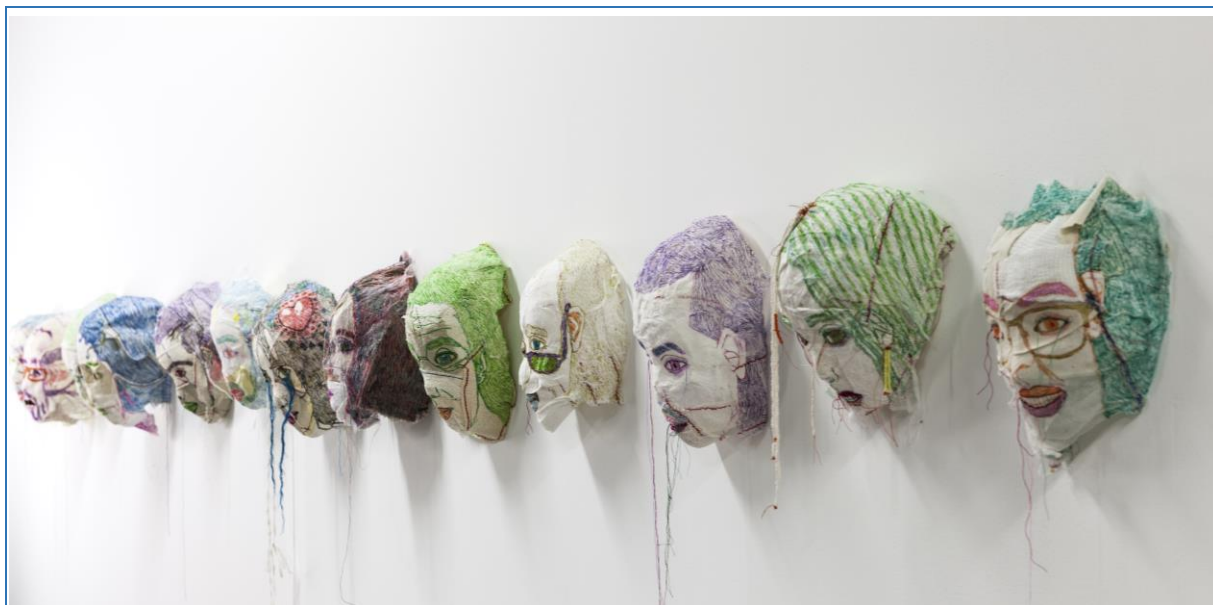


RAPPORT D'ACTIVITES 2017





La « S » Grand Atelier, ASBL
Place des chasseurs ardennais, 31
6690 Vielsalm
www.lasgrandatelier.be
[www.facebook.com: /LaSGrandAtelier](https://www.facebook.com/LaSGrandAtelier) // knockoutsider // TheChoolers

Coordonnées GPS : Long. E 5° 54' 15.9156'' – Lat. N 50° 17' 13.7328''

Date de création : 1992

La « S » Grand Atelier est un centre d'art et laboratoire artistique, situé à Vielsalm au cœur de l'Ardenne belge, qui propose une série d'ateliers de création (arts plastiques et de la scène) pour des artistes bruts.

Ces artistes ne sont pas malades – juste mentalement déficients –, ils pratiquent un art journalier, abouti et souvent depuis de nombreuses années.

Ils travaillent chaque jour dans des ateliers qui sont encadrés par des professionnels de l'art qui diffusent les œuvres produites dans tous les milieux culturels, en Belgique et à l'étranger.

La spécificité de La « S » repose également sur un programme de résidences en faveur d'artistes contemporains issus de tous horizons. Résidences pendant lesquelles artistes bruts et artistes contemporains se rencontrent pour créer des œuvres communes.

Depuis de nombreuses années, La « S » Grand Atelier questionne un nouveau rapport à l'art brut, mais aussi aux pratiques courantes des artistes contemporains.

Pour ce faire, l'association collabore notamment avec le collectif et éditeur Frémok (Bruxelles). Ensemble ils publient des ouvrages exigeants au service des artistes et de la mixité, sous la bannière Knock Outsider !

Par-delà, Knock Outsider ! est devenu une plateforme de recherche, de production et de diffusion d'un art brut qui interroge ses préceptes historiques et s'ancre résolument dans l'art du 21ème siècle.

Missions

Perçue en dehors de ses frontières comme une Initiative d'avant-garde, là où marge de liberté et bienveillance riment avec ouverture décomplexée à la singularité, La « S » Grand Atelier est avant tout un lieu de création en arts plastiques et arts de la scène mis à disposition d'artistes présentant une déficience mentale, dits bruts.

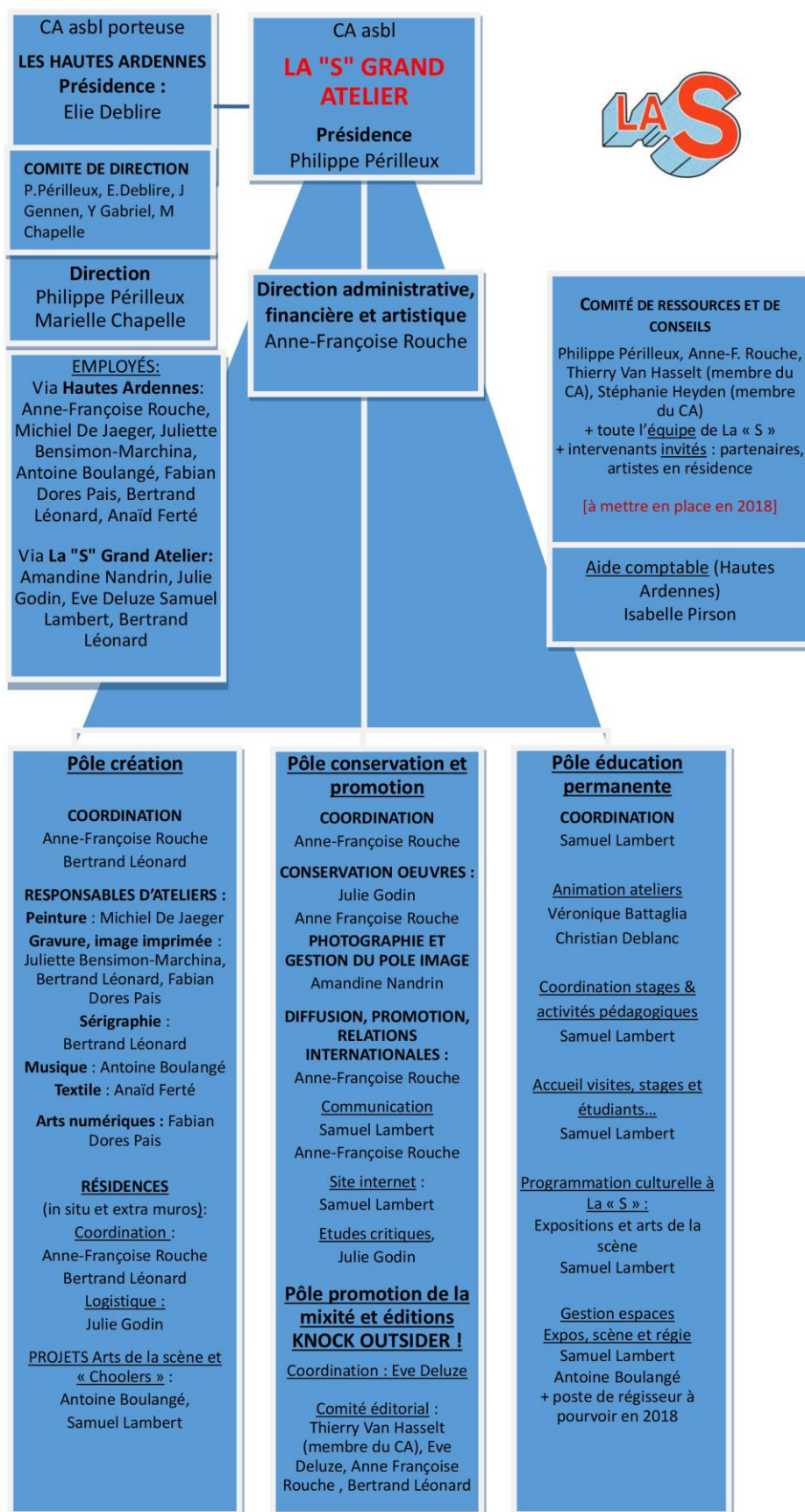
Par-delà, La « S » accueille des artistes professionnels, dits contemporains, qui viennent expérimenter et co-crée avec les artistes bruts.

La « S » Grand Atelier a pour finalité de faire évoluer les représentations mentales du handicap et diffuse donc largement ses productions visuelles, musicales et scéniques dans les meilleurs réseaux culturels qu'ils soient attachés à l'art brut, à l'underground ou à l'art contemporain.

Par-delà, l'association participe à une réflexion globale et multidisciplinaire au sujet de la création en ateliers supervisés, du statut de l'artiste déficient mental et de l'évolution de la perception de ses productions au sein de l'art brut mais aussi au cœur des préoccupations du marché de l'art actuel.

Implantée en milieu rural, l'association agit également comme un catalyseur d'énergie culturelle et propose des ateliers de création en faveur des publics locaux ainsi qu'une programmation de qualité dans une démarche de démocratisation culturelle.

La « S » Grand Atelier est un lieu unique en Europe qui revendique ses racines rurales et entend faire profiter son entourage du rayonnement de ses artistes à l'étranger





RAPPORT D'ACTIVITÉS 2017 SELON L'AXE DES PUBLICS VISÉS

ACTIONS LOCALES : PUBLIC ELARGI ET DEVELOPPEMENT CULTUREL EN ZONE RURALE

➔ *cfr document annexe « actions locales et cec 2017 » rédigé par Samuel Lambert, responsable des actions de développement culturel sur le territoire de Vielsalm et des actions de centre d'expression et de créativité*

PUBLIC SPECIFIQUE : PERSONNES DEFICIENTES MENTALEMENT

- DYNAMIQUE DE GROUPE ET D'ATELIERS
- PROJETS SPECIFIQUES DE CREATION COLLECTIVE :
- RÉSIDENCES : IN SITU & EXTRA MUROS
- ÉVÉNEMENT 2017 : LE FESTIVAL WHAT IS IT ? A BRUXELLES
- EXPOSITIONS A LA « S » GRAND ATELIER:
- DIFFUSION : EXPOSITIONS
- DIFFUSION : CONCERTS
- RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES
- PUBLICATIONS : KNOCK OUTSIDER
- CONSERVATION ET PROMOTION
- PARTENARIATS SPECIFIQUES



► DYNAMIQUE DE GROUPE ET D'ATELIERS

Tout d'abord, en 2017, l'équipe a dû se mobiliser pour prendre des responsabilités et une certaine autonomie dans ses pratiques, suite à l'épuisement d'Anne-Françoise Rouche qui a dû lever le pied durant plusieurs mois.

Cette situation a débouché sur une réorganisation de service, une augmentation du personnel et une meilleure répartition des tâches.

L'équipe de La « S » s'est donc autonomisée dans certaines actions sur le terrain et s'est impliquée de manière solidaire dans plusieurs gros chantiers de création avec à la clé des enjeux directs d'expositions.

En effet, l'équipe des animateurs s'est fortement mobilisée autour de deux expositions collectives d'importance : KNOCK OUTSIDER KOMIKS et VIVA LA REVOLUCION GRAFICA.

Les ateliers quotidiens, le travail individuel de beaucoup d'artistes déficients mentalement ainsi que la majorité des résidences se sont articulées autour de ces deux expositions d'envergure.

Les enjeux de calendrier et de reconnaissance ont donné une impulsion énergétique à toute la communauté des artistes.

Parallèlement, toute l'équipe a soutenu et a participé au projet WHAT IS IT, le festival organisé et produit par La « S » à Bruxelles (en collaboration avec BrutPop).

Enfin au niveau des arts de la scène, c'est encore une fois le projet CHOOOLERS DIVISION qui a structuré les activités musicales. Mais outre les autres projets d'atelier en musique, c'est le théâtre qui en 2017 a retenu l'attention. La « S » est devenu coproducteur d'EN CHEMIN, une création théâtrale dans laquelle figure plusieurs de ses artistes et ce en collaboration avec la compagnie SIC12 (Aix en Provence).



LES ATELIERS PERMANENTS POUR ARTISTES DÉFICIENTS MENTAUX EN 2017 :

1. Atelier peinture

[MICHIEL DE JAEGER](#) dirige cet atelier historique au cœur de la production individuelle des artistes

2. Atelier gravure

L'atelier gravure, autre discipline historique de La « S », est animé en alternance par [FABIAN DORES PAIS](#) et [BERTRAND LÉONARD](#)

3. Atelier techniques graphiques

Cet atelier de recherche graphique est animé par [BERTRAND LÉONARD](#)

4. Atelier arts numériques et films d'animation

[FABIAN DORES PAIS](#) poursuit son approche des arts numériques tout en développant également plusieurs projets de films d'animation.

5. Atelier dessin axé autour de la narration graphique

[JULIETTE BENSIMON-MARCHINA](#) anime cet atelier qui expérimente différentes techniques au service de la narration.

6. Atelier design textile

Ce foisonnant atelier de création textile est dirigé par [ANAÏD FERTÉ](#)

7. Atelier musique

L'atelier de musique est toujours dirigé et animé par [ANTOINE BOULANGÉ](#)

8. Atelier terre

Majoritairement ouvert aux publics locaux cet atelier continue néanmoins à proposer des activités de modelage en terre à des artistes déficients mentaux. Il est dirigé par [VÉRONIQUE BATTAGLIA](#)



► PROJETS SPÉCIFIQUES DE CRÉATION COLLECTIVE :

« VIVA LA REVOLUCION GRAFICA »

Aboutissement programmé :

EXPOSITION À LA FRICHE DE LA BELLE DE MAI À MARSEILLE : DÉCEMBRE 2017. *(Cfr expositions)*

Démarré en 2016 ce projet fait la part belle aux productions issues des ateliers de gravure de La « S ». Une pratique quotidienne au sein des ateliers autour de différentes formes de gravure et de l'image imprimée.

