[VERONIQUE SIMAR](#), la psychologue de la structure porteuse de La « S » _l'asbl Les Hautes Ardennes_ s'impliquera aussi dans le suivi de ce travail de fin d'études en créant le lien avec les personnes trisomiques qui participeront à l'étude de terrain de Clémentine Schelings.

► PUBLICATIONS :

Dans le cadre de la poursuite de la collaboration entre le collectif et éditeur Frémok et les artistes de La « S » Grand Atelier, plusieurs ouvrages ont été publiés aux éditions FRMK.

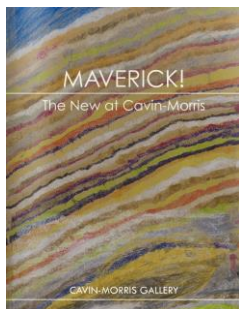
En 2014, Frémok et La « S » ont officiellement baptisé leur collaboration éditoriale en identifiant au sein de FRMK une collection spécifique à leur partenariat : **la collection Knock Outsider !**

En 2016 ce partenariat s'est renforcé et a notamment été identifié par l'édition d'un catalogue des titres de la collection Knock Outsider au sein des éditions FRMK



Catalogue de Knock Outsider, production La « S » Grand Atelier, distribué par Frémok

Février 2016 :



Catalogue de Joseph Lambert édité numériquement par le galerie [CAVIN-MORRIS](http://Cavin-Morris)

AVRIL 2016 :

- *C'EST DU BELGE*



Catalogue de l'exposition éponyme présentée à la Galerie du Marché à Lausanne

Production La « S » Grand Atelier

17x23 cm, : 36 pages, intérieur cousu et collage manuel.

Le catalogue présente les quatre artistes sélectionnés par [JEAN-DAVID MERMOD](#), galeriste à Lausanne : [IRENE GERARD](#), [ERIC DERKENNE](#), [REGIS GUYAUX](#) ET [PASCAL LEYDER](#)

• *VIVRE A FRANDISCO DE (THIERRY VAN HASSELT) & (MARCEL SCHMITZ)*

Editions FRMK collection KNOCK OUTSIDER !

Le livre a été présenté en avant-première dans le cadre des Rencontres du 9e art à Aix en Provence en avril 2016.



Dans une caserne d'un autre temps, dans la cantine des cantines, Marcel Schmitz achève son déjeuner. Après cet essentiel moment de pause, il retourne à la mère de ses obsessions : une cité céleste descendue sur terre, formée de morceaux de carton dessinés et de bouts de scotch qui s'assemblent sous ses doigts. Cette ville mythique et magique, c'est Fran Disco. Grâce à la haute précision des stylos de Thierry Van Hasselt, nous allons pouvoir nous y aventurer pour la première fois. Comme les victimes d'une hallucination collective, illuminés par une utopie intime, nous serons enfants de chœur, madone éclectique ou démiurge trisomique. Nous ferons l'expérience totale d'une ville fictive et l'expérience fictive d'une ville totale. Nous vivrons à Fran Disco.



En novembre 2016, le livre a été officiellement sélectionné pour les Fauves du Festival international de Bande Dessinée d'Angoulême

► CONSERVATION ET PROMOTION :

Dans le cadre de la réorganisation opérée au sein de La « S » Grand Atelier, un pôle a été officiellement identifié : le **pôle de la promotion**

Il s'agit de reconnaître une série d'actions existantes mais pour lesquelles une organisation spécifique s'avère désormais nécessaire

En effet, le volet promotion, diffusion et communication est en plein développement et correspond aux enjeux de la survie de l'asbl.

Le pôle promotion est chapeauté par Anne-Françoise Rouche qui travaille en étroite collaboration avec le conservateur des œuvres, engagé en octobre 2015 : ([ERWIN DEJASSE](#))

2016 a d'abord été l'année de l'opérationnalisation et la gestion d'un archivage qui a pour objectif d'organiser numériquement, de manière efficace et systématique toutes les œuvres qui sortent de La « S » Grand Atelier pour des expositions ou autres projets.

Le patrimoine de La « S » est estimé à environ 15.000 pièces, il est donc important de prioriser les besoins en termes d'archivage et de conservation.

L'objectif étant de constituer une base de données informatique reprenant l'ensemble des réalisations (peintures, dessins, sculptures, mobiliers, créations textiles, planches de bande dessinée, enregistrements sonores ou vidéo de concerts, de performances etc.) conservées au sein de l'atelier la « S ».

Parallèlement à ce travail de conservation, la « S » s'inscrit dans une politique de promotion de plus en plus spécialisée.

Le niveau d'exigence grandit à mesure que les partenaires sont de plus en plus professionnels et prestigieux dans le domaine de l'art brut et de l'art contemporain.

L'expérience a montré qu'il était également opportun de s'associer à des commissaires d'exposition indépendants qui puissent défendre et faire reconnaître des artistes qu'ils apprécient tout particulièrement.

