



LA « S » GRAND ATELIER (ASBL)
Centre d'expression et de créativité
Centre d'art brut et contemporain

Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent.
Article 27 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme

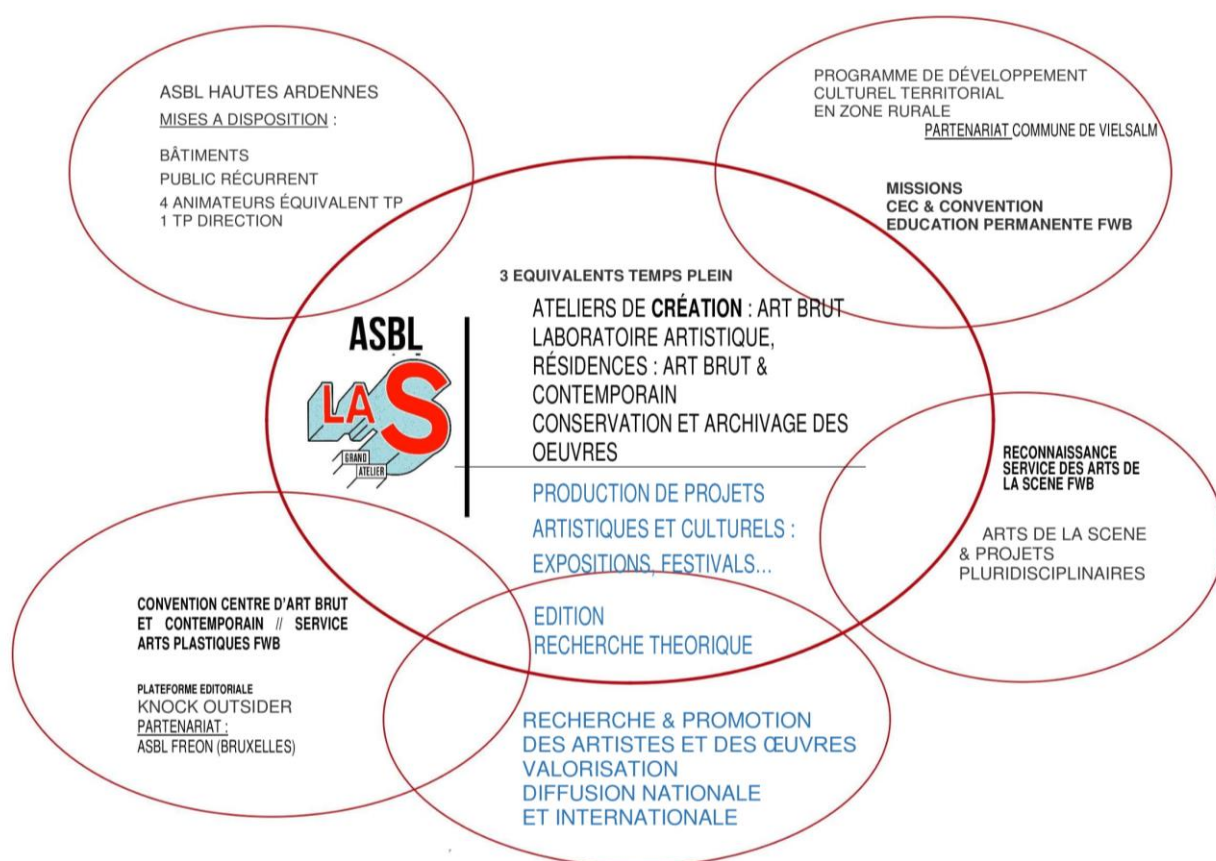
RAPPORT D'ACTIVITES 2018



La « S » Grand Atelier, ASBL
Place des Chasseurs Ardennais, 31
6690 Vielsalm
BE 0832.117.072

www.lasgrandatelier.be

Facebook: [LaSGrandAtelier](https://www.facebook.com/LaSGrandAtelier) // [knockoutsider](https://www.facebook.com/knockoutsider) // [TheChoolers](https://www.facebook.com/TheChoolers)



1.1 OBJET SOCIAL DE L'ASBL LA « S » GRAND ATELIER SELON SES STATUTS LEGAUX

Favoriser la reconnaissance artistique et culturelle des personnes handicapées dans la société et les valoriser en tant qu'artistes

1.2 LA VISION / LA FINALITE

La finalité des actions menées est l'évolution des représentations sociales du handicap mental au sein de la société.