En 2016-17, en guise de conclusion au chantier Avé Luia, la « S » a travaillé autour de la thématique des ex-voto (cfr exposition Sauver le Monde chez Art & Marges musée fin 2016), par-delà les artistes se sont aussi intéressés à la culture graphique du tatouage.

Ces deux directions ont rencontré l'intérêt de [PAKITO BOLINO](#) qui travaille très régulièrement avec des artistes tatoueurs mais aussi avec des artistes mexicains qui souhaitent se connecter au projet de La « S ».

Le travail autour des gravures, de l'image imprimée, des tattoos et autres ex-voto a donc occupé bon nombre d'artistes durant toute l'année 2017.

A partir de ce travail sur les exvotos, les animateurs ont encouragé la mise en œuvre de processus permettant aux artistes déficients mentaux d'aborder la thématique de l'intimité et de faire coller leurs productions avec leurs personnalités respectives et leur langages plastiques personnels.

Dès lors le projet s'est élargi à d'autres disciplines : dessin, textile, photographie, film d'animation, installations...

(voir également le chapitre [srésidences & exposition](#))



► RÉSIDENCES :

1. IN SITU

ARTS DE LA SCENE :

CHOOOLERS DIVISION

Le groupe Choolers Division (projet spécifique de mixité) a poursuivi de manière régulière son travail de résidence à La « S » Grand Atelier afin de préparer les concerts programmés mais aussi pour s'adonner à des recherches pour la production de nouvelles créations musicales et vocales.

Les artistes déficients mentalement qui ont participé au projet en 2017 : [PHILIPPE MARIEN ET KOSTIA BOTKINE](#)

Le groupe a pu inviter différents intervenants dont [PAKITO BOLINO](#) (invité pour participer à plusieurs concerts), [MONSIEUR PIMPANT](#) pour une approche visuelle et numérique, [CARL ROSSENS](#) pour le travail sur les textes etc...

CHOOOLERS NOISE PROJECT

[ANTOINE BOULANGÉ](#) (animateur responsable de l'atelier de musique) a initié parallèlement une nouvelle formule musicale axée autour de musiciens déficients mentaux qui pratiquent une musique noise décomplexée et une approche visuelle basée sur le dessin en live et les nouvelles technologies numériques.

En outre, ils utilisent les guitares créées en FabLab par le collectif [BRUTPOP](#) qui collabore au projet en favorisant sa diffusion

Les artistes déficients mentalement qui ont participé au projet en 2017 : [PASCAL LEYDER](#), [GRÉGORY NICOLAY](#), [SÉBASTIEN RION](#)

L'artiste invité sur ce projet est [MONSIEUR PIMPANT](#). Ce dernier a poursuivi principalement le travail d'accompagnement de [PASCAL LEYDER](#) dans le champ des nouvelles technologies et de l'art numérique (Monsieur Pimpant est venu en résidence à La « S » en 2016 et a notamment collaboré avec Pascal Leyder pour son projet au musée du quai Branly en décembre 2016)

Une première présentation publique de ce nouveau projet a eu lieu le **25 juin 2017** à Paris à la **Gaîté Lyrique** (en partenariat avec le collectif BrutPop)

concert

tarif : **NOISE PROJECT & ROCK PARTICIPATIF**
par **BRUTPOP**

plein: 5,50 €

réserver
(<http://www.digitick.com/choolers-noise-project-rock-participatif-par-brutpop-enfants-concert-la-gaite-lyrique-paris-25-juin-2017-css5-gaite-lyrique-mob-pa101-r14697499.html>)

Rock bruitiste sur ressort
dimanche 25 juin 2017 à 15h30

the, Capitaine futur entre dans le code génétique et croise le regard de musiciens aux riffs
...dents qui s'agitent sur une musique résolument brute.

public: enfants

<http://www.gaite-lyrique.net/info>

Venir à la Gaîté

La Gaîté Lyrique est ouverte
mardi au dimanche.
se renseigner
sur les horaires
(<http://www.gaite-lyrique.net/info>)

© La S Grand Atelier

Choolers Noise Project
Choolers Noise Project (<http://www.thechoolers.org/>) succède à La Choolers Division, résolument hiphop, qui avait joué à la Gaîté Lyrique en
rechercher ok 2015 dans le cadre de **Paris Music Club** (<https://gaite-lyrique.net/brut-pop>).
Issue de "La S", épicerie européenne de la création sonore ou plastique dite "brute" autour d'**artistes handicapés mentaux**, dans les Ardennes Belges,
la nouvelle formation
expérimente le bruit...

EN CHEMIN : création d'un spectacle danse/théâtre avec la compagnie SIC12 (Aix-En-Provence)

La première du spectacle est prévue à l'automne 2018 au Théâtre Liberté de Toulon.

Comédien, metteur en scène et commissaire d'exposition, [GUSTAVO GIACOSA](#) est un « artiste-passeur » qui repousse les catégories, interroge toutes les disciplines artistiques et traverse les clivages tels que : théâtre et danse, scénographie et arts plastiques, art brut et art contemporain.

Directeur de la compagnie SIC12 et artiste associé à La « S » depuis plusieurs années, il connaît très bien le projet Choolers Division et a donc décidé de faire appel à trois de ses membres, [ANTOINE BOULANGÉ](#), [PHILIPPE MARIEN](#) ET [KOSTIA BOTKINE](#), pour sa nouvelle création théâtrale et pluridisciplinaire.

Débuté à La « S » en 2016, le travail de création s'est poursuivi en 2017 par deux résidences à La « S » Grand Atelier avant de continuer le travail de création dans des lieux partenaires pour la diffusion.

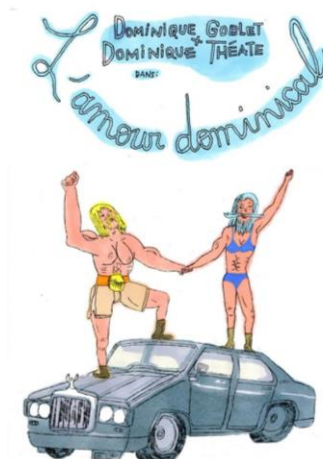


ARTS PLASTIQUES :

En 2017 le programme des résidences en arts plastiques s'est articulé principalement autour de la finalisation des projets déjà en chantier et du projet d'exposition VIVA LA REVOLUCION GRAFICA programmé à Marseille en décembre

L'AMOUR DOMINICAL :

En février 2017, **DOMINIQUE GOBLET** est venue une dernière fois en résidence à Vielsalm afin de finaliser la couverture du livre éponyme qu'elle a réalisé avec **DOMINIQUE THÉÂTE**. Cela marque la fin d'une collaboration féconde et singulière, étalée sur plusieurs années depuis leur première rencontre pour le projet Match de Catch à Vielsalm en 2007.



RÉSIDENCE COLLECTIVE : « BIBLE DORÉE » :

Au même moment, **YVAN ALAGBÉ** est venu suivre la finalisation du projet d'édition **l'Évangile Doré de Jésus-Triste** (*cf publications*)

YVAN ALAGBÉ, l'artiste coordinateur de ce projet de création collective est venu finaliser les tirages de gravures mais aussi pour travailler sur la publication éponyme en compagnie de **LISON D'ANDRÉA** (membre du collectif Frémok) qui en sera la responsable éditoriale

La postproduction du projet à savoir l'impression de toutes les gravures pour la publication, pour la conservation et pour l'exposition programmée en juin au musée du docteur Guislain (Gand) a été réalisée par la suite en atelier par **ANAÏD FERTÉ** et **BERTRAND LÉONARD** (animateurs)

RAPHAËLLE LENSEIGNE & BARBARA MASSART

RAPHAËLLE LENSEIGNE, étudiante en stylisme à Anvers, a poursuivi sa collaboration avec **BARBARA MASSART**

Ce projet de création textile à quatre mains a été présenté en juin lors des **jury de fin de master à l'école de stylisme d'Anvers** où **BARBARA MASSART** a été officiellement invitée en tant qu'assistante styliste.



DÉFILÉ DE FIN DE MASTER, ROYAL ACADEMY OF FINE ARTS, ANTWERPEN, 2017

LE COLLECTIF COUTEAU (F)

ANTOINE MARCHALOT, FANNY BLANC, MARGAUX DUSEIGNEUR ET QUENTIN DUCKIT

MARGAUX DUSEIGNEUR et ANTOINE MARCHALOT ont poursuivi les binômes débutés en 2016, l'une avec JEAN MICHEL BANSART, l'autre avec DOMINIQUE THEATE

En l'occurrence, MARGAUX DUSEIGNEUR a finalisé un livre de dessins imprimés sur calques, résultat d'un jeu de ping pong graphique avec son partenaire JEAN MICHEL BANSART

La première publication issue de cette collaboration, autoproduite par Margaux, est sortie pour le festival d'Angoulême en janvier 2017 à l'occasion de l'exposition KNOCK OUTSIDER KOMIKS



MARGAUX DUSEIGNEUR ET JEAN-MICHEL BANSART

Par la suite Margaux est revenue travailler avec Jean-Michel pour poursuivre l'exploration du médium « calque » et leurs recherches formelles en couleurs. Un travail qui débouchera en 2018 sur une création en 3D

Après quelques tâtonnements et plusieurs tentatives avec les artistes de La « S », ANTOINE MARCHALOT a débuté en 2017 un beau et long travail de récit graphique à quatre mains avec DOMINIQUE THÉATE. Le récit a déjà trouvé son titre, LES COW BOYS DE LA JUNGLE, et permettra aux deux auteurs d'exprimer leur sens de l'humour singulier mais aux multiples connexions.

En 2017, QUENTIN DUCKIT et FANNY BLANC sont également venus pour une résidence autour de la linogravure et de la sérigraphie dans le cadre du projet « VIVA LA REVOLUCION GRAFICA » (chantier thématique dont l'un des aboutissements sera l'exposition à la Friche de la Belle de Mai à Marseille)

QUENTIN DUCKIT a effectué un travail en linogravure avec plusieurs artistes de l'atelier gravure FANNY BLANC a finalisé une collaboration avec SARAH ALBERT autour de la sérigraphie



Dieu, s'il te plaît, fais que je puisse aller dans l'appartement 4, où Pascal et Marie-Jeanne ne m'embêteront plus. Le 4 septembre 2017. Sarah

SARAH ALBERT ET FANNY BLANC, IMPRESSIONS RISO, 2017

RÉSIDENCE COLLECTIVE DE L'ÉTÉ : « VIVA LA REVOLUCION GRAFICA »

Comme dit plus haut, la résidence collective d'été s'est focalisée sur le projet VIVA LA REVOLUCION GRAFICA en préparation à l'exposition de décembre à la **Friche de la Belle de Mai**.

Cette résidence, rendez-vous annuel de l'été autour de projets collectifs, a permis d'inviter de nouveaux artistes et d'aborder de nouvelles expérimentations techniques mais aussi de réaliser des formats inhabituels. Tous les ateliers ont participé au projet avec en tête la thématique du Mexique....

Les artistes invités :

PAKITO BOLINO, dessinateur, sérigraphe, fondateur et directeur des éditions Le Dernier Cri, friche de la Belle de Mai, Marseille (F), **RAPHAËLLE LENSEIGNE** : designer textile, Anvers, **DOROTHÉE VAN BIESEN**, créatrice textile et professeure pluridisciplinaire, Marloie(B), **PAUL LOUBET**, peintre et illustrateur français, résident espagnol, influencé par la culture mexicaine et argentine.

DAV GUEDIN (dessinateur, Paris) et **ALEXANDRINE LODÉ** (animatrice, Marseille) ont également rejoint le groupe des artistes invités



NICOLAS CLÉMENT

NICOLAS CLÉMENT est un artiste en résidence depuis plusieurs années à La « S ».

Il poursuit sa collaboration fructueuse avec BARBARA MASSART avec qui il a principalement réalisé en 2017 des installations dans le cadre d'expositions.

Nicolas s'est aussi intégré dans le projet VIVA LA REVOLUCION GRAFICA pour réaliser un travail très sensible autour des exvotos à partir de photographies des artistes déficients mentaux et du recueil de leur parole.



2. EXTRA MUROS

ARTS DE LA SCENE :

CHOOOLERS DIVISION

Le groupe Choolers Division a été invité en résidence de création au VECTEUR A CHARLEROI du 11 au 15 septembre

Ils se sont produits à l'issue de cette résidence en ouverture de la saison 2017-18 du Vecteur



Une expérience enrichissante avec un accueil chaleureux de la part d'un opérateur culturel proche des valeurs défendues par La « S » et avec qui plusieurs projets de collaboration sont envisagés pour le futur.

EN CHEMIN : CREATION THEATRE/DANSE : COMPAGNIE SIC 12 ET LA « S » GRAND ATELIER

Résidence de travail sur plateau en août à la **Maison de la Culture Famenne Ardenne**, (Province de Luxembourg).

La MCFA a accueilli une résidence spécifique de travail sur plateau **en août 2017** et s'engagera en 2018 dans un partenariat de soutien à la diffusion du projet.



En octobre 2017, [ANTOINE BOULANGÉ](#), [PHILIPPE MARIEN](#) et [KOSTIA BOTKINE](#) ont retrouvé les membres de la compagnie SIC12 au **THEATRE DURANCE à Château-Arnoux/ Saint-Auban (F)**

Le théâtre Durance est une scène conventionnée, un pôle régional de création dans les arts scéniques qui a une convention de partenariat avec la compagnie SIC12

C'est dans le cadre de cette collaboration que le projet En Chemin a été accueilli pour une résidence de travail sur plateau.