[GUSTAVO GIACOSA](#) poursuit le travail de promotion qu'il a initié autour de l'œuvre d'[ÉRIC DERKENNE](#)

[GUSTAVO GIACOSA](#) débutera par ailleurs une autre mission de promotion autour de l'œuvre de [PHILIPPE DAFONSECA](#)

[BARNABE MONS](#) commissaire indépendant lui aussi, a découvert le travail de [DOMINIQUE THEATE](#) depuis plusieurs années et l'a proposé dans différentes expositions. Il s'est engagé à développer un travail de promotion autour de l'œuvre abondante et fascinante de Théate avec pour objectif une exposition solo à la galerie Christian Berst en 2017

Enfin, en parallèle avec son travail de conservateur et en lien avec ses compétences dans le champ de la bande dessinée, [ERWIN DEJASSE](#) s'est personnellement engagé dans la promotion et de la reconnaissance de l'œuvre foisonnante de [JEAN LECLERCQ](#) dont la démarche s'apparente à un détournement des codes de la bande dessinée classique

- *PARTICIPATION A L'OUTSIDER ART FAIR DE PARIS DU 19 AU 23 OCTOBRE 2016*



Pour la seconde année consécutive, La « S » Grand Atelier a participé à l'Outsider Art Fair, qui a réuni une quarantaine de galeries internationales, sur quelques 1000 m² au cœur de la capitale française

<http://fr.outsiderartfair.com/>



Vues du stand de La « S » Grand Atelier

La participation de La « S » Grand Atelier à la foire d'art outsider représente un travail de promotion et de communication autour des artistes issus de nos ateliers afin de leur permettre d'acquérir une reconnaissance au sein de la sphère de l'art outsider/art brut.

Notre objectif n'est pas de réaliser une opération commerciale mais d'obtenir des résultats secondaires tels que la représentation d'un artiste en galerie, la participation à l'une ou l'autre exposition prestigieuse ou encore l'intégration d'œuvres dans des musées.

En ce sens, la participation de La « S » est un investissement à plus ou moins long terme, la reconnaissance et la valorisation des œuvres étant toujours prioritaires pour notre asbl.

Artistes présentés par La « S » Grand Atelier :



ÉRIC DERKENNE
ÉRIC DEROCHETTE
IRENE GERARD
GABRIEL EVRARD
PASCAL LEYDER
REGIS GUYAUX

JOSEPH LAMBERT : Artiste présenté par la galerie Cavin-Morris (N-Y)

DOMINIQUE THEATE Non montré mais impliqué dans un travail de promotion

Parallèlement, l'œuvre de JEAN LECLERCQ était présentée dans deux expositions à Paris à la **galerie Treize**¹ et dans le cadre du **festival Fanzines**².



L'artiste contemporaine Orlan devant l'œuvre d'Eric Derochette

¹ <http://treize.site/>

² <http://fanzinesfestival.fr/>

La foire 2016 a représenté une moins bonne opération commerciale pour notre asbl; nous avons vendu des œuvres, notamment à des personnes nous suivent depuis plusieurs années, mais les rentrées couvrent à peine nos frais malgré une subvention obtenue de la part du WBI.

Cela dit, notre objectif étant la valorisation et la promotion, en ce sens, la participation à la foire fut une réussite.

En effet, nous avons rencontré beaucoup de personnes responsables de musées, de galeries, des collectionneurs et programmeurs... et avons pu fixer de beaux partenariats :



VALERIE ROUSSEAU, directrice du Folk Art Museum de New-York ET SARAH LOMBARDI, directrice de la Collection d'Art Brut de Lausanne qui sont venues nous rencontrer

Bénéfices directs et indirects des rencontres et partenariats noués à la foire :

De manière générale, nous avons pu remarquer que La « S » Grand Atelier avait acquis une crédibilité depuis 2013 (première année où nous avons participé à des événements parisiens).

Désormais nous ne devons plus démarcher pour rencontrer les personnalités du monde de l'art brut mais à contrario ce sont eux qui viennent à nous. Cette inversion de tendance est symptomatique du sérieux avec lequel nous sommes désormais considérés dans le champ de l'art brut/outsider.

JEAN LECLERCQ



« Rétrospective inaugurale [JEAN LECLERCQ](#) », rue Spend (11^{ème}) dans le cadre du festival Fanzines
Du 18 au 23 octobre 2016

[ERWIN DEJASSE](#), conservateur à La « S » et référent artistique de Jean Leclercq a profité de la foire pour faire la promotion de l'œuvre de son poulain auprès de plusieurs galeries.

Un accord a été conclu avec la galerie **ARTS FACTORY** (rue Charonne) pour la programmation d'une exposition de Jean Leclercq et d'autres artistes émergents en 2018.

Arts Factory est un lieu très en vue, qui fait la promotion des pratiques de BD et illustration de grande qualité. Le directeur, [LAURENT ZORZIN](#), connaît La « S » depuis pas mal de temps et souhaite intégrer les pratiques « outsiders » dans sa galerie.

Autre partenariat construit autour de l'œuvre de Jean Leclercq : une exposition également pour 2018 à la galerie [SCHRINE](#) à New-York (2018). Le directeur de la galerie s'est engagé pour un travail de promotion de Jean Leclercq aux Etats-Unis avec une exposition dans sa propre galerie new-yorkaise mais aussi des recherches de partenariats avec des lieux sur la côte ouest.

JOSEPH LAMBERT est désormais représenté par la galerie new-yorkaise [CAVIN-MORRIS](#) aux Etats-Unis et à la foire d'art outsider.

Les galeristes ont présenté de belles pièces et ont bien promotionné son œuvre.

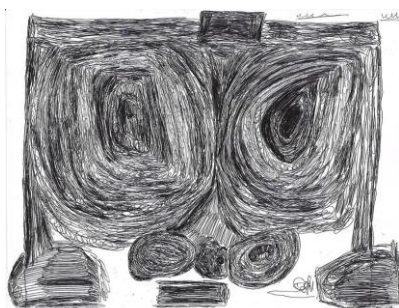


En outre [SHARI CAVIN](#) a présenté le travail de Joseph Lambert à [SARAH LOMBARDI](#) la directrice de la [COLLECTION DE L'ART BRUT](#) à Lausanne. La galeriste travaille cette relation dans une idée d'acquisition d'un livre rare qui ne pourra être vendu à des particuliers (car risque de découpage des pages) en partenariat avec La « S » qui en échange effectuera des donations. Cette démarche va dans le sens d'un équilibre à trouver entre le travail d'une galerie et celui d'un musée public. En outre, la priorité de La « S » Grand Atelier est de veiller à ce que ses artistes entrent dans des collections publiques de renom et de haut niveau telles que la Collection de l'Art Brut à Lausanne, la [COLLECTION ABCD/ BRUNO DECHARME](#) à Paris, [ART & MARGES MUSEE](#) à Bruxelles ou encore le [LAM DE LILLE](#), le [MUSEUM OF EVERYTHING](#) à Londres...