La notion d'handicap évoque habituellement un déficit, des limitations, des contraintes ou des peurs... Par la valorisation de réelles compétences chez des artistes déficients mentaux et en sortant de toute approche compassionnelle, La «S» Grand Atelier tend à inverser cette perception.

Faire évoluer les représentations sociales du handicap mental c'est donner une juste place à des personnes, fragilisées certes, mais qui n'ont nullement besoin de charité. Il s'agit seulement de respecter le droit de pouvoir s'exprimer avec ses différences ainsi que le droit de pouvoir être reconnu grâce à ses compétences particulières, en l'occurrence artistiques.

1.3 LES MISSIONS

Perçue en dehors de ses frontières comme une Initiative d'avant-garde, là où marge de liberté et bienveillance riment avec ouverture décomplexée à la singularité, La « S » Grand Atelier est avant tout un lieu de création en arts plastiques et arts de la scène mis à disposition d'artistes présentant une déficience mentale, dits bruts.

Par-delà, La « S » accueille des artistes professionnels, dits contemporains, qui viennent expérimenter et co-crée avec les artistes bruts.

La « S » Grand Atelier a pour finalité de faire évoluer les représentations mentales du handicap et diffuse donc largement ses productions visuelles, musicales et scéniques dans les meilleurs réseaux culturels qu'ils soient attachés à l'art brut, à l'underground ou à l'art contemporain.

Par-delà, l'association participe à une réflexion globale et multidisciplinaire au sujet de la création en ateliers supervisés, du statut de l'artiste déficient mental et de l'évolution de la perception de ses productions au sein de l'art brut mais aussi au cœur des préoccupations du marché de l'art actuel.

Implantée en milieu rural, l'association agit également comme un catalyseur d'énergie culturelle et propose des ateliers de création en faveur des publics locaux ainsi qu'une programmation de qualité dans une démarche de démocratisation culturelle.

La « S » Grand Atelier est un lieu unique en Europe qui revendique ses racines rurales et entend faire profiter son entourage du rayonnement de ses artistes à l'étranger

La mission de La « S » au sein des Hautes Ardennes, structure institutionnelle porteuse :
Apporter un service de qualité au service et au bénéfice de personnes déficientes mentalement
Proposer des ateliers de création, des actions et outils de diffusion pour favoriser leur reconnaissance culturelle et sociale en dehors de toute visée thérapeutique ou occupationnelle.

1.4 LES PRINCIPALES TACHES :

1. Accueil et accompagnement de 45 personnes déficientes mentalement au sein d'ateliers de création artistique (7 disciplines différentes)
 - *Peinture, gravure, textile, musique, arts numériques - animation, techniques graphiques-narration, modelage-céramique*
2. Réalisation de projets individuels ou collectifs : pédagogie du projet
3. Réalisation de projets de mixité (artistes handicapés et non handicapés) in situ ou extra muros et réalisation de projets en co-production (spectacles, expos, résidences...)
4. Conservation des œuvres, archivage physique et numérique, gestion juridique des droits d'auteur et des ventes d'œuvres
5. Gestion du parcours des artistes, relations galeries, collections et musées (national et international)
6. Promotion, diffusion : expositions (intra et extra muros) événements, concerts, publications (plateforme Knock Outsider /co édition)
7. Recherches théoriques et transmission de l'expérience, formation
8. Production ou coproduction de projets culturels liés aux créations issues des ateliers et/ou des résidences de mixité.
9. Animation d'ateliers, stages pour tout public
10. Projets de développement culturel en zone rurale, programmation culturelle
11. Projets d'expression citoyenne