CHOOOLERS DIVISION : TOURNAGE D'UN CLIP VIDÉO MARSEILLE

En 2017, suite aux nombreux concerts du groupe Choolers Division, plusieurs artistes ont proposé des projets autour de clips vidéo du groupe.

[THOMAS ALLEMAND](#) alias [SIMON SCANNER](#) a réalisé en décembre 2017 un clip à Arles et Marseille, profitant de la venue du groupe à Marseille



ARTS PLASTIQUES :

Encore une fois il est important de souligner que les résidences de la « S » s'inscrivent dans la durée, la réflexion et la recherche. En ce sens, [THIERRY VAN HASSELT](#) peut être considéré comme l'un des artistes permanents. Outre son implication en tant qu'éditeur (Frémok) il s'investit pleinement dans sa collaboration avec [MARCEL SCHMITZ](#). En 2017, les deux artistes ont pu montrer leur travail respectif et en commun dans plusieurs lieux où ils ont pu par ailleurs poursuivre leurs créations

VIVRE A FRAN DISCO : MARCEL SCHMITZ ET THIERRY VAN HASSELT : BRUXELLES

Cfr chapitre WHAT IS IT ?

VIVRE A FRAN DISCO : MARCEL SCHMITZ ET THIERRY VAN HASSELT : HAUTESRIVES (F)

A l'automne, les deux artistes ont été invités à présenter le projet VIVRE A FRANDISCO dans l'espace d'exposition du PALAIS IDEAL DU FACTEUR CHEVAL (F) où ils ont été aussi accueillis en résidence

Le public du Palais Idéal du Facteur Cheval est un public extrêmement diversifié que nous n'avions pas encore eu l'occasion d'atteindre dans cette large mesure, les expositions précédentes se déroulant dans des cadres purement artistiques (art contemporain ou bande dessinée).

Ici, le Palais présente la caractéristique particulière d'être un haut-lieu de l'Art Brut et à ce titre d'en attirer les amateurs, mais il est également un vrai lieu touristique

L'exposition /résidence se déroulant pendant les vacances scolaires et un week-end prolongé dû au 1er novembre férié, les visiteurs étaient en grand nombre, et le public familial. Pendant les vacances de la Toussaint, ce sont donc 13000 visiteurs qui ont arpenté le Palais puis admiré FranDisco, ville et dessins, et pu échanger avec [THIERRY VAN HASSELT](#) et [MARCEL SCHMITZ](#).

La résidence s'est tenue sur le lieu même du Palais Idéal, Cette configuration a permis de profiter en permanence des lieux et ce, en toute indépendance, notamment avant l'arrivée et après le départ du public.

La résidence a également été un temps de réflexion sur le projet lui-même, en offrant la possibilité d'échanges réguliers entre [THIERRY VAN HASSELT](#), «co-artiste» du projet et [ANAÏD FERTÉ](#) qui travaille quotidiennement avec [MARCEL SCHMITZ](#) à La «S» Grand Atelier, ils ont ainsi pu déterminer ensemble les axes à développer dans la suite du projet.



SUPER NOVA MARTIGNY :

<http://www.manoir-martigny.ch/supernova-martigny.html>

A l'initiative de l'artiste suisse [FRANÇOIS BURLAND](#), plusieurs artistes de La « S » ont été invités à participer à un grand projet de résidence à **Martigny en Suisse**.

[BERTRAND LÉONARD](#) et [ANAÏD FERTÉ](#) ont accompagné [IRÈNE GÉRARD](#), [GABRIEL EVRARD](#), [BARBARA MASSART](#) et [PASCAL LEYDER](#) du 15 au 30 mai à Martigny(CH).

Super Nova Martigny est un projet artistique qui souhaite mêler des artistes d'horizons divers, outsiders et professionnels, suisses et étrangers autour d'une **REFLEXION CITOYENNE**, participative et écologique.

Ce projet aux multiples aspects créatifs a permis à [BERTRAND LÉONARD](#) de gérer une résidence autour de l'image imprimée. Il a pu inviter des artistes suisses qui sont venus travailler sur place avec les artistes de La « S »

La résidence intitulée **Home Made Impress** a permis de créer une émulation autour de la réalisation d'affiches, de sérigraphies et de linogravures grands formats. Sur mode du détournement des affiches politiques, des publicités et autres street posters. Ce projet s'est inscrit dans un questionnement à la place de l'art dans l'espace public.

Les artistes invités par Bertrand : deux graphistes de talent réputés dans leur pays : [DAVID MAMIE & ALAN SCHMALZ](#)

<http://www.swissdesignawards.ch/federaldesign/2012/mamie-todeschini/index.html?lang=fr>

<http://www.contemporaryartdaily.com/tag/alan-schmalz/>

A l'issue de cette résidence, une exposition s'est déroulée au Manoir de la Ville de Martigny du 10 juin au 13 août 2017



VIVA LA REVOLUCION GRAFICA: résidence à Marseille

En décembre, en parallèle au montage de l'exposition **VIVA LA REVOLUCION GRAFICA** à Marseille, plusieurs artistes de La « S » ont accompagné les animateurs de La « S » et ont pu travailler en compagnie des artistes mexicains invités à La Friche par [PAKITO BOLINO](#)

[BARBARA MASSART](#), [PASCAL LEYDER](#) et [GABRIEL EVRARD](#) ont ainsi pu collaborer avec [DOKTOR LAKRA](#), [ABRAHAM DIAZ](#) et [TOÑO CAMUÑAS](#) ...



► ÉVÉNEMENT 2017 : LE FESTIVAL WHAT IS IT ? À BRUXELLES

WHAT
IS
IT?

WHAT IS IT? // FESTIVAL 2017 // BRUXELLES

Pour rappel, WHAT IS IT? est un festival protéiforme et itinérant, dédié à la création brute. Il réunit des publics variés autour d'autant d'expositions, concerts, ateliers ou rencontres publiques qui déplacent les frontières entre l'art et le handicap mental, psychique ou autistique.

Ce festival propose un nouveau regard sur la création brute et soutient sa diffusion dans des lieux de culture audacieux et contemporains. Il s'agit de montrer un art brut en pleine mutation qui s'ouvre à la musique, au numérique, à la mixité avec l'art contemporain, et qui transpire de références à la pop culture.

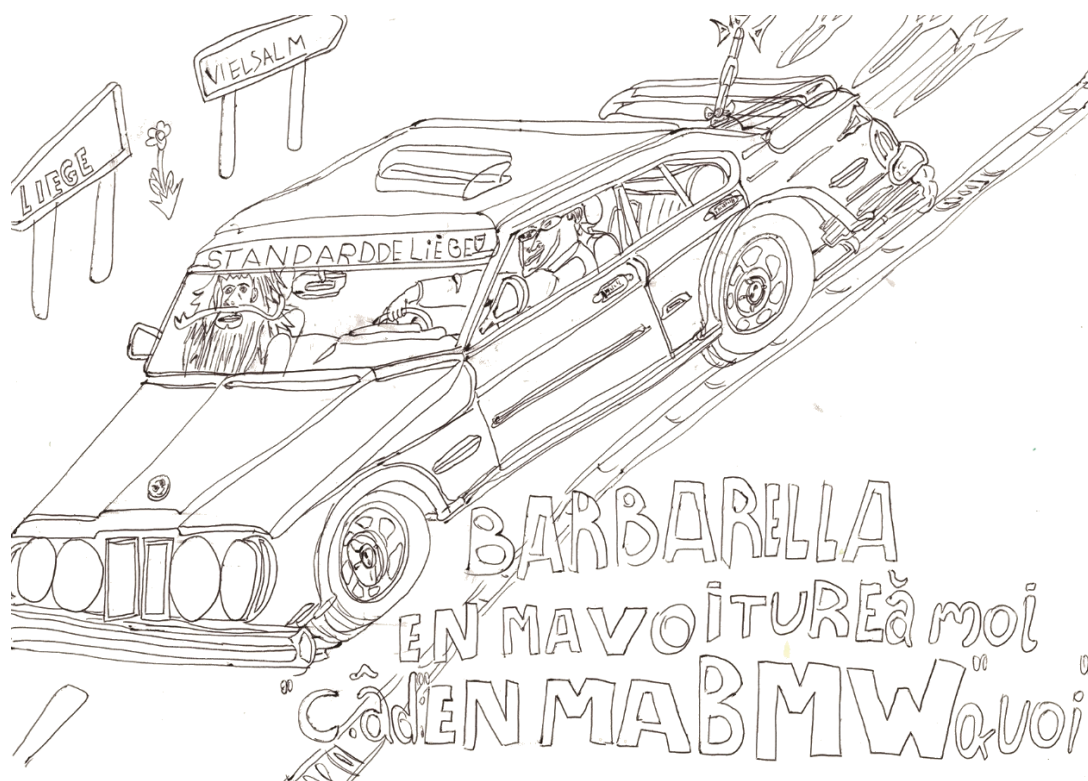
WHAT IS IT? est un événement festif mais qui sous-tend des questionnements sensibles quant à l'accessibilité universelle et au regard porté sur toutes les singularités.

Collaboratif, ce festival est proposé par le collectif parisien **BrutPop** qui cherche à s'associer avec des acteurs engagés et actifs sur le terrain de la ville qu'il souhaite investir.

En 2017, l'édition bruxelloise du festival a été portée et opérationnalisée par l'asbl **La « S » Grand Atelier** et en particulier par sa directrice, Anne-Françoise Rouché qui a activé son réseau de partenaires sur le territoire bruxellois.

Elle a pu mobiliser les réseaux artistiques indépendants, enracinés, institués ou underground, habitués à questionner la norme et/ou déjà au travail sur les productions brutes.

Grâce au soutien de la commission des arts plastiques, de la COCOF, du Parlement de la FWB et du secteur éducation permanente de la FWB, l'asbl **La « S » Grand Atelier** a pu opérationnaliser ce projet de festival qui décroïssonne les normes et entre en résonnance avec une époque qui revendique une plus grande sincérité artistique.



Dominique Théate, invitation pour l'exposition Brut à la galerie Alice

Le festival a proposé une sélection pointue des créations les plus avant-gardistes impliquant des personnes en situation de handicap mental et des rencontres avec de nombreux professionnels de la culture et de la création contemporaine.

Parmi les premiers contacts établis, seul un lieu n'a pas confirmé son implication dans le projet, l'IMAL. Cependant, la collaboration entre le collectif BrutPop et l'Imal se déclinera dans le futur sous d'autres formes en lien avec le concept de FabLab et les différentes préoccupations communes aux deux associations.

La proposition initiale de rencontre publique au centre Culturel Jacques Franck autour de la plateforme éditoriale Knock Outsider n'a par ailleurs pas pu se concrétiser à cause d'une incompatibilité de calendrier. Ici aussi le partenariat amorcé se concrétisera différemment et dans le futur. Les responsables du Jacques Franck entendent suivre et collaborer aux projets de La « S » Grand Atelier grâce notamment à leur association régulière avec le musée Art & Marges.

Cela dit, le festival s'est construit un solide programme dont vous trouverez le détail dans la brochure en annexe

Le festival What is it s'est déroulé durant un mois sur différents lieux clés de la capitale :

EXPOSITIONS :

// ALICE GALERIE // 4 RUE DU PAYS DE LIEGE 1000 BRUXELLES
// LE BRASS // AVENUE VAN VOLXEM 364, 1190 FOREST

RESIDENCES :

// LE BRASS // AVENUE VAN VOLXEM 364, 1190 FOREST

ATELIERS :

// MIMA // : QUAI DU HAINAUT 41, 1080 MOLENBEEK-SAINT-JEAN

RENCONTRES PUBLIQUES :

// MIMA // : QUAI DU HAINAUT 41, 1080 MOLENBEEK-SAINT-JEAN
// LE BRASS // AVENUE VAN VOLXEM 364, 1190 FOREST
// POINTCULTURE BRUXELLES // RUE ROYALE 145, 1000 BRUXELLES

CONCERTS :

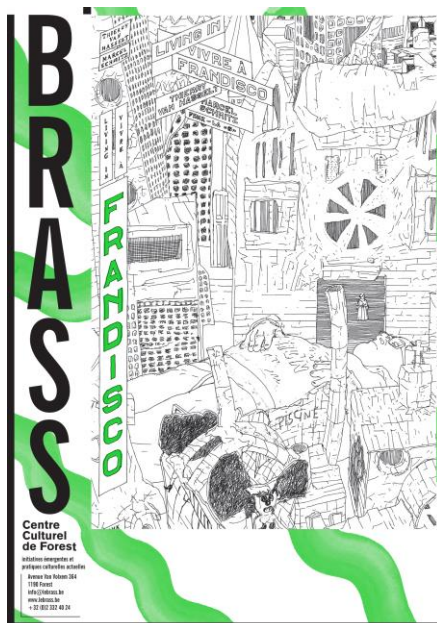
// RECYCLART // : RUE DES URSULINES 25, 1000 BRUXELLES



POUR REPRENDRE POINT PAR POINT CHAQUE ETAPE DU FESTIVAL SELON SON LIEU D'ACCUEIL

WHAT
IS
IT?

VIVRE à FRANDISCO// Le BRASS



L'exposition Vivre à FRANDISCO s'est installée dans la très belle « **salle des machines** » du Brass où elle a pu s'imprégner de la spécificité du lieu pour nous révéler une scénographie inédite.

L'exposition s'est donc déroulée dans une idée d'ouverture et de partage avec les différents publics puisque les deux artistes ([VAN HASSELT](#) et [SCHMITZ](#)) ont été présents sur place durant une quinzaine de jours.



Marcel Schmitz a poursuivi ses constructions (en grande partie inspirées par ses visites bruxelloises notamment à la RTBF) et Thierry Van Hasselt a démarré pour sa part les dessins du second volume de la bande dessinée éponyme.

Une exposition augmentée d'une résidence de création qui a également permis aux artistes de jouer les passeurs et de sensibiliser le public à l'art brut et aux enjeux de la mixité entre art brut et art contemporain.