Une fois l'œuvre conservée dans ces lieux, on peut envisager plus sereinement le travail de valorisation par la vente.

[ÉRIC DERKENNE](#) (décédé en 2014) est devenu en quelques années un artiste historique incontournable pour La « S » Grand Atelier. Présent dans les plus grandes collections publiques et privées, il est reconnu dans le champ de l'art brut/outsider.

Dès lors il est important pour La « S » de continuer à montrer cette œuvre et de permettre aux collectionneurs d'en acquérir. Etant donné la rareté de l'œuvre, nous sommes attentifs à sa diffusion et à la qualité des acquéreurs. La galerie Cavin-Morris souhaite pouvoir montrer l'œuvre de Derkenne lors de la prochaine **foire d'art outsider de New-York en janvier 2017**. Nous travaillons ensemble pour un partenariat solide et respectueux de l'artiste et pour une conservation optimale de son œuvre.



L'œuvre [ÉRIC DEROCLETTE](#) a particulièrement retenu l'attention des visiteurs de la foire. Nous l'avons déjà montré l'année dernière mais ce n'est que cette année que le public semble avoir intégré la qualité de la production de Derochette. En outre, l'œuvre accrochée (et sélectionnée par [ORLAN](#)) a attiré de nombreux acheteurs potentiels. Nous n'avons finalement pas conclu cette vente et en discutant avec d'autres galeristes, nous nous sommes aperçus qu'un obstacle à la vente était le prix jugé trop bas pour certains...

Ici aussi la galerie Cavin-Morris a été attentive à la présentation de cet artiste qu'elle souhaite montrer à New-York et au sujet de qui elle souhaiterait conclure un partenariat pour sa représentation sur le sol américain.

Concernant le partenariat avec la [GALERIE CAVIN-MORRIS](#) : l'expérience nous a montré que Randall Morris et Shari Cavin, galeristes depuis une trentaine d'années, sont des personnes de confiance qui effectuent un travail de valorisation en profondeur et dans le respect des artistes. En outre, le contrat de partenariat est équitable et sans part d'ombre. Dès lors, outre le suivi de [JOSEPH LAMBERT](#), la galerie représentera certainement [ÉRIC DERKENNE](#) (avec restrictions) et [ÉRIC DEROCHETTE](#) sur le sol américain dès 2017

[IRENE GERARD](#)

Nous avons également choisi de montrer le travail d'Irène Gérard à Paris. En 2015 elle fut particulièrement remarquée au sein de l'exposition AVE LUÏA ([COLLECTION ABCD/ART BRUT/ANTOINE DE GALBERT](#)) à Montreuil. En outre ses peintures sont montrées par la galerie du [MUSEUM OF EVERYTHING](#) (Londres) et ont été montrées ce printemps à la galerie du Marché à Lausanne.

La réception de ce travail a été excellente !

Après la foire, la galerie [RIZOMI](#) de Parme (Il) nous a contacté pour une exposition qui sera organisée début 2017 dans leur nouvelle galerie. Là encore il s'agit d'un partenariat de qualité avec des galeristes que nous connaissons depuis quelques années et qui jouissent d'une excellente réputation dans le milieu.



Une œuvre d'Irène Gérard choisie pour le catalogue de la foire

[PASCAL LEYDER](#) acquiert au fil du temps une très bonne réputation au sein de l'art brut/outsider. En outre [JAMES BRETT](#) le fondateur et directeur du [MUSEUM OF EVERYTHING](#) a réservé plusieurs de ses œuvres pour la collection du musée.

Nous avons aussi pu profiter de la foire pour communiquer autour d'un prochain événement parisien. En effet, Pascal Leyder est l'invité du [MUSEE DU QUAI BRANLY](#) pour une exposition du 02 au 12 décembre et une performance dessinée les 10 et 11 décembre.

[REGIS GUYAUX](#) s'était fait remarquer en 2015 et le public continue à suivre cet artiste émergent et prometteur.



En outre, il intéresse la [GALERIE HUS](#) (Paris) qui souhaiterait montrer ses œuvres dans une de ses prochaines programmations.

La galerie [LEMETAIS](#) (Saint Sever du Moustier) a pour sa part acquis sa seconde œuvre de Guyaux en 2016.

[DOMINIQUE THEATE](#) :

En 2016 nous avons décidé de ne pas présenter d'œuvres de Dominique Théâte sur le stand de la foire pour laisser le galeriste [CHRISTIAN BERST](#) travailler sur une prochaine exposition solo dans sa galerie parisienne située dans le Marais. Ce partenariat débouchera également sur la publication d'une monographie de Théâte.

Les assistantes de Christian Berst sont venues nous rencontrer afin de parler de ce projet passionnant mais aussi pour découvrir les autres artistes présentés.

Visites prestigieuses :

Nous avons pu accueillir des hôtes de marque dont [ANTOINE DE GALBERT](#), collectionneur et directeur de [LA MAISON ROUGE](#) à Paris. Monsieur de Galbert vient d'acquérir des œuvres de la « S » (projet collectif AVE LUÏA) et est venu découvrir les nouveaux artistes présentés à la foire.