Cette exposition a rencontré un véritable succès auprès du public tant le soir du vernissage que durant la résidence ou encore lors de la rencontre publique.

De nombreux groupes et associations ont pu visiter l'exposition grâce au travail conjoint des deux artistes et de la cellule médiation culturelle du Brass.

Cette dernière a également organisé des visites guidées et des ateliers de création pour les enfants.

Par ailleurs, nous avons organisé une nocturne supplémentaire à l'occasion de l'anniversaire des **20 ans du Wiels**. Puisqu'une partie de l'exposition du Wiels se déroulait au Brass, le public a pu par la même occasion découvrir notre exposition.

Cela nous a donné une belle visibilité auprès d'un public qui n'était pas forcément préparé ni sensibilisé à ces formes de créations.

Les retours ont été très encourageants !

L'on peut estimer le nombre total de visiteurs à environ 3000 personnes (source T. Van Hasselt).

L'exposition au Brass a été également l'occasion d'un nouveau partenariat avec [LAURA PETITJEAN](#), vidéaste et professeure à l'IHECS. Cette dernière s'est lancée au Brass dans la réalisation d'un film d'animation (stop motion) sur FranDisco.



[Laura Petitjean au Brass, avril 2017](#)

La « conférence-chantier » programmé également au Brass a pour sa part été l'occasion d'un nouveau partenariat, avec le musicien bruxellois [GABRIEL SEVERIN](#).



[La conférence au Brass \(08/04/17\)](#)



L'exposition « BRUT ? » chez Alice Gallery a été l'un des moments forts du festival. Il a polarisé tous les questionnements et les enjeux quant à la place à donner aux pratiques artistiques brutes contemporaines dans l'espace culturel d'une ville comme Bruxelles.

Le choix de la galerie Alice n'est pas un hasard mais plutôt la volonté de travailler avec un lieu très vivant et très ouvert aux productions contemporaines et aux cultures émergentes. Un lieu non institutionnalisé où seuls l'énergie et la conviction de sa directrice, Alice Van den Abeele, pouvaient nous aider à porter une telle entreprise

La collaboration avec [ALICE VAN DEN ABEELE](#) et [RAPHAËL CRUYT](#) (les propriétaires du lieu) s'est avérée simple et efficace. Ils ont rapidement adhéré au propos et aux propositions faites par [DAVID LEMOINE](#) et [ANTOINE CAPET](#) (BrutPop) que nous avons choisis comme commissaires de cette exposition.



Il semblait en effet important pour La « S » Grand Atelier de confier la sélection des œuvres à ces deux partenaires qui ont pu apporter un regard neuf sur la collection des œuvres de La « S » tout en la faisant dialoguer avec des œuvres totalement inédites issues de ce que l'on peut appeler le courant d'art brut 2.0. A savoir de jeunes artistes déficients mentaux qui se jouent des technologies et proposent des créations numériques qui conservent néanmoins les qualités intrinsèques de l'art brut.

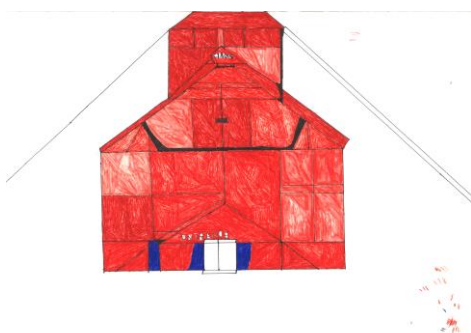
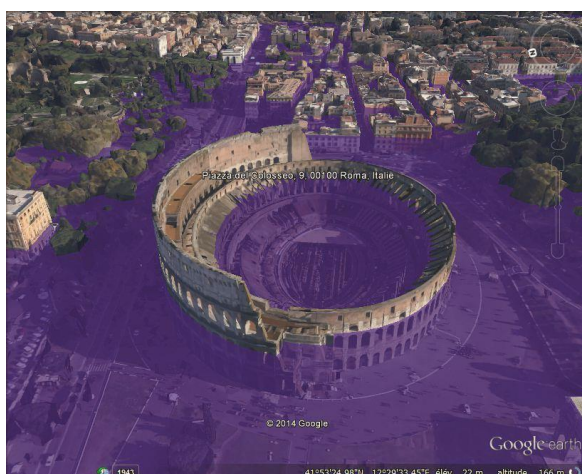


Les sélections se sont faites en pleine collaboration avec Alice qui a pu leur permettre d'affiner les choix en tenant compte de la réception de son public. Sa collaboration nous a permis de proposer une exposition à la fois pointue et accessible. Ces deux qualités nous semblaient importantes afin de pouvoir toucher un public intéressé par le propos de l'art brut mais aussi par un public plus habitué à fréquenter la galerie et les expositions d'art contemporain, voire d'art urbain.



Le soir du vernissage, nous avons donc pu croiser une foule éclectique issue de ces trois sphères culturelles dont pas mal d'artistes contemporains, visiblement étonnés par la qualité des œuvres présentées.

Par la suite, durant toute la durée de l'exposition, les galeristes ont reçu un public nombreux, intéressé et curieux d'en savoir plus sur les contextes de création et les spécificités des artistes.



La galerie a effectué un travail important d'information et de médiation des publics.

Dans le cadre de ce partenariat il est à souligner que les choses étaient claires dès le départ car nous avons voulu nous sortir de la vente et avons donc loué la galerie afin de ne pas porter préjudice à nos hôtes.

La « non-vente » a été décidée en premier lieu à cause de problèmes juridiques d'importance au niveau français quant à la vente d'œuvres d'artistes déficients mentaux dont certains sont toujours mineurs*.

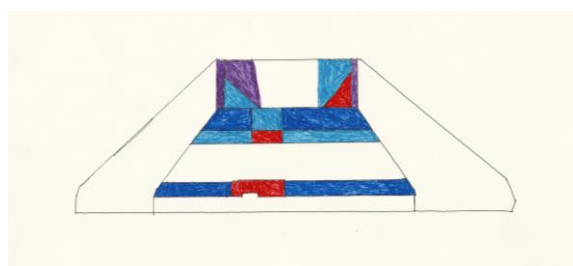
Par ailleurs, puisqu'il s'agissait d'une première expérience, nous avons préféré privilégier la monstration, la contextualisation et la réflexion plutôt que la vente.

Ce qui n'a pas empêché Alice de nous mettre en contact avec certains acheteurs potentiels.

Par ailleurs, les spécialistes de l'art brut, invités à la table ronde, se sont montrés très intéressés par ce renouvellement de l'art brut et l'apparition de cet art brut 2.0.

Parmi les artistes de La « S » Grand Atelier (dont plusieurs sont déjà représentés en galeries et font partie de grandes collections muséales) nous avons exposé pour la première fois les œuvres de **KOSTIA BOTKINE** (visuels ci-contre)

Ces œuvres ont reçu immédiatement l'intérêt du galeriste **CHRISTIAN BERST** qui a décidé de prendre l'artiste dans sa galerie et nous a mis en contact avec de grands collectionneurs portugais. Désormais les œuvres de Botkine sont présentes dans la collection **TREGER-SAINT SILVESTRE** à l'Oliva Creative Factory (São João da Madeira, Portugal) et à la galerie Christian Berst dans le marais (Paris)



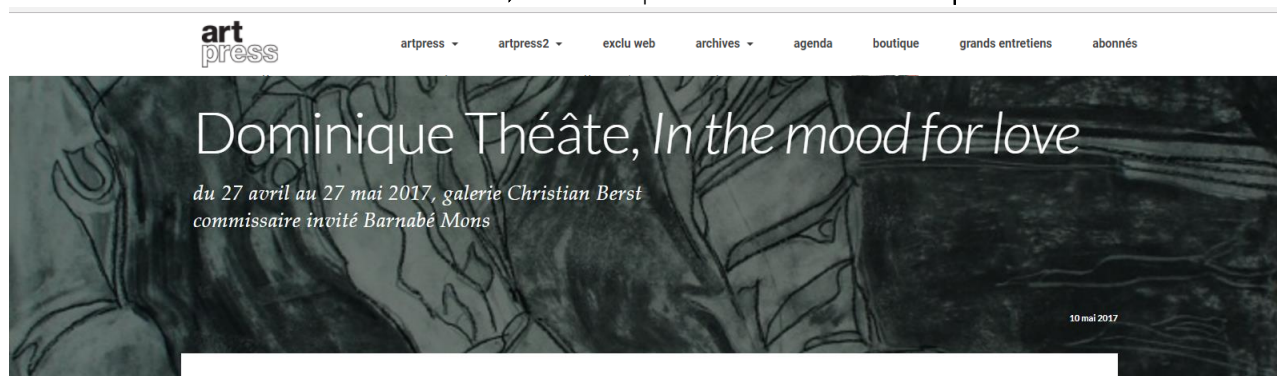
* Ce qui n'est pas le cas de La « S » Grand Atelier pour qui la vente fait partie de la démarche de reconnaissance et qui s'est doté de conventions juridiques validées par tous les représentants légaux des artistes

Par ailleurs, pour La « S » Grand Atelier, cette exposition tout comme celle du BRASS, ont agi comme un catalyseur auprès de partenaires fortement intéressés par des collaborations futures.

Ce que nous cherchions et qui nous ravit particulièrement est que ces coopérations à venir s'opéreront autant dans le champ de l'art brut que dans celui de l'art contemporain

PARTENARIATS DEGAGES ET/OU RENFORCES GRACE AUX EXPOSITIONS DE WHAT IS IT :

- **Art et Marges musée** : collaborations pour de futures expositions dont une autour de l'art brut belge à Bozar en 2019-20
- **Galerie Christian Berst art brut, Paris** : exposition solo de Dominique Théâte



L'exposition des peintures et des dessins de Dominique Théâte oscille entre une représentation de soi qui relève de l'autofiction et des projections imaginaires, des rêveries autour de personnages fictionnels. Après un très grave accident de moto, au sortir d'un long coma, des séquelles physiques et mentales l'ont contraint à vivre dans un centre pour handicapés. Il a eu alors la chance de pouvoir se rendre presque chaque jour à la « S » (Vielsalm, Belgique) un centre de jour qui propose de nombreux ateliers artistiques. Très actif dans ses diverses implications, Dominique Théâte, en plus de ses activités de plasticien, fait l'acteur dans des ateliers théâtre, improvise des monologues scandés en musique, rédige chaque jour un « journal de bord ». L'exposition ne montre pas ce qui relève des productions à plusieurs mains ou en duo qu'il a réalisées avec des artistes invités ou avec d'autres résidents. Anne-Françoise Rouche, la directrice de la « S », favorise ces interactions pour dynamiser les processus créatifs des résidents du centre tout en leur laissant un espace d'autonomie. Les productions artistiques singulières de Dominique Théâte semblent relever de ce que Christian Berst nomme, en reprenant ce terme à Harald Szeemann, les « mythologies personnelles » qu'il retrouve chez les auteurs d'art brut.

Les « schémas me représentant », comme Théâte les nomme, sont des fictions où il se met en scène. Leur imaginaire formaté n'est pas sans évoquer les « images modèles » de Christian Boltanski, mais sans l'ironie et la critique implicite qu'elles véhiculaient. Dans ses photos, disait-il, « je parlais de moi, je montrais ma vie... ce que je montrais était mon véritable album de famille. » (à Catherine Grenier, in *la Vie possible* de Christian Boltanski, Seuil, 2007).

Les « schémas me représentant » de Dominique Théâte ne sont jamais ironiques malgré la drôlerie et l'humour pince-sans-rire des légendes, des textes qui les accompagnent pour les rendre explicites. Ce sont des formulations de ses souhaits : entretenir une relation amoureuse avec une « féminine personnalité du Centre de Jour », posséder une voiture (de marque BMW). La normopathie qui transparait dans ces images modélise une réalité heureuse, mais qui n'est pas atteignable pour lui dans sa vie réelle, sinon par le biais de la fiction, de la rêverie. Ainsi, pour signifier l'amour, il dessine sur des photogrammes de films montrant des couples enlacés. Son imagination le représente aussi à travers une distribution d'avatars : le « soi-disant catcheur Domi'hic » ou encore le cosmonaute, le chanteur de rock, le militaire, l'écrivain et, pourquoi pas, l'artiste.

Comme le fait remarquer Christian Berst, il ne manque qu'un « r » à son nom pour qu'il porte le nom de « théât(r)e », ce qui, pour quelqu'un qui s'évertue de réinventer sa vie au jour le jour à travers de multiples rôles, serait une véritable prédestination. On peut cependant dire que, grâce à ses productions, Dominique Théâte ne manque pas d'air.