Nous avons aussi reçu la visite de Madame [VALERIE ROUSSEAU](#), la directrice du [FOLK ART MUSEUM DE NEW-YORK](#) qui a émis le souhait de venir visiter La « S ». Madame Rousseau travaille actuellement sur un projet d'exposition avec des partenaires belges : le musée du [DOCTEUR GUISLAIN DE GAND](#) et [ART & MARGES](#) de Bruxelles. Elle souhaiterait nous associer à ce partenariat belgo-américain

D'autres contacts et rencontres ont été particulièrement féconds :

Nous avons rencontré Madame [CAROLE TANSELLA](#) (*Section Editor // Contemporary Outsider Art // Epidemiology and Psychiatric Sciences (EPS) // CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS*) qui à posteriori nous propose d'écrire un article pour sa revue universitaire sur [REGIS GUYAUX](#) et/ou [ÉRIC DEROCHETTE](#). Il s'agit d'un travail scientifique qui entre en résonance avec la manière dont nous envisageons la promotion de nos artistes.

[BRUNO DECHARME](#) (collectionneur d'art brut // abcd art brut) avec qui nous collaborons depuis plusieurs années, nous a présenté Madame [MARIE-JOSE GEORGES](#), directrice du [PALAIS IDEAL DU FACTEUR CHEVAL](#) (Drôme) haut lieu d'art brut s'il en est. Ayant eu vent du projet « [FRANDISCO](#) », Madame Georges nous a demandé de participer à une exposition autour de la thématique des architectures en 2017.



Une exposition qui accueillera également [MARCEL SCHMITZ](#) (le concepteur de la ville, artiste brut de La « S ») et [THIERRY VAN HASSELT](#), artiste en résidence qui vient de publier la bande dessinée « [VIVRE A FRANDISCO](#) » en 2016

Nous avons pu renforcer nos liens avec le musée du [LAM](#) à Villeneuve d'Asq (Lille) qui comme chacun le sait fait la part belle à l'art brut et accueille la célèbre collection d'art brut française : [L'ARACINE](#).

[MICHEL NEDJAR](#), membre fondateur de l'Aracine est venu à La « S » en **décembre 2016** dans le cadre de la politique d'acquisitions d'œuvres pour la collection d'art brut du musée du LAM.

Par ailleurs, l'un des conservateurs d'art brut du [LAM](#), [CHRISTOPHE BOULANGER](#), nous a contactés au sujet d'une idée de projet d'exposition autour de la narration graphique et de la bd dans l'art brut.

Il s'est dit fort inspiré par la qualité de la démarche de mixité dans le champ de la narration graphique et de la qualité de la plateforme éditoriale « [KNOCK OUTSIDER](#) » (La « S » & Frémok)

Un tel projet ne peut que nous enchanter ! Il s'agit d'une reconnaissance institutionnelle de haut niveau pour une plateforme éditoriale à laquelle nous croyons énormément ainsi que pour toute la politique de mixité mise en place à La « S » Grand Atelier depuis une dizaine d'années.

Nous suivrons donc ce projet avec beaucoup d'attention et nous nous y impliquerons avec le collectif [FREMOK](#).

Dans le champ de l'édition, la foire a été l'occasion de déposer les ouvrages de la plateforme [KNOCK OUTSIDER](#) à la librairie de la [HALLE SAINT PIERRE](#) qui avait également loué un stand à la foire. Une opportunité de discuter avec la directrice de la Halle et ses libraires et d'ainsi renforcer les partenariats autour de la promotion de nos ouvrages

En marge de la foire, plusieurs événements ont été organisés à Paris dont une exposition rue Jacob (haut lieu historique d'art brut et de la collection Bourbonnais) où était présentée des œuvres de la [COLLECTION BOURBONNAIS \(LA FABULOSERIE\)](#). [SOPHIE BOURBONNAIS](#), directrice de la fondation du même nom, a exprimé sa volonté d'établir des partenariats avec la « S » Grand Atelier en vue d'expositions dans la galerie d'expositions temporaires qu'elle va diriger à Paris prochainement.

En conclusion, la participation à la foire d'art outsider n'est pas une opération commerciale d'envergure pour l'asbl La « S » Grand Atelier et ne produit pas des bénéfices financiers directs. Cependant, et ce en adéquation avec nos objectifs, la concentration de rendez-vous, le travail sur la longueur et en profondeur pour la promotion de nos artistes débouchent à présent sur des bénéfices secondaires importants

L'enjeu de 2017 sera de savoir s'il faut à nouveau s'y présenter comme vendeur dans un stand dédié ou s'il faut laisser travailler les galeristes partenaires et aller à la foire pour nouer et renforcer les contacts et les collaborations avec les professionnels du secteur

Durant toute l'année le travail de promotion s'est construit avec une attention portée sur la démarche éthique et respectueuse de nos artistes de la part des partenaires potentiels

La responsabilité de La « S » est importante quant à une réflexion éthique pour la défense des productions d'artistes fragilisés par leur déficience mentale

● *DEPOTS DANS LES GALERIES*

En 2016, La « S » Grand Atelier a donc conclu plusieurs accords avec des galeries qui représentent désormais ses artistes :

- 1) CAVIN-MORRIS GALLERY, NEW YORK (US) : ÉRIC DERKENNE, ÉRIC DEROCHETTE ET JOSEPH LA
- 2) THE GALLERY OF EVERYTHING, LONDRES (UK) :
- 3) OEIL-ART, RIVES (FR) : LEON LOUIS ET CHRISTINE REMACLE
- 4) GALERIE CHRISTIAN BERST, PARIS (FR) : DOMINIQUE THEATE,
- 5) RIZOMI ART BRUT, PARME (IT) : IRENE GERARD

Un accord de principe a été convenu avec les galeries Arts Factory, Paris (FR) et Shrine, New York (US) pour représenter dans un futur proche les œuvres de Jean Leclercq.