Claire Margat

BOUTIQUE

	NOUVEAU ! abonnement étudiants 1 an artpress 49,90 €
	Les grands entretiens: Marcelin Pleyne 10,00 €
	Les grands entretiens: Support-Surface 10,00 €
	447 septembre 2017 6,80 €
	artpress2 n°46 août 2017 - "François Jullien" 9,50 €

ÉVÉNEMENTS EN COURS

Musée International des Arts Modestes | Sète
21 avril 2017 - 17 septembre 2017

Centre d'art contemporain | Les Tanneries | Amilly
23 avril 2017 - 26 novembre 2017

Biennale de Venise, VIVA ARTE VIVA | Italie
13 mai 2017 - 26 novembre 2017

Frac des Pays de la Loire | Carquefou
31 mai 2017 - 15 octobre 2017

Centre régional d'art contemporain d'Occitanie | Sète
10 juin 2017 - 24 septembre 2017

[Voir tous les Événements](#)

- Intégration d'œuvres de Kostia Botkine chez Christian Berst et dans la collection d'art brut Treger-Saint Silvestre au Portugal
- Partenariat avec [FRANÇOIS DELVOYE](#) (Les Delvoyeurs) pour la promotion des œuvres réalisées par [BARBARA MASSART](#) avec le photographe bruxellois [NICOLAS CLÉMENT](#)
- Renforcement des partenariats avec le Brass pour des futurs projets de collaboration autour des expositions et des arts de la scène et une amorce vers des contacts avec le Wiels
- Rencontre avec le réalisateur [NICOLAS TORRES CORREIA](#), qui souhaite réaliser une vidéo à La « S » en particulier autour du groupe de musique « Choolers Division »
 - <http://nicolastorres.be/>
- [YOLANDE DE BONTRIDDER](#) (fondatrice de la galerie Archétype et spécialiste de l'art contemporain belge) a proposé d'intégrer [DOMINIQUE THÉÂTE](#) et [LAURA DELVAUX](#) dans le pool d'artistes dont elle veut défendre et promouvoir le travail au travers de la plateforme de vente en ligne Allegarte. Pour Yolande, il s'agit d'une démarche inédite d'intégration d'artistes bruts dans une plateforme dédiée à l'art contemporain. Cette proposition illustre bien le fait que nos questionnements ont atteint des personnes impliquées dans l'art contemporain, aptes à considérer la valeur intrinsèque d'œuvres brutes mais absolument contemporaines
 - <https://www.allegarte.com/>



Laura Delvaux, la « S » Grand Atelier

- Enfin, futurs projets de collaboration avec [ALICE GALLERY](#) et le [MIMA](#).
Alice Van den Abeele et Raphaël Cruyt ont découvert les artistes et les projets de La « S » et sont particulièrement sensibles à la politique de mixité mise en place à La « S » Ils ont émis l'idée d'intégrer tôt ou tard des artistes de La « S » dans leurs programmations d'expositions à la galerie ou au MIMA

Toutes ces projets et partenariats renforcent notre démarche de professionnalisation et de reconnaissance des artistes de la « S » Grand Atelier

WHAT IS IT?

WORKSHOPS // MIMA

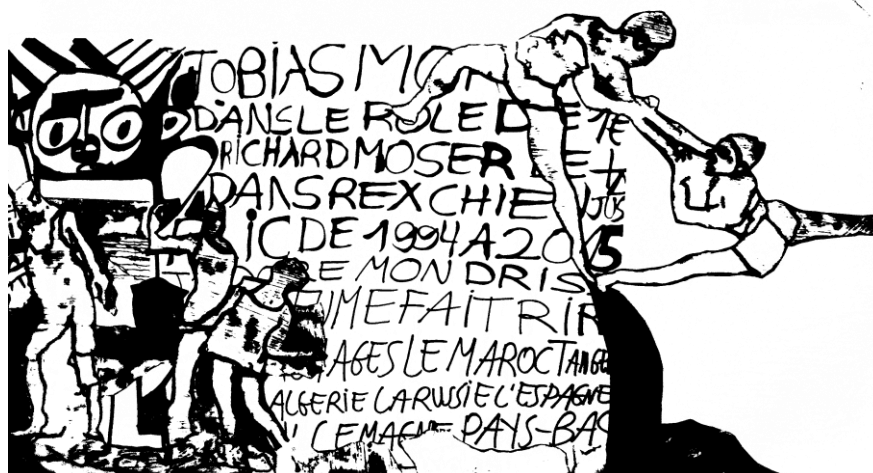


Durant deux jours, La « S » Grand Atelier a investi une salle du rez-de-chaussée du MIMA afin de proposer un projet de création collective autour du collage et de l'image imprimée.

Ce **colloque de dessins** avait plusieurs objectifs dont l'investissement d'un lieu inédit, un musée dédié aux arts urbains et aux pratiques émergentes en abordant des techniques de collage et d'inspiration muraliste.

Par ailleurs, ces ateliers avaient pour ambition de faire se rencontrer des artistes de tous horizons qu'ils soient porteurs d'un handicap mental ou non. Ce fut chose faite puisque le projet a accueilli un public nombreux et varié en présence de plusieurs artistes professionnels dont [PAKITO BOLINO](#) artiste co-fondateur de la Friche de la Belle de Mai à Marseille.

Outre un panel d'artistes venus de La « S » Grand Atelier et des familles en visite au MIMA, nous avons accueilli beaucoup de jeunes artistes et **étudiants en écoles d'art** très intéressés par la démarche (plusieurs d'entre eux ont d'ailleurs suivi tout le programme du festival !). Nous avons également invité les artistes du **Créahm Bruxelles**, atelier d'art outsider pour personnes déficientes mentales. Les artistes et leurs animateurs ont été très heureux de participer à ce projet et pour nous il était important d'ancrer ce dernier dans le contexte bruxellois de la création outsider en atelier où le Créahm occupe une place de choix.



WHAT
IS
IT?

CONCERTS : RECYCLART

CENTRE
D'ARTS

FABRIK

BAR
RESTO

RECYCL
ART

01.04^{.17}

CONCERT
WHAT IS IT? FESTIVAL

MUSIQUE

Salle (gare)
Rue des Ursulines 25
1000 Bruxelles
[Accès](#)

Rummelsnuff, c'est plus d'une centaine de kilos d'amour moite et de folie pure montés sur Hoden ("Couilles"). Figure emblématique de la scène underground berlinoise, cet artiste unique vous emmène avec une délicatesse toute teutonique dans une aventure ironique secouée par une folk électro réunissant amours vaches, éthylomètre et currywurst.

Choolers Division, feat. **Pakito Bolino**: Rap Belge très en vue versus Noise Marseillaise célèbre au Japon. Pura produits de "La S", singulier chaudron artistique du fond des Ardennes, les deux mc des Choolers rencontrent **Pakito Bolino**, bruyant sérigraphie du Dernier Cri. Boum, pan!

[Choolers Division Soundcloud](#)



Point d'orgue du festival, la soirée du 1^{er} avril a permis au public bruxellois de découvrir une affiche faisant la part belle à des groupes de musique singuliers et émergents. Parmi eux les Choolers Division qui pour l'occasion ont joué avec Pakito Bolino (Marseille) artiste partenaire de la « S » depuis de nombreuses années...

WHAT
IS
IT?

RENCONTRES PUBLIQUES : ALICE GALLERY & POINTCULTURE

Table ronde chez ALICE GALLERY, le vendredi 31 mars 2017 // 15H

Cette table ronde a été l'occasion d'aborder quelques questions pertinentes quant aux enjeux du festival à savoir la question des pratiques d'art brut au 21^{ème} siècle et à leur place dans le champ de la création contemporaine

L'art brut est-il toujours brut ? // L'art brut est-il une appellation contrôlée ?

L'art brut joue-t-il avec les mêmes règles que l'art contemporain ?

L'art brut est-il voué à disparaître ? est-il soluble dans l'art actuel ?

L'art brut peut-il s'accommoder des nouvelles technologies ?

L'art brut ? quelle vision d'avenir ?

Le modérateur, [FRANÇOIS DE CONINCK](#), a été choisi pour sa connaissance de l'art brut et de l'art contemporain et pour son implication dans les recherches théoriques pratiquées à La « S » Grand Atelier notamment dans le champ de la mixité entre artistes déficients mentalement et artistes contemporains :

Les invités ont partagé leurs expériences dans leurs domaines respectifs et leur vision personnelle quant aux enjeux d'avenir de cette perméabilité entre art brut et art contemporain, des catégories trop souvent séparées dans la sphère culturelle.

ANNABELLE DUPRET, historienne de l'art et journaliste, a été un témoin privilégié de cette rencontre et en a publié quelques extraits dans le **Flux News n°73 (Avril-mai-juin 2017)**

Outre les qualités du débat en lui-même, cet événement a permis aux invités d'approfondir la rencontre qui a débouché pour certains sur des partenariats professionnels hors contexte du festival. Créer les conditions pour que des ponts se construisent entre intervenants et acteurs culturels, tel est également l'un des objectifs de La « S » Grand Atelier. Ce réseautage élargi et ouvert renforce à sa manière la légitimité des actions et des valeurs de La « S ».

Rencontre publique au POINTCULTURE de la rue Royale le vendredi 28 avril 2017 / /20H

Projection du documentaire : <https://www.vice.com/fr/article/musique-brute>

Musique Brute, handicap et contre-culture est un documentaire de 52 minutes co-produit par Kidam et Vice Media France pour France 4 et réalisé par Mathieu Mastin.

Discussion avec le public après la projection en présence du réalisateur, de David Lemoine et Antoine Capet (BrutPop) et Anne-Françoise Rouche (La « S » Grand Atelier)



Musique brute,
handicap et
contre-culture

Le festival « **What Is It ?** » a ouvert ses portes le 30 mars dernier. Expositions, workshops, tables rondes s'articulent autour d'un seul et même propos : la création brute, le plaisir de la découvrir et de la diffuser. Orchestré par **la « S » Grand Atelier** et **BrutPop**, l'événement regroupe des acteurs rattachés à divers secteurs comme les arts plastiques, la musique ou encore, le médico-social. PointCulture Bruxelles s'y associe lui aussi en proposant, pour la soirée de clôture du festival (le vendredi 28 avril), la projection du documentaire *Musique brute, handicap et contre-culture* en présence de son réalisateur, Mathieu Mastin, mais également de Anne-Françoise Rouche (directrice de la « S » Grand Atelier), d'Antoine Capet et de **David Lemoine** (fondateurs de Brutpop). Leur venue promet un bel échange, car ce sont eux qui nous accompagnent durant le documentaire, eux qui nous impressionnent par leur dévouement, leur engagement et leurs prouesses en termes d'avancées dans notre rapport (bien trop souvent) stéréotypé vis-à-vis des personnes en situation de handicap mental.

Cet événement a rencontré un vif succès, la projection ayant fait salle comble. La discussion s'est déroulée durant une bonne heure dans une ambiance détendue grâce à une réception positive du public et des questions ouvertes et pertinentes.

Un bel échange pour clôturer le festival dans une dynamique d'ouverture et de transmission des expériences.

On a observé la présence d'une série de « festivaliers » qui nous ont suivi dans tous les lieux et pour toutes les programmations. Un gage de l'intérêt suscité par ce festival.

**WHAT
IS
IT?**

WHAT IS IT? // CONCLUSION ET PERSPECTIVES

Ce festival a représenté une somme de travail importante en termes de préparation, réseautage, communication et logistique. La « S » s'est appuyée sur des partenaires fiables sur le terrain et a apprécié l'enthousiasme et la collaboration des programmeurs culturels bruxellois. La réussite de ce festival est incontestable, un public nombreux a suivi la programmation.

Le festival a rencontré ses objectifs de questionnements sur l'art brut contemporain, en ouvrant le champ des possibles, en dégageant de nouvelles perspectives, et en soulevant intérêt et remises en question.

La qualité des infrastructures, la confiance et l'ouverture d'esprit des partenaires et du public ont largement contribué à cette réussite.

► EXPOSITIONS À LA « S » GRAND ATELIER:

(Cfr document annexe « programmation actions locales et cec 2017 »)

Parmi la programmation coordonnée par [SAMUEL LAMBERT](#), l'on peut souligner deux expositions thématiques qui ont fait la part belle aux créations des artistes déficients mentalement issus des ateliers de La « S »

OEIL EN COULISSE :

Du 06 mai au 1er juillet 2017

Commissariat : [ANAÏD FERTÉ](#) et [MICHIEL DE JAEGER](#)

Dessins et gravures, broderies et costumes, musiciens et danseurs patientent dans la pénombre des coulisses et tendent ensemble vers la lumière pour donner place à la fête et aux rêves, masques découverts. Rideaux !



LE MYTHE DE BAGUIN ET PERCÉMIS / L'INVENTION DE L'AMOUR:

Du 14 octobre au 23 décembre 2017

Avec un titre très poétique de [MARCEL SCHMITZ](#) évoquant dans son langage les organes féminin et masculin...



Baguin et Percémis

Exposition

La représentation de l'amour, du sexe ou du corps nu remonte aux origines de l'art – pensons aux innombrables vagins et pénis qui ornent les grottes paléolithiques. Depuis lors, ces thèmes n'ont jamais cessé de hanter et d'inspirer l'homo sapiens sapiens. Les créateurs d'art outsider ne font pas exception : scènes de la vie intime, femme croqueuse d'hommes, mâle fier de son attribut, formes phalliques ou vulvaires, love stories réelles ou fantasmées... L'exposition Baguin et Percémis réunit un ensemble de créations qui sont autant de regards singuliers portés sur un sujet universel, des réalisations tendres autant qu'impudiques où espaces publics et privés tendent à se confondre, où l'amour courtois et les désirs charnels débridés s'entrechoquent. La jubilation des corps et la jouissance des formes participent d'une même expérience ; loin d'être un voyeur honteux, le visiteur se mue en spectateur privilégié.

Rita Arimont, sans titre 2017

La «S» Grand Atelier
Du 14 octobre au 1 décembre
Le 14 et 15/10 : de 10h à 18h.
Du 16/10 au 15/12 : de 9h à 16h.
du lundi au vendredi



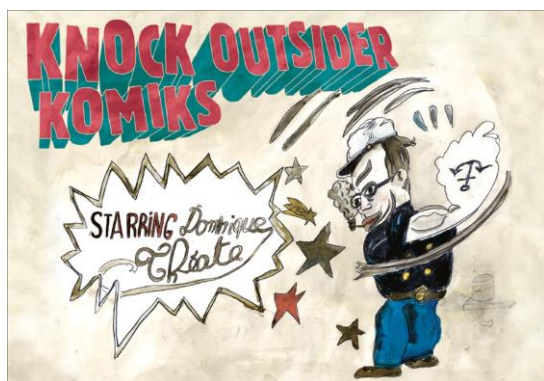
► DIFFUSION : EXPOSITIONS

L'année 2017 a démarré par une grande exposition rétrospective de dix années de pratique du médium de la bande dessinée à La « S » Grand Atelier avec une mise en exergue de la collaboration inédite entre La « S » et le collectif Frémok.

Une exposition d'ampleur au cœur de la programmation officielle du **festival d'Angoulême** alors même que l'ouvrage *FranDisco* a été sélectionné pour la palmarès officiel.

KNOCK OUTSIDER KOMIKS : FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE D'ANGOULEME

La bande dessinée pratiquée au sein des ateliers de La « S » Grand Atelier et dans le cadre des résidences artistiques notamment avec le collectif Frémok



Hôtel Saint-Simon, du 26 janvier au 29 janvier 2017

Artistes exposés :

YVAN ALAGBÉ, SARAH ALBERT, ADOLFO AVRIL, NICOLAS CLÉMENT, PASCAL CORNÉLIS, COLLECTIF COUTEAU, SERGE DELAUNAY, OLIVIER DEPREZ, GABRIEL EVRAD, DOMINIQUE GOBLET, JEAN LECLERCQ, JOSEPH LAMBERT, PASCAL LEYDER, JEAN-CHRISTOPHE LONG, BARBARA MASSART, RÉMY PIERLOT, MARCEL SCHMITZ, DOMINIQUE THÉÂTE, THIERRY VAN HASSELT.

Production : La « S » Grand Atelier, Frémok et 9eArt+ •

Commissariat : [ERWIN DEJASSE](#) et [THIERRY VAN HASSELT](#)



LA CLAQUE KNOCK OUTSIDER

Il y avait bien sûr les grandes et magnifiques rétrospectives consacrées à Hermann ou Will Eisner, mais il est une expo dont la puissance aura fait l'unanimité cette année, et que l'on doit en grande partie à des créateurs porteurs d'un handicap mental. *Knock Outsider Komiks* présentait en effet les œuvres réalisées au sein de La "S" Grand Atelier, le laboratoire artistique installé à Vielsalm et qui depuis 30 ans accueille et accompagne des artistes mentalement déficients mais encadrés par des animateurs eux-mêmes artistes, qui mêlent leurs pratiques artistiques avec celles des résidents de La "S". Une ren-

contre entre de l'"outsider art" et des artistes contemporains comme Dominique Goblet ou Antoine Marchalot, donnant naissance à des œuvres graphiques d'une folle énergie et qui ont bouleversé leurs propres pratiques artistiques - tel *Fran Disco*, une ville-monde en perpétuel développement, construite tout en scotch et carton par le trisomique Marcel Schmitz, et devenue une bande dessinée, *Vivre à Fran Disco*, réalisée à quatre mains avec Thierry Van Hasselt, cheville ouvrière de l'éditeur Frémok. Frémok qui consacre désormais un label entier à ces expérimentations effectuées à la

"S" Grand Atelier. De ce mélange d'art brut et de BD très indé naissent des œuvres d'une force graphique rare, qui interrogent sur cet écart pas si grand que ça entre les pratiques d'une BD dite intello et ce qui semble, mais semble seulement, être son exact contraire, tout en spontanéité. Et qui, surtout, relativisent méchamment la notion de déficience mentale. La "S" Grand Atelier et Frémok seront par ailleurs très présents à Bruxelles en avril prochain, avec une série d'expos et d'événements labellisés *Knock Outsider* - et dont on vous reparlera plus en détails d'ici là. ●

FOCUS VIF 03.02.2017

19

- **DOMINIQUE THÉÂTE : "IN THE MOOD FOR LOVE"**

Galerie Christian Berst / art brut, Paris

Exposition monographique, commissariat de BARNABÉ MONS



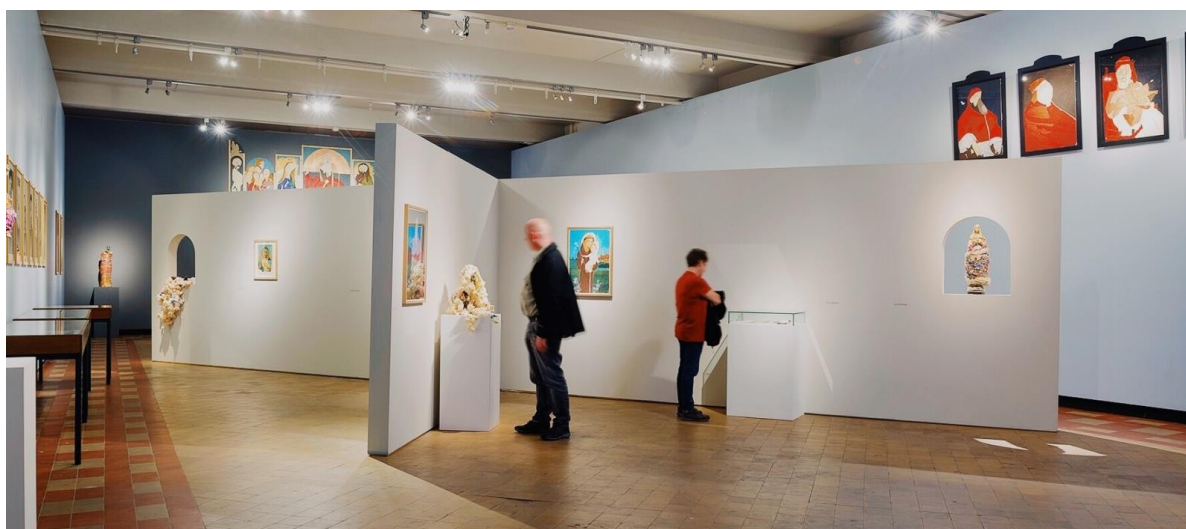
MONOGRAPHIE EDITEE PAR LE GALERISTE

- **HAUTES TENSIONS** : Avec des œuvres de [LAURA DELVAUX ET ANAÏD FERTE](#)
Maison de la Culture Famenne-Ardenne
- **VOYAGE EN ABSURDIE** : Avec des œuvres de [LAURA DELVAUX](#)
Domaine du Fourneau Saint-Michel (Province de Luxembourg)
- **TOUCHDOWN** : Bundeskunsthalle, Bremen (D)
Avec des œuvres de [ERIC DERKENNE, RITA ARIMONT ET MARIE BODSON](#)
- **BLACK BOX(E)S** :
Centre d'art contemporain Faux Mouvement / METZ
Avec des œuvres de [LAURA DELVAUX](#)
- **LES LOIS DU NOMBRE D'OR** : Avec des œuvres de [KOSTIA BOTKINE](#)
Oliva Creative Factory, São João da Madeira , Porto (Portugal).
Collection d'art brut TREGER SAINT SILVESTRE.
- **SEULS ET ACCOMPAGNES** : Art et Marges Musée, Bruxelles
Avec des œuvres de [PHILIPPE DA FONSECA](#)
Commissariat de [GÉRARD PRESZOW](#)
- **BIENNALE DES ARTS PARTAGES**, Saint Trojan les bains, F
Avec des œuvres de [CHRISTINE REMACLE, ADOLPHO AVRIL, IRENE GERARD, BENOIT MONJOIE](#)

- AVE LUÏA
Musée du Docteur Guislain, Gand
Présentation de la collection *AVE LUÏA* (projet collectif et mixte) produite à La « S » Grand Atelier et désormais intégrée à la collection conjointe de BRUNO DECHARME (abcd-art brut) et ANTOINE DE GALBERT (Maison Rouge)
- Avec en plus l'interprétation du polyptique de l'Agneau Mystique par *IRÈNE GÉRARD* et les gravures de L'Évangile Doré de Jésus-Triste (projet de résidence et édition)

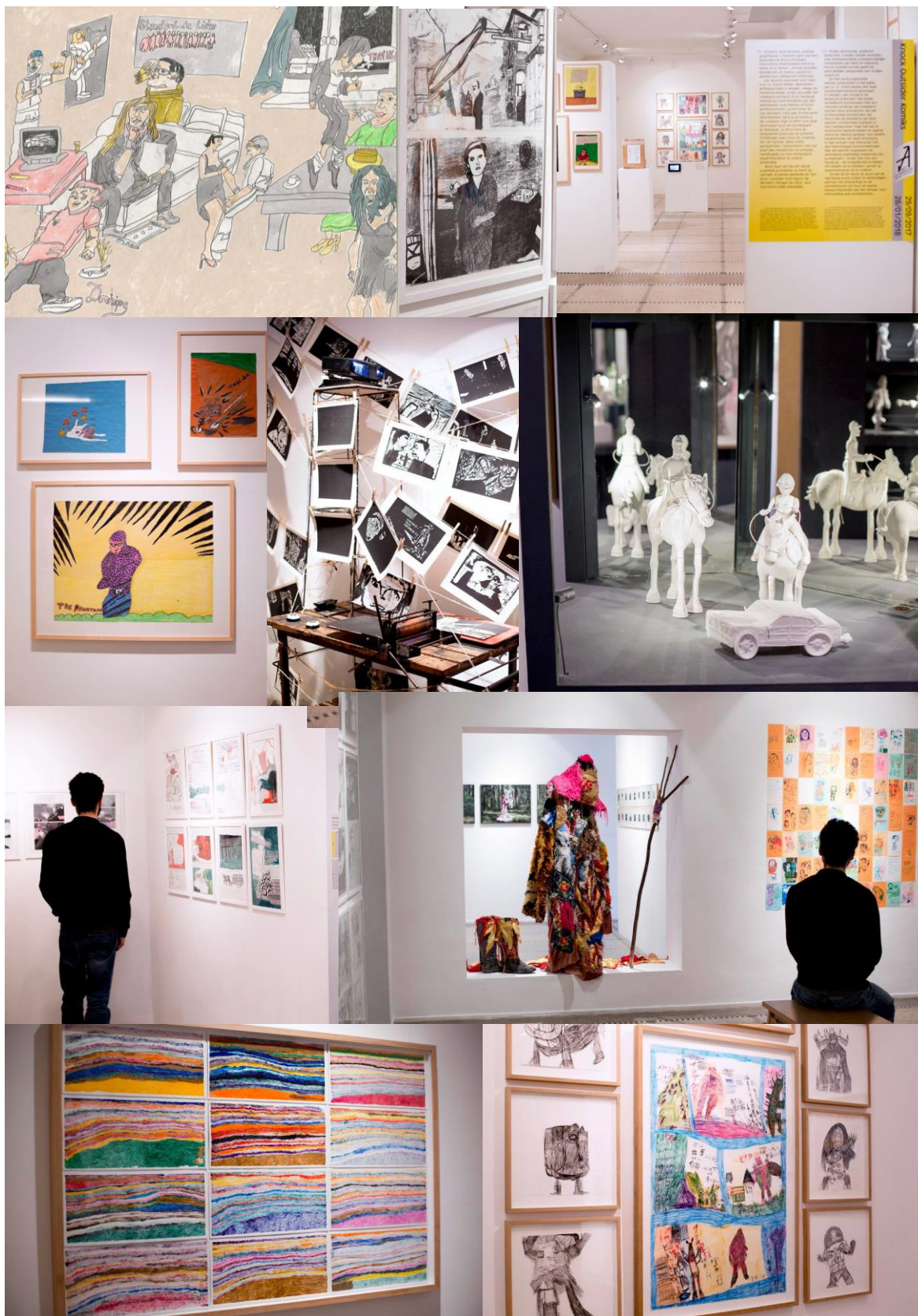


IRENE GERARD D'APRES VAN EYCK



- **KNOCK OUTSIDER KOMIKS**
Art et Marges Musée, Bruxelles

Avec : *YVAN ALAGBE [ET LE COLLECTIF MIXTE DE L'EVANGILE DORE], SARAH ALBERT, ADOLPHO AVRIL, JEAN-MICHEL BANSART, NICOLAS CLÉMENT, PASCAL CORNÉLIS, MARGAUX DUSEIGNEUR, OLIVIER DEPREZ, GABRIEL EVRARD, DOMINIQUE GOBLET, JEAN LECLERCQ, JOSEPH LAMBERT, PASCAL LEYDER, BARBARA MASSART, RÉMY PIERLOT, MARCEL SCHMITZ, DOMINIQUE THÉÂTE, THIERRY VAN HASSELT.*



- LA MAISON : *PHILIPPE DA FONSECA & KOSTIA BOTKINE*
Commissariat de GUSTAVO GIACOSA.
Galerie ZOLA / Aix en Provence (F)
- VIVRE A FRANDISCO :
MARCEL SCHMITZ & THIERRY VAN HASSELT
PALAIS IDEAL DU FACTEUR CHEVAL, Hauterives (F).
Résidence et exposition, médiation des publics
- EX-VOTOS / *COLLECTIF LA « S » GRAND ATELIER*
Galerie La Jetée / Montpellier
- LUX ART WEEK,
Luxembourg
Installation de *BARBARA MASSART* et *NICOLAS CLEMENT*,
Avec le soutien de la Province de Luxembourg



- LES REFUGES DU RECIT:
Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, →Lille
Avec des œuvres de *JOSEPH LAMBERT* et *PASCAL LEYDER*
Du 16 octobre 2017 au 25 mars 2018



- 3ÈME BIENNALE DE L'ART BRUT: CORPS –
Collection de l'Art Brut, →Lausanne
Commissariat de *GUSTAVO GIACOSA*
Avec des œuvres *D'ERIC DERKENNE*
Du 17 novembre 2017 au 29 avril 2018



- VIVA LA REVOLUCION GRAFICA/
COLLECTIF LA « S » GRAND ATELIER
Coproduction La Friche de la Belle de Mai,
Le Dernier Cri (Marseille) et La « S »
Grand Atelier
FRICHE DE LA BELLE DE MAI,
MARSEILLE (F)

Commissariat de [BERTRAND LÉONARD](#), [PAKITO BOLINO](#), [ANNE F. ROUCHE](#) et [FABIAN DORES PAIS](#)

Du 16 décembre 2017 au 04 février 2018

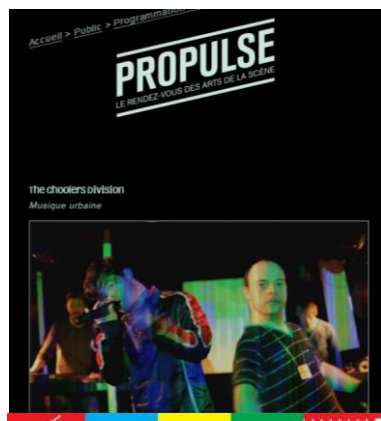
L'année 2017 s'est terminée par une **exposition d'importance à Marseille** où, par l'entremise de [PAKITO BOLINO](#) (artiste partenaire et résident à La « S »), La Friche de la Belle de Mai a mis à disposition de ce projet un plateau de 600m²



► DIFFUSION : CONCERTS

Le groupe **CHOOOLERS DIVISION** a assuré une série de concerts en 2017...