● *ACQUISITIONS PAR DES MUSEES ET DE GRANDES COLLECTIONS*

En 2016, des œuvres de La « S » Grand Atelier ont été acquises par les collections suivantes :

- 1) ABCD ART BRUT – COLLECTION BRUNO DECHARME, MONTREUIL (FR), 8 ŒUVRES : GABRIEL EVRARD (1), REGIS GUYAUX (2), JOSEPH LAMBERT (1) ET PASCAL LEYDER (4)
- 2) ART MUSEUM VERSI, SEOUL (KR), 9 ŒUVRES : GABRIEL EVRARD (4) ET JOSIANE HERMAN (5)
- 3) THE MUSEUM OF EVERYTHING – LONDRES (UK), 2 ŒUVRES : PASCAL LEYDER (2)
- 4) ABCD ART BRUT – COLLECTION BRUNO DECHARME, MONTREUIL (FR) / COLLECTION ANTOINE DE GALBERT, PARIS (FR) : ACQUISITION DE L'ENSEMBLE DES ŒUVRES CONSTITUANT LE PROJET COLLECTIF « AVE LUÏA » (629 PIÈCES)
- 5) LAM - LILLE METROPOLE MUSEE D'ART MODERNE, D'ART CONTEMPORAIN ET D'ART BRUT, VILLENEUVE D'ASQ (FR), 180 ŒUVRES : RITA ARIMONT (26), ÉRIC DERKENNE (1), ÉRIC DEROCHETTE (27), GABRIEL EVRARD (35), REGIS GUYAUX (35), JOSEPH LAMBERT (20) ET PASCAL LEYDER (36)

► PARTENARIATS SPECIFIQUES

Outre le partenariat privilégié avec [FREMOK](#), La « S » poursuit ses actions dans un esprit de partage de compétences et de collaborations diverses.

Les principaux partenaires de La « S » Grand Atelier sont :

- [ABCD/ART BRUT](#) collection Bruno Decharme à Paris
- [ART & MARGES](#) Musée à Bruxelles
- La cie [SIC12](#) à Aix en Provence
- L'association [BRUTPOP](#) à Paris

En 2016, il fut difficile de poursuivre la collaboration avec le [MADMUSEE](#) suite aux nombreux problèmes de report des travaux du futur musée liégeois ainsi que de nombreux soucis de gestion interne qui ont conduit au licenciement de son directeur [PIERRE MUYLLE](#).

La « S » a souhaité rester en retrait et ne pas prendre position quant au départ du directeur du musée, laissant à l'asbl Créahm le soin de gérer l'articulation du musée au sein de son asbl. L'asbl La « S » restera néanmoins attentive au devenir de ses œuvres en dépôt et des actions prévues pour leur conservation et leur valorisation.

Le partenariat avec le collectif parisien [BRUTPOP](#) s'est pour sa part avéré très fructueux et s'est construit sur base d'échanges de compétences et de contacts pour la diffusion des productions. Cette collaboration a permis la réalisation du documentaire « [MUSIQUE BRUTE, HANDICAP ET CONTRE-CULTURE](#) » mais a aussi débouché sur une réflexion poussée sur l'accessibilité universelle, le renouveau de l'art brut au 21^{ème} siècle et le développement de l'art brut numérique.

En outre, en 2016 les deux associations partenaires se sont attelées à la préparation du festival [WHAT IS IT ?](#) qui se déroulera au printemps 2017 dans différents lieux culturels à Bruxelles.

* ACTIONS LOCALES : PUBLIC ELARGI ET DEVELOPPEMENT CULTUREL EN ZONE RURALE

► PROGRAMMATION CULTURELLE

EXPOSITIONS

« Chemins ouverts »

- Du 4 mars au 1^{er} avril, exposition des participants à l'atelier de photographie argentique noir et blanc proposé par La « S » Grand Atelier et animé par Christian Deblanc



CHEMINS OUVERTS

04/03 au 01/04/2016

VENDREDI 4 MARS 2016 À 19 H :

VERNISSAGE de l'exposition de photographies argentiques noir et blanc réalisées par les participants aux activités de l'atelier mené par Christian Deblanc

PHOTOGRAPHIES DE :

Michel Burton, Christelle Koeune, René Remacle, Sonia Sore, Anne Stangier, Jean-Luc Vanesse, Michel Wulput

EXPOSITION VISIBLE À LA "S"

GRAND ATELIER, ancienne caserne de Rencheux-Vielsalm, du 04/03 au 01/04/2016, du lundi au vendredi de 10 h à 16 h 30 et les samedi 5 et dimanche 6 mars de 14 h à 18 h

INFORMATIONS ET CONTACT :

Christian Deblanc - Tél : 080/51.79.50
chris.deblanc@skynet.be - www.chrisdeblanc.com

Dixième anniversaire d'ailleurs en 2016 pour notre atelier de photographie ! Une exposition chaque année à Rencheux, des grands formats accrochés dans l'espace public à Vielsalm, Salmchâteau, Trois-Ponts, Stoumont et Nivezé en 2011 et 2012, des expositions "extra muros" présentées à Wanne, Limerlé, Bertrix, Maboge, des visites de lieux de référence en matière de photographie (musée de Charleroi, biennale de Liège, Marche, Clervaux (The Family of Man), biennale de Marchin...), une rencontre avec un grand photographe belge, des exercices de prises de vue sur le terrain et bien sûr un nombre important de clichés et de tirages de qualité réalisés par une trentaine de photographes dont beaucoup se réinscrivent annuellement ! Telles sont les grandes lignes du bilan de notre activité.

Travaux photographiques de MICHEL BURTON, CHRISTELLE KOEUNE, RENE REMACLE, SONIA SORE, ANNE STANGIER, JEAN-LUC VANESSE ET MICHEL WULPUT présentés aux cimaises de La "S" Grand Atelier, ancienne caserne de Rencheux-Vielsalm.

« Domozy »

- Du 18 au 25 avril, dans le cadre du projet « Au fil des rencontres : Arts et Escapes » mené conjointement avec le Miroir Vagabond, Convention-Culture, Le Crilux, Fedasil et les commune de Gouvy et Vielsalm.

La "S" Grand Atelier laissait "carte blanche" à Convention-Culture qui mettait à l'honneur l'artiste syrien Domozy, dans le cadre d'une semaine riche en activités favorisant la rencontre interculturelle.

Les icônes de l'artiste présentaient le plus souvent des figures hybrides se référant aux mythes anciens de Mésopotamie, Grèce et d'Egypte

Un partenariat entre :
La Ville de Gouvy, la S Grand Atelier, la Bibliothèque publique de Vielsalm, le Service culturel de Gouvy, Vielsalm Convention Culture, le Théâtre des travaux et des jours, Fedasil, Le CRILUX et le Miroir Vagabond.

Realisé dans le cadre de l'appel à projets « Promotion de la Citoyenneté et de l'interculturalité » (PCI)

Les « + »

Durant cette semaine haute en couleurs, de nombreuses autres rencontres et projets auront lieu avec différents publics spécifiques : les mouvements de jeunesse, les aînés, les élèves de l'ISC et de l'Athénée...

ARTS ESCAPES GOUVY-VIELSALM

Au Fil Des Rencontres

DU 18 AU 24 AVRIL 2016

GRATUIT TOUT PUBLIC

**Exposition
Conférence
Ciné-débat
Rencontre littéraire
Spectacle
Théâtre...**

RENSEIGNEMENTS
ALEXANDRE OGDEN
TEL : 0492/739.941
EMAIL : CONTRATDEPAYS@MIROIRVAGABOND.BE



Un tryptique de DOMOZY exposé à La « S » Grand Atelier

« Dans les bois sous la mer »

- Du 29 avril au 1^{er} juillet. Sélection d'œuvres par le commissaire François Liénard parmi les travaux d'artistes de La « S » Grand Atelier, des élèves de l'Académie d'Arlon et divers collections personnelles.

Voir plus haut :

Chapitre public spécifique // promotion et diffusion // expositions à la S Grand Atelier

Remarques et appréciations quant au volet « expositions »

- L'année 2016 est venue confirmer la volonté de La « S » Grand Atelier de s'ouvrir quelque peu sur sa région en accueillant, dans ses salles, des expositions indépendantes de son travail de création. En 2015, « Curiosités botaniques », rétrospective du travail de [DOMINIQUE DEBLANC](#), remportait un franc succès en termes de fréquentation. L'expérience avec l'artiste [DOMOZY](#) fut également très positive, tant au niveau de la qualité du travail présenté (cela reste une priorité dans notre démarche) que des nombreux partenariats suscités par celle-ci.
- Aucune exposition exclusivement basée sur les œuvres produites en atelier par notre public spécifique ne fut présentée en 2016. Ceci s'explique par deux raisons :
 - L'important travail d'exportation vers l'étranger mené cette même année par La « S » Grand Atelier
 - Le départ de plusieurs animateurs d'ateliers. Un temps d'adaptation et d'observation était bien entendu nécessaire pour les nouveaux animateurs avant de s'engager dans un travail de « monstration ». 2017 marquera par contre cette nouvelle ère avec deux expositions thématiques déjà prévues : « Œil en coulisse » (dédiée aux arts de la scène) et « Bagin et Percemis » (dédiée aux représentations des relations amoureuses de nos artistes déficients mentaux)
 - L'exposition « Dans les bois sous la mer » reprenait cependant le travail de plusieurs de nos artistes et les mettait côte à côte de quelques grands noms de l'histoire de l'art : Andy Warhol, René Magritte, Marcel Mariën ou encore Panamarenko...Ceux-ci expliquent, (en tous cas partiellement) la grande affluence lors du vernissage de l'exposition

ARTS DE LA SCENE

Théâtre

La « S » Grand Atelier propose, en collaboration avec la Cellule-Culturelle de la commune de Vielsalm (Convention-Culture), une programmation théâtrale à destination du tout public et du jeune public, en scolaire.

Les spectacles sont choisis par Convention-Culture et les contacts avec les compagnies sont également entretenus par la commune.

La « S » met quant à lui sa salle de spectacle à disposition et gère tous les aspects techniques (son et lumière, en contact avec les régisseurs des spectacles) et logistiques (gradin, accueil des comédiens et du public) liés aux différentes représentations. Deux spectacles ont été programmés en 2016.

- « Ma Mie Forêt » par Ici Baba le 19 avril (2 représentations scolaires)

- o Avec [SAMIR BARRIS](#) et [CATHERINE DE BIASIO](#)

Après plus de 600 représentations de leur premier spectacle, le duo Ici Baba revenait avec de nouvelles chansons pour nous proposer une ballade musicale en forêt. Les mêmes ingrédients sont au menu : compositions personnelles et reprises, exploration de nombreux instruments joués, complicité taquine entre Samir et Catherine et participation joyeuse des enfants à leurs pérégrinations.