Depuis fin 2016, le groupe bénéficie de l'aide d'un tourneur, **BENJAMIN HUBIN**,.



- 13 janvier : l'Ecurie, Genève
- 14 janvier : Mjc Chamonix, France
- 19 janvier : Brass , Bruxelles
- 01 février : **PROPULSE**, Bruxelles
- 03 février : Nova, Bruxelles
- 17 mars : Paris Festival **SONIC PROTEST**
- 01 avril : Recyclart , Bruxelles, **WHAT IS IT Festival**
- 07 avril : Kultura, Liège
- 08 avril : Ansart
- 05 mai : La "S" (Vielsalm)
- 06 mai : Anderlecht+ festival Humanicité , Mons
- 19 mai : Chalon sur Saône
- 20 mai : Mâcon
- 23 juin : Musée Dc Guislain, Gand
- 29 juillet : Festival Supervue Liège
- 01 septembre : festival Guémené-Penfao
- 02 septembre : Saint Nazaire
- 15 septembre : Vecteur à Charleroi
- 16 septembre : Mirage festival, Bruxelles
- 23 septembre : Fruit Wifi festival, Water Moulin Tournai
- 06 et 07 octobre : Courtrai
- 21 octobre : Bourdeilles, Dordogne
- 9 décembre : Black Out, Montpellier
- 16 décembre : l'Embobineuse Marseille



FESTIVAL SUPER VUE,
LIEGE,
JUILLET 2017



LE BRASS
BRUXELLES
JANVIER 2017

► RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

PRINCIPALES RENCONTRES PUBLIQUES (*hors programme du « What is it ? » Festival*)

FGO BARBARA, PARIS, FESTIVAL SONIC PROTEST

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#): l'articulation d'un projet artistique au sein d'une institution de prise en charge du handicap mental

[ANTOINE BOULANGE](#): l'exemple du groupe Choolers Division, de la création à la diffusion



TABLE RONDE : SEULS ET ACCOMPAGNÉS

→ Art et Marges Musée // Le jeudi 22 juin 2017 en lien avec l'exposition éponyme

Interventions de [MICHIEL DE JAEGER](#) sur le travail d'animation en atelier avec [PHILIPPE DAFONSECA](#)

Les œuvres de cette exposition n'auraient sans doute pas vu le jour, ou du moins pas sous ces formes-là, sans l'environnement qui a présidé à leur création, celui d'un atelier collectif institutionnel ou d'un compagnonnage privé. Elles sont chacune fruit de rencontres, entre une personne en défaut d'autonomie sociale ou mentale et un animateur d'atelier, artiste, complice. Parfois plusieurs.

Dans quelle mesure ces accompagnements artistiques, psychologiques et pédagogiques divers peuvent-ils être catalyseurs d'expressions si substantiellement individuelles ? L'exposition "seuls & accompagnés" lie plaisir esthétique à réflexion, intelligence et ... vigilance.

INTERVENTIONS AUPRÈS D'ÉTUDIANTS :

Plusieurs interventions sont programmées dans les écoles supérieures en 2017. Une manière de partager l'expérience de la « S » Grand Atelier et de sensibiliser les jeunes à la fois aux pratiques artistiques singulières mais aussi au statut et à la reconnaissance de

- **IHECS, Bruxelles, le 27 mars 2017**
Conférence [D'ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) : de la création de l'atelier La Hesse au centre d'art La « S » Grand Atelier (en prélude au festival What is it)
- **Saint-Luc Bruxelles** : partenariat avec [ANNE PINTUS](#), professeure d'histoire de l'art : interventions dans le cadre d'un module autour de l'art brut/outsider.
Intervention de [MARCEL SCHMITZ ET THIERRY VAN HASSELT](#) et [D'ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)
- **Académie des Beaux-Arts de Liège et Saint-Luc Bruxelles** : jurys de fin de master en illustration et fin de jury de bacheliers en bande dessinée : [BERTRAND LÉONARD](#) et [ERWIN DEJASSE](#)

TABLE RONDE : BRUT ?

Alice Gallery

Festival WHAT IS IT ?

Le vendredi 31 mars 2017

Organisé par [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)

Modérateur : [FRANÇOIS DE CONINCK](#)

Avec : [CHRISTIAN BERST](#), [BRUNO DECHARME](#), [SARAH KOKOT](#), [FRANÇOIS DELVOYE](#), [ANTOINE CAPET](#), [DAVID LEMOINE](#), [RAPHAËL CRUYT](#)

→ *Cfr plus haut festival What is it*

Table ronde qui retransmet et publiée par [ANNABELLE DUPRET](#)

EUCREA FORUM 2017

Actions artistiques dans l'espace public / Berlin

Du 16 au 19 novembre 2017

MICHEL DE JAEGER accompagné de PASCAL CORNÉLIS ont été invités à Berlin par l'association Eucréa pour un symposium et une rencontre publique autour des pratiques artistiques avec des personnes fragilisées. La thématique 2017 concernait la place de ces créations dans l'espace public. Michiel et Pascal y ont animé un atelier participatif qui a rencontré un grand intérêt de la part du public berlinois



DOCUMENTAIRES

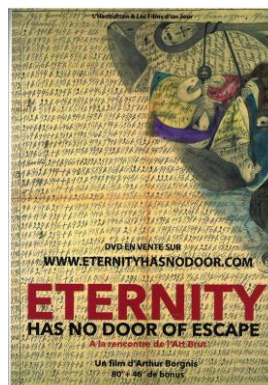
Durant l'été 2017, une équipe de tournage de France5 pour le **Journal de la Santé** a suivi plusieurs artistes de la « S » (BARBARA MASSART, IRÈNE GÉRARD, DOMINIQUE THÉÂTE, JOSEPH LAMBERT et RITA ARIMONT) dans leur quotidien à la fois en atelier mais aussi au sein de l'institution des Hautes Ardennes.



<https://www.facebook.com/MagazinedelasanteF5/videos/1452473154870819/>

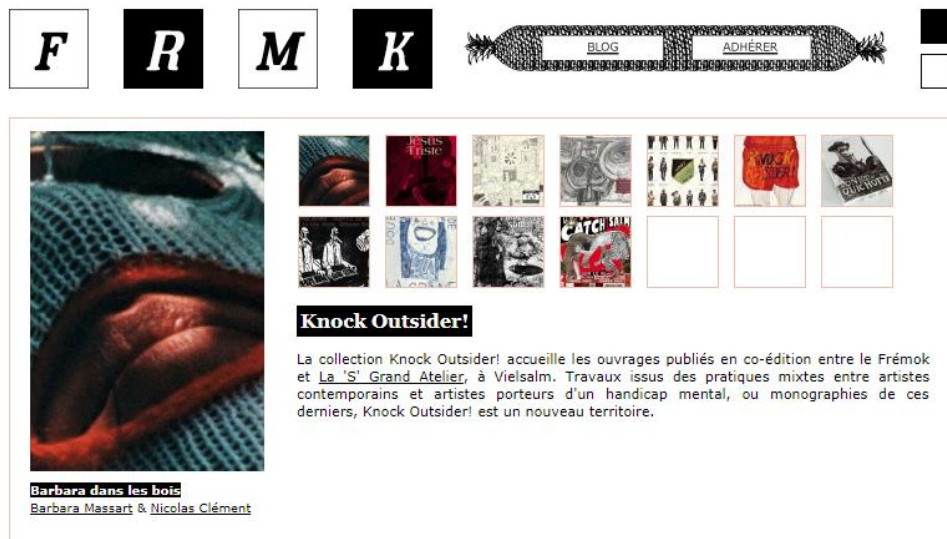
Ces reportages ont suscité l'intérêt d'un large public lors de la diffusion en décembre et de sa rediffusion le 1^{er} janvier 2018. Suite à cela nous avons reçu un grand nombre de mails pour des visites, des rencontres, stages, résidences...

Le réalisateur parisien ARTHUR BORGNIS a réalisé le premier film jamais réalisé sur toute l'histoire de l'art brut. Ce documentaire se termine par une approche des pratiques actuelles dans le champ de l'art brut contemporain et La « S » Grand Atelier est l'exemple qui vient étayer son propos. Arthur Borgnis est venu filmer à Vielsalm et a réalisé des interviews pour ce documentaire. Une belle reconnaissance pour notre asbl !
Le film est disponible en DVD et est distribué dans les cinémas d'art et essai en France.



► PUBLICATIONS : KNOCK OUTSIDER (LA « S » ET FREMOK)

Depuis 2007, le FREMOK collabore étroitement avec les artistes de LA « S » GRAND ATELIER. Ensemble, les deux entités ont fondé la plateforme KNOCK OUTSIDER qui est aussi une collection éditoriale publiée par FRMK.



Sur www.fremok.org : voir l'ensemble des publications de la collection Knock Outsider

BARBARA DANS LES BOIS

Livre de photographies

NICOLAS CLÉMENT, BARBARA MASSART

Graphisme DÉBORAH ROBIANO

Projet éditorial résultant des résidences « Barbara dans les bois » 48 pages

Couverture souple, reliure otabind — impression quadri Led UV — 16,5x23 cm — 248 pages — ISBN 9782390220077 — 28 €

« Une bobine de fil, une machine à tricoter, un personnage cagoulé qui déambule dans un lieu difficilement identifiable où le fil nous rappelle les pellicules de cinéma, le livre *Barbara dans les bois* a été réalisé à partir d'images extraites du film expérimental du même titre faisant se rencontrer le travail textile de Barbara Massart et celui du photographe Nicolas Clément. »

En revisitant le film “**Barbara dans les bois**” image par image et en cherchant le moyen pour transposer le rythme et la logique du montage du film vers le support livre, NICOLAS CLÉMENT a voulu donner une autre perception du film en conservant les différentes temporalités introduites dans le montage qui sont entre-autre accentuées par l'utilisation de la pellicule Super 8 en confrontation à l'image vidéo.

En découle un livre qui malgré une approche d'un médium autre que le dessin ou la gravure, trouvera parfaitement sa place au sein de la collection Knock Outsider !

Barbara dans les bois



L'ÉVANGILE DORÉ DE JÉSUS-TRISTE,

Roman graphique,

COLLECTIF

Projet éditorial résultant des résidences « Bible Dorée », la relecture de la Bible de Gustave Doré

Référent : YVAN ALGBÉ

160 pages

24x32 cm — 160 pages — couverture cartonnée — impression 2 couleurs — ISBN 9782390220046 - 28 €



Ce nouveau livre du label KNOCK OUTSIDER ! suit l'itinéraire miraculeux d'une femme qui deviendra homme et mourra pour prendre sur elle toute la tristesse du monde. Il est né des réinterprétations des gravures bibliques de Gustave Doré, lors d'ateliers associant artistes de La « S » Grand Atelier, porteurs d'un handicap mental, et artistes invités en résidence entre 2015 et 2017

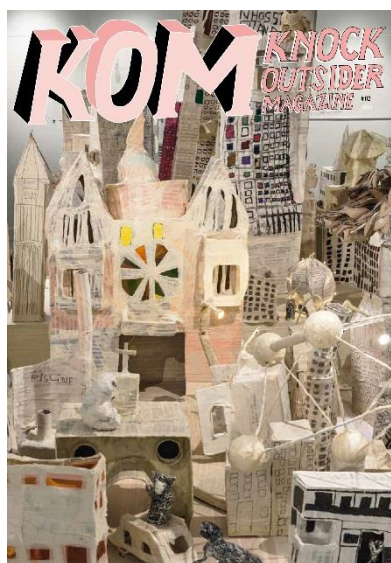
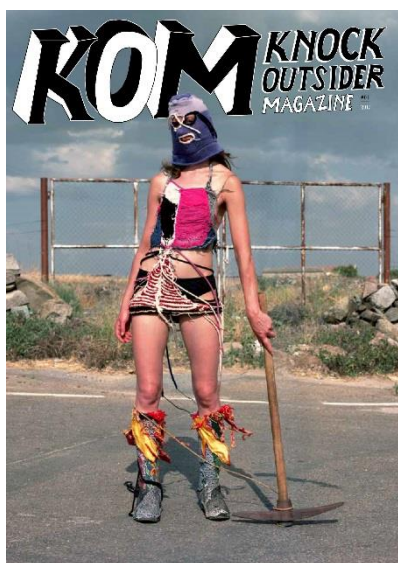
L'Évangile Doré de Jésus-Triste propose ainsi une audacieuse relecture du Nouveau testament, où l'humour n'interdit ni la ferveur, ni la beauté

« Une nuit, l'Ange de l'Éternelle apparut à Jeanne et elle conçut aussitôt. L'Ange de l'Éternelle lui dit : « Voilà que tu auras une fille qui ne sera pas comme les autres. Tu l'appelleras Jésus-Triste. »

KNOCK OUTSIDER MAGAZINE

Poursuite de l'édition semestrielle du magazine d'information sur les projets soutenus par la plateforme Knock Outsider

Avec une attention portée sur le témoignage des personnes impliquées sur le terrain : les animateurs d'ateliers, les artistes en résidence, les partenaires....



KNOCK OUTSIDER MAGAZINE : #1 SEPTEMBRE 2017 // #2 À PARAÎTRE EN AVRIL 2018

Les collaborations avec d'autres éditeurs :

CROCHET GIVRE : coédition KNOCK OUTSIDER & LES CROCS ELECTRIQUES

STÉPHANE BLANQUET, éditions Les Crocs électriques, Paris (F)

Conception et référence du projet : **BERTRAND LÉONARD** (La « S »/ Knock Outsider)

L'immense et prolifique artiste parisien **STÉPHANE BLANQUET** avec qui La « S » collabore depuis plusieurs années a proposé d'éditer tous les trois mois un carnet de bord des œuvres produites à La « S »

BERTRAND LÉONARD a endossé le rôle de collecteur des œuvres et de concepteur de la maquette avec **BLANQUET**. Ces opuscules, intitulés **Crochet Givre**, sont publiés aux éditions **Les Crocs Electriques** en collaboration avec **Knock Outsider**.

CROCHET GIVRE

Trimestriel // collectif des artistes de la S

40 pages

<https://www.lescrocselectriques.com>



EDITIONS IMAGES

ANNABELLE DUPRET, auteure et partenaire de La « S », propose des textes d'analyse critique relatant de la portée conceptuelle et relationnelle d'œuvres de narration graphique. La première publication est une analyse de « Après La Mort, Après La Vie » de **ADOLPHO AVRIL** et **OLIVIER DEPREZ** paru aux éditions Frémok dans la collection Knock Outsider.



<https://annabelledupret.wordpress.com/a-propos/>

LE DERNIER CRI



A l'occasion de l'exposition VIVA LA REVOLUCION GRAFICA, **PAKITO BOLINO** a réédité un livre de **RICHARD BAWIN**

Livre en sérigraphie / 6 couleurs

Compilation de linogravures de

RICHARD BAWIN à l'atelier de

FABIAN DORES PAIS

150 ex / 21X30 cm

► CONSERVATION ET PROMOTION

En 2017, l'objectif principal dans le domaine de la **CONSERVATION** a été de poursuivre l'opérationnalisation et la gestion d'un archivage numérique et professionnel qui puisse s'inscrire dans les prescriptions et protocoles du **PEPS de la Fédération Wallonie Bruxelles**.

Fin septembre 2017, Erwin Dejasse a quitté son poste à la fin de son contrat CDD afin de poursuivre ses recherches à l'université. Il a été remplacé par deux mi-temps: Julie Godin et Amandine Nandrin qui ont repris en partie ses fonctions d'archiviste (l'autre partie ayant été répartie parmi les membres de l'équipe) mais aussi des fonctions en phase avec leurs propres compétences

L'objectif étant de constituer une base de données informatique reprenant l'ensemble des réalisations (peintures, dessins, sculptures, mobiliers, créations textiles, planches de bande dessinée, enregistrements sonores ou vidéo de concerts, de performances etc.) conservées au sein de l'atelier la « S ».

Parallèlement, la conservation physique des œuvres retient toute l'attention depuis les ateliers jusqu'au stockage dans un système d'archivage réparti dans des armoires à plan. La « S » a continué en 2017 à investir dans ce type de mobilier adapté à la conservation de ses œuvres.

Parallèlement à ce travail de conservation, la « S » s'inscrit dans une politique de **PROMOTION** de plus en plus spécialisée.

En cohérence avec l'objet social de l'asbl, [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) a développé les actions en faveur de la reconnaissance et de la valorisation des artistes, ce qui a demandé un travail de fond et une attention rigoureuse auprès de différents partenaires pour acquérir la crédibilité nécessaire.

Elle s'est également entourée de partenaires extérieurs (commissaires, collectionneurs, responsables culturels et muséaux) qui ont favorisé cette reconnaissance et qui ont introduit dans la dynamique de travail de nouvelles contraintes professionnelles (allant de pair avec l'objectif de qualité).

Le travail de diffusion et de promotion a permis aux artistes d'exposer dans des lieux auxquels ils n'avaient jamais eu accès jusqu'à présent et a contribué à la reconnaissance de la pertinence du travail en atelier et en résidences.

La promotion des artistes s'est par ailleurs internationalisée et les rencontres publiques quant à la transmission de ces pratiques spécifiques se sont multipliées.

L'expérience a montré qu'il était également opportun de s'associer à des commissaires d'exposition indépendants qui puissent défendre et faire reconnaître des artistes qu'ils apprécient tout particulièrement.

En 2017 il a été décidé de ne pas participer à la Foire **d'Art Outsider de Paris**.

En effet, outre les frais importants que cette participation occasionne, il est apparu peu opportun de poursuivre ce genre d'expérience en 2017 alors que plusieurs artistes présentés précédemment ont trouvé des galeristes prêts à les défendre et à les montrer à Paris et ailleurs :

- [DOMINIQUE THÉÂTE](#) et [KOSTIA BOTKINE](#) sont désormais représentés par la galerie [CHRISTIAN BERST](#)
- [IRÈNE GÉRARD](#) par la galerie [RIZOMI](#) (Parme, I)
- [JOSEPH LAMBERT](#), [ERIC DERKENNE](#) et [ERIC DEROCHETTE](#) par la galerie [CAVIN-MORRIS](#) (N-Y USA)
- [GABRIEL EVRARD](#) par la galerie [POL LEMÉTAIS](#)...

La « S » a poursuivi également le travail de fond débuté il y a quelques années avec de grands collectionneurs tels que [BRUNO DECHARME](#) (Paris), [JAMES BRETT](#) (Londres), [ANTOINE DE GALBERT](#) (Paris), [PASCAL SAUMADE](#) (Sète), [TREGER SAINT SILVESTRE](#) (Porto) etc...

Par ailleurs, tout en laissant travailler les galeristes de confiance avec qui elle a conclu des contrats de partenariats et tout en choisissant consciencieusement les collectionneurs privés, l'asbl a par ailleurs travaillé à la mise en place une politique de donations et ou de prêts permanents dans les meilleures **collections publiques**

En 2017, un don important a été proposé à la collection d'art brut du **LAM** (Villeneuve d'Ascq/Lille, F) grâce au partenariat avec [MICHEL NEDJAR](#), l'un des fondateurs de l'[ARACINE](#) (la collection d'art brut du LAM).

Un corpus d'œuvres de 245 œuvres a été mis en dépôt au musée. Le dossier de donation a été soumis aux différentes commissions d'acquisition des œuvres de Lille Métropole.

D'autres donations ont été effectuées notamment pour le musée **Art & Marges de Bruxelles** avec qui La « S » a conclu de solides partenariats et en prévision d'une grande exposition sur l'art brut belge à **Bozar** en 2019.

► PARTENARIATS SPECIFIQUES

PARTENAIRES DANS LE CHAMP DE L'ART BRUT :

➤ LES MUSEES :

- ART & MARGES MUSEE A BRUXELLES : 8 artistes intégrés dans la collection permanente, exposition La « S » : Knock Outsider Komiks en 2017-18 et beaucoup de collaborations autour des expositions
- LE MUSEE DU DOCTEUR GUISLAIN A GAND : grande exposition de La « S », AVE LUÏA, en 2017, intégration future de plusieurs artistes dans la collection permanente
- MADMUSEE A LIEGE : 20 artistes de la « s » dans la collection permanente
- LA COLLECTION DE L'ART BRUT DE LAUSANNE (CH) : 1 artiste intégré à la collection, pourparlers pour intégration d'autres artistes grâce au commissaire indépendant Gustavo Giacosa.
- [MUSEE D'ART MODERNE, D'ART CONTEMPORAIN ET D'ART BRUT DE LILLE](#), VILLENEUVE D'ASCQ (F) : grâce au soutien de Marcus Eager et Michel Nedjar et de l'Aracine, La « S » a effectué une **donation de près de 200 œuvres** (8 artistes) à la collection d'art brut du LAM.
Pourparlers en vue d'une exposition autour des œuvres de la « S » au Lam avec Barnabé Mons comme commissaire indépendant
- THE MUSEUM OF EVERYTHING, LONDRES (GB): 12 artistes intégrés dans la collection permanente
- OLIVA CREATIVE FACTORY, PORTO (P): 3 artistes dans la prochaine grande exposition (2018)
- LE PALAIS IDEAL DU FACTEUR CHEVAL: exposition "Vivre à FranDisco" en 2017
- MUSEUM HET DOLHUYNS - HAARLEM (NL): exposition « Match de catch » en 2010
- VERSI MUSEUM, SÉOUL (KR),

➤ LES LIEUX DE PROGRAMMATION CULTURELLE :

- WIT.H, COURTRAI : EXPOSITIONS, COLLABORATIONS
- DE ZANDBERG, COURTRAI : 4 ARTISTES DANS L'ARTOTHEQUE
- PSYC'ART, BRUXELLES : 2 ARTISTES DANS L'ARTOTHEQUE

➤ LES COLLECTIONS :

- ABCD-ART BRUT, BRUNO DECHARME, PARIS (F) : 20 ARTISTES DE LA « S » INTEGRE DANS LA PLUS GRANDE COLLECTION D'ART BRUT EN EUROPE.
-
- COLLECTION ANTOINE DE GALBERT, PARIS (F) : 2 ARTISTES DANS LA COLLECTION + LE PROJET AVE LUÏA AVEC BRUNO DECHARME
- L'ARACINE (LAM) LILLE (F) : INTERMEDIAIRE POUR LE LAM
- MERMOD-ETERNOD, LAUSANNE (CH) : 4 ARTISTES INTEGRES DANS LA COLLECTION
- PASCAL SAUMADE, POP GALERIE, SETE (F) : 5 ARTISTES INTEGRES DANS LA COLLECTION
- TREGER-SAINT SILVESTRE, PORTO (P) 1 ARTISTE INTEGRE A LA COLLECTION, POURPARLERS POUR INTEGRATION DE DEUX AUTRES
- ALAIN BOUILLET, MONTPELLIER (F) : 2 ARTISTES INTEGRES DANS LA COLLECTION
- FRANÇOIS BURLAND (VALAIS, CH) : 2 ARTISTES INTEGRES DANS LA COLLECTION
- ŒIL-ART, RIVES (F) : 6 ARTISTES INTEGRES DANS LA COLLECTION
- GIACOSA-FERRAIUOLO AIX-EN-PROVENCE : 3 ARTISTES INTEGRES DANS LA COLLECTION
- MATTHIEU MORIN, LILLE (F) : 1 ARTISTE INTEGRE DANS LA COLLECTION

➤ LES GALERIES :

- CAVIN-MORRIS, NEW-YORK (US): 3 ARTISTES REPRESENTES PAR LA GALERIE
- CHRISTIAN BERST- ART BRUT, PARIS (F): 3 ARTISTES REPRESENTES PAR LA GALERIE
- LA GALERIE DU MARCHE, LAUSANNE (CH) : EXPOSITION DE 4 ARTISTES EN 2016
- RIZOMI, PARME (I) : 1 ARTISTE REPRESENTES PAR LA GALERIE
- ARTS FACTORY, PARIS (F) : 1 ARTISTE REPRESENTES PAR LA GALERIE
- POL LEMETAIS, SAINT SEVER DU MOUSTIER (F) : 1 ARTISTE REPRESENTES PAR LA GALERIE
- THE GALLERY OF EVERYTHING, LONDRES (GB): 1 ARTISTE REPRESENTES PAR LA GALERIE
- LA JETEE, MONTPELLIER (F): PLUSIEURS EXPOSITIONS PROGRAMMEES

➤ LES EVENEMENTS :

- LA FOIRE D'ART OUTSIDER (NEW-YORK, PARIS)

PARTENAIRES DANS LE CHAMP DE L'ART CONTEMPORAIN :

➤ PARTENAIRE DEPUIS 2007 ET DONT LA COLLABORATION EST A L'ORIGINE DE LA PLATEFORME KNOCK OUTSIDER

- LE COLLECTIF D'ARTISTES FREMOK (BRUXELLES)

➤ LES LIEUX D'EXPOSITION :

- [LA GALERIE ALICE ET LE MIMA](#) (BRUXELLES) : festival What is it 2017 et projet d'exposition au MIMA
- [LA MAISON ROUGE](#), PARIS (F) : participation à plusieurs expositions collectives
- [LE FONDS DE DOTATION AGNES B.](#), PARIS (F) : exposition Match de Catch et FranDisco en 2014
- [LA FRICHE DE LA BELLE DE MAI](#), MARSEILLE (F) : exposition Viva la Revolucion Grafica (2017-18)
- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN FAUX MOUVEMENT, METZ (F) : exposition Black Boxes (avec la province de Luxembourg)
- LA MAISON DES ARTISTES DE LA SARRE, SARREBRÜCK (D) : exposition Black Boxes (avec la province de Luxembourg)
- LE CASINO DE LUXEMBOURG, [FORUM D'ART CONTEMPORAIN \(LUX\)](#) : exposition Black Boxes & autres projets d'expositions (2018-19)
- LA PLATEFORME CULTURELLE SIC 12 (AIX-EN-PROVENCE)
- [LA FONDATION VASARELY](#), AIX EN PROVENCE : EXPOSITION FRANDISCO (2016)

► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be



- DOX, PRAGUE (CZ) : exposition art brut live avec plusieurs artistes de la « S »
- LE CENTRE CULTUREL TCHEQUE, PRAGUE (CZ) : exposition Match de Catch (2012)

► LES EVENEMENTS :

- LE FESTIVAL INTERNATIONAL D'ANGOULEME (F) : expositions Match de Catch (2010) et Knock Outsider Komiks (2017)
- LA FOIRE D'ART CONTEMPORAIN DE LUXEMBOURG (LUX) : projet Barbara dans les bois (2017) avec la province de Luxembourg

LES EDEITEURS PARTENAIRES

- FREMOK (BRUXELLES)
- LES CROCS ELECTRIQUES (PARIS, F)
- LE DERNIER CRI, MARSEILLE (F)
- IMAGES EDITIONS (BRUXELLES)

....et beaucoup de partenaires ponctuels partout en Europe...

REMERCIEMENTS :

L'asbl La « S » Grand Atelier remercie pour leur soutien :



Comté de Salm, Patrimoine et Environnement asbl