- « Les lois fondamentales de la stupidité humaine », spectacle tout public, le 23 avril

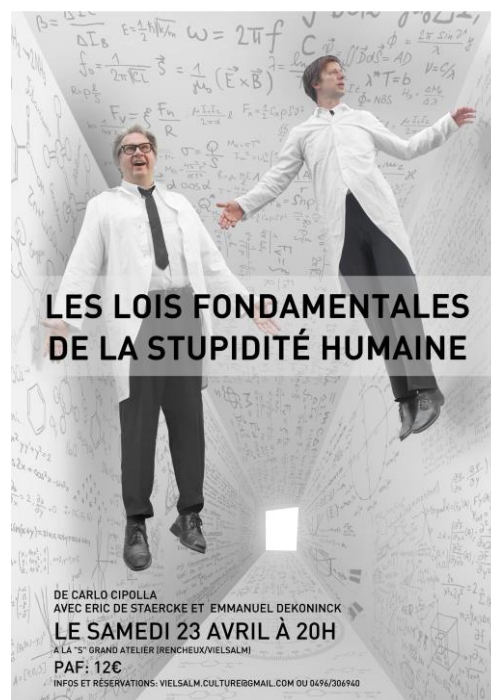
*De Carlo M. Cipolla

*Avec Eric De Staercke et Emmanuel Dekoninck

*Mise en scène de Marc Weiss

* production des Gens de Bonne Compagnie et du Théâtre du Sygne

[ERIC DE STAERCKE](#) et [EMMANUEL DEKONINCK](#) se sont saisis du best-seller de [CARLO MARIA CIPOLLA](#), historien de l'économie, pour partager un délire clownesque autour de la question suivante : comment évaluer l'impact de la stupidité humaine sur nos destins personnels et sur l'ensemble de la société ? Vaste question à laquelle Cipolla répond par un petit chef-d'œuvre de funambulisme intellectuel



Selon [CIPOLLA](#), l'humanité se divise en quatre grandes catégories : les crétins, les bandits, les intelligents et les stupides. Et ce sont les stupides qui, de loin, sont les plus dangereux... Dans un mélange de rhétorique par l'absurde et de langage pseudo-académique, Cipolla construit une sorte de théorie générale désopilante de la bêtise, précieuse pause d'excentricité et d'humour dans cette époque frénétique et folle.

En scientifiques émérites désireux de faire partager leur découverte, le professeur ([DE STAERCKE](#)) et son assistant ([DEKONINCK](#)) décortiquent l'être humain et sa faculté de nuire, incarnant une suite de personnages drôles, tragiques, émouvants ou poétiques, dans les situations les plus incongrues.

Musique

- Concert : Gaëtan Streel, le 29 avril

Pour la sortie de son 2^{ème} album « Deux jours à la fois », le chanteur liégeois s'était lancé un défi de taille : proposer 30 concerts en 30 jours dans 30 lieux différents.

La « S » a sauté sur l'occasion pour lui proposer de venir jouer en ses lieux à l'occasion du vernissage de l'exposition « Dans les bois, sous la mer ».



Remarques et appréciations quant au volet « Arts de la scène »

- La programmation théâtrale fut moins importante que les années précédentes et à venir. Ceci s'explique par un changement de personne au niveau de l'échevinat de la culture avec qui nous collaborons pour celle-ci. Une période de transition était nécessaire afin de clarifier certaines perspectives. L'année 2017 s'annonce plus riche à ce niveau avec déjà deux représentations scolaires et deux représentations « tout public » prévues.
- Il est toujours difficile de s'assurer un public à Vielsalm pour des programmations musicales. Nous avons donc pris le parti d'associer nos concerts à d'autres événements préexistants. Le concert de [GAËTAN STREEL](#) a donc remporté un aussi grand succès que le vernissage de l'exposition « Dans les bois sous la mer ». La forte médiatisation de sa « tournée extraordinaire » est également une clé importante de cette réussite.

► STAGES ET ATELIERS

Ateliers :

En 2016, différents ateliers pour des publics extérieurs aux artistes déficients mentaux ont fonctionné toute l'année :

Les ateliers de photographie argentique pour adolescents et adultes animé par le photographe Christian Deblanc depuis une douzaine d'années, continue à bien fonctionner les mercredis en soirée. En outre, cet atelier accueille des personnes pour des périodes assez longue dont certains depuis le tout début des ateliers

Véronique Battaglia accueille des enfants (dont des enfants présentant un handicap physique et/ou mental) tous les mercredis après-midi et des adultes tous les jeudis après-midi. L'atelier pour adulte en particulier connaît un franc succès

Antoine Boulangé et Samuel Lambert organisent régulièrement des ateliers musique/chant ouverts aux adolescents de la région de Vielsalm les mercredis après-midi.

Stages artistiques

Théâtre

Trois stages de théâtre ont été proposés en 2016 durant les vacances :

De Pâques

Du 4 au 8 avril, à destination des 8-12 ans.

*Animatrice : [CAROLINE LAMBERT](#)

Nombre d'enfants : 10

D'été

Du 4 au 9 juillet, à destination des 10-12 ans.

*Animatrice : [CAROLINE LAMBERT](#)

*Nombre d'enfants : 12

Du 11 au 15 juillet, à destination des 6-8 ans.

Animatrice : [JULIE JANSSENS](#)

Nombre d'enfants : 8



Poterie/modelage

Du 4 au 9 juillet, à destination des 6-12 ans.

Animatrice : [VÉRONIQUE BATTAGLIA](#)

assistée [D'AMANDINE PAUL](#)

Nombre d'enfants : 12



Remarques et appréciations

- Les stages artistiques à destination des enfants relèvent maintenant d'une certaine tradition à La « S » Grand Atelier. L'offre de stages est relativement importante dans la région mais la quasi-totalité d'entre eux se concentrent par contre uniquement sur le sport. La « S » propose donc ici une certaine alternative à ceux-ci en insistant sur la qualité de l'animation. Tous les stages sont en effet encadrés par de réels professionnels des disciplines proposées.
- Les stages remportent un succès relativement important puisque pratiquement tous affichent complets.
- Un nombre important de personnes se réinscrivent d'année en année. Ceci nous conforte dans l'importance que nous mettons à proposer des services de qualité.

Animations spécifiques d'atelier

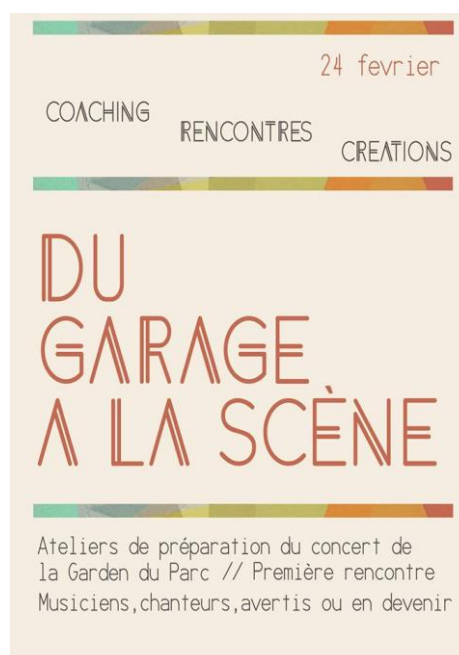
« Du Garage à la scène »

Coaching musical à destination d'élèves-musiciens de secondaires en vue de la préparation des concerts de la fin des examens

Cela fait plusieurs années Samuel Lambert supervise l'organisation de concerts lors de la fin des examens des écoles secondaires, dans le parc communal de Vielsalm. Aux côtés d'Antoine Boulangé, il prend en charge les différentes étapes de cet événement musical, de la programmation à la sonorisation en passant par l'accueil des groupes, principalement issus des deux écoles secondaires de Vielsalm, l'ISC et l'Athénée Royal. Musiciens et habitués de la scène, tous deux ont constaté qu'il était « facilement » possible de perfectionner les performances des élèves (souvent novices en la matière) par quelques « enseignements » simples. En partenariat avec l'AMO Etincelle, ils ont donc décidé de proposer un atelier en amont de ces concerts intitulé « Du Garage à la scène ».

Durant 6 mercredis après-midi, ils ont proposé :

- Un coaching au niveau technique et logistique : accordage, gérer le son dans les retours, tenue de micro, soundscheck...
- Un coaching artistique où ils ont revisité les morceaux des élèves au niveau des arrangements
- De mettre en relation les élèves/musiciens qui ne se connaissaient pas pour créer un groupe éphémère (ou pas !) pour l'occasion
- Une aide à la création



Remarques et appréciations

- C'est la première année que nous proposons cet atelier en amont de la fête de fin des examens et la principale difficulté fut de le communiquer, comme tout nouveau projet. Passer par l'intermédiaire des écoles et des éducateurs (nous renseignant sur les élèves qui jouaient de la musique) et de quelques affiches collées dans les écoles ne fut pas suffisant pour séduire les élèves puisque seuls 6 personnes se sont lancées dans l'aventure. Et nous sommes convaincus qu'il était possible d'en séduire davantage. Nous restons convaincus de l'intérêt de ce projet, c'est pourquoi nous avons pris du temps pour réfléchir à un mode de communication différent pour la prochaine édition
- Le manque d'élèves ne nous permis pas vraiment de les mettre en relation pour créer des groupes puisque la majorité d'entre eux étaient avant tout des chanteurs. Nous nous sommes donc « contentés » de les accompagner musicalement afin de présenter des chansons originales ou des reprises, ce qui n'était pas la finalité initiale du projet. Nous aurions en effet préféré plus d'indépendance de la part des élèves.
- Les quelques titres présentés sur scène furent cependant très bien accueillis par le public et il ne fait aucun doute qu'un pas fut franchi en termes de « professionnalisation », ce qui nous pousse à renouveler l'expérience en 2017.
- Il est à noter qu'un travail plus approfondi et spécifique fut ensuite poursuivi avec l'un de ces 6 élèves. Le jeune artiste « Bryn » revint en effet plusieurs fois au studio pour travailler une de ces compositions que nous avons finalement enregistrée dans des conditions optimales.

MAIS AUSSI...

En 2016, The Voice Belgique a accueilli parmi ses candidats une jeune artiste de la région de Vielsalm, Fanny Foguette, qui outre l'enregistrement d'une démo dans le studio de musique d'Antoine Boulangé, est venue réaliser son premier clip vidéo dans les salles d'exposition de La « S » Grand Atelier



► AIDES SERVICES

Parallèlement à son travail d'animation et de programmation, La « S » propose également des aides services aux différentes associations de la commune, notamment via le prêt de matériel son et lumière. Systématiquement, nous tentons d'y associer un certain « écolage » afin que chacun puisse évoluer dans ses pratiques.

Voici quelques associations et projets que nous avons soutenus en 2016 :

- a. « Les acteurs d'un soir » - troupe théâtrale locale - Prêt de matériel pour différents spectacles (4) et montage
- b. Ecole Saint Laurent – Prêt de matériel et montage pour les différents spectacles des élèves (2)
- c. « Les Cawès » - troupe théâtrale locale – Prêt de matériel pour différents spectacles (2)
- d. « Chante en français » (Le 5 mars à la bibliothèque de Vielsalm, concert de « Elle & Samuel », « Denis K » et « Billy Quintessence et les Alchimistes») : mise à disposition de matériel son et lumières
- e. Noël au Théâtre (3 janvier) : prêt de matériel
- f. Les musicales salmiennes de l'été : prêt de matériel pour les différents concerts (6)
- g. « Musiques en Place » (6,7 et 14 août) : prêt de matériel et sonorisation des différents concerts (4)
- h. Concerts de la fin des examens dans le parc communal de Vielsalm – Prêt de matériel et sonorisation (22 juin)