2. TABLEAU RECONNAISSANCE ET SUBVENTIONNEMENT

Ministère des Affaires Sociales		AVIQ : structure porteuse ASBL HAUTES ARDENNES		
EMPLOIS : 5 unités équivalents temps plein Mis à disposition par les Hautes Ardennes 3 unités équivalents temps plein pris en charge par l'asbl La « S » Grand Atelier		BÂTIMENTS ET CHARGES Charges ateliers, archivage et salles d'exposition et de théâtre : mise à disposition par l'asbl Les Hautes Ardennes Pour un public de base de 40 à 50 personnes handicapées accueillies en atelier		
SUBVENTIONS SPÉCIFIQUES À L'ASBL LA « S » GRAND ATELIER :				
Fédération Wallonie-Bruxelles Secteur de l'éducation permanente : Décret CEC 30.000 €	Fédération Wallonie-Bruxelles Secteur de l'éducation permanente : Subvention annuelle sur base de la convention pluriannuelle : 35.000 €	Fédération Wallonie-Bruxelles Secteur de l'éducation permanente : Subvention aide à l'emploi : (sur base d'un cadastre annuel de l'emploi) 18.401,82€ (montant 2019)	Fédération Wallonie-Bruxelles Service des arts plastiques : Subvention annuelle sur base de la convention pluriannuelle : Centre d'art 30.000 €	Fédération Wallonie Bruxelles Service des arts de la scène reconnaissance (2018-2023) Comme centre de création sans subventionnement récurrent, admissible aux subventions ponctuelles
FOREM RW Subvention points APE pour 2,5 équivalent temps plein : 53.558,79 € (montant 2018)	Province de Luxembourg : Secteur des affaires culturelles : Subvention annuelle 7000 €		Commune de Vielsalm Subvention annuelle 6500 €	Fédération Wallonie Bruxelles Subventions ponctuelles : WBI sur base de dossiers de demande d'aide =Sur projets d'exportation

3. MISSIONS SPECIFIQUES EN REGARD DES CAHIERS DES CHARGES DEFINIS AVEC LA FWB

3.1 DECRET DES CENTRES D'EXPRESSION ET DE CREATIVITE : CATEGORIE 4 // PUBLIC SPECIFIQUE

Missions :

- | | |
|----|---|
| a. | Animation et encadrement d'ateliers pour artistes déficients mentaux |
| b. | Animation et encadrement d'ateliers et stages pour public enfant/jeune/adulte non handicapé |
| c. | Démarches créatives |
| d. | Médiation culturelle :
Médiation des expositions (<u>non</u> reprises dans les missions de centre d'art)
Médiation du public handicapé avec le monde de l'art
Médiation du public par visites, rencontres au sein de l'association |
| e. | Accessibilité et mixité sociale |
| f. | Projets socio-artistiques
--> <i>Attention portée à de nouveaux publics</i> |
| g. | Présentation et sensibilisation aux actions menées à La « S » (public interne et externe) |
| h. | Expression citoyenne : implication des participants |
| i. | Outils de communication |

Engagement quantitatif **annuel** :

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• 5 démarches créatives• 2 projets d'expression citoyenne |
|--|

3.2 CONVENTION LA « S » SECTEUR EDUCATION PERMANENTE : 2017-2019

Missions :

Développer le projet La « S » Grand Atelier, **laboratoire artistique**, espace alternatif de création contemporaine mêlant **artistes valides et artistes handicapés** mentaux et inscrire ce projet dans une perspective de **développement culturel territorial** du nord Luxembourg

- | | |
|----|---|
| a. | Création en lien avec les résidences d'artistes : accueil d'artistes professionnels en résidence (30% issus de la FWB) |
| b. | Archivage et conservation des œuvres : en respect des normes Pep's de la FWB |
| c. | Communication de l'approche de La « S » concernant l'art brut : approche artistique et éthique |
| d. | Développement territorial en zone rurale : programmation culturelle, gestion d'un espace d'exposition, aides services, médiation des publics locaux (en l'absence de centre culturel à Vielsalm), attention particulière envers les publics éloignés de la culture et les publics jeunes |

Engagement quantitatif sur **3** années :

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• 12 projets de résidences intra ou extra muros• La photographie et l'intégration dans une base de données de +/- 4000 œuvres• 6 conférences autour du handicap et de l'art brut• 6 programmations de spectacles à destination du public local/régional• 3 cartes blanches à des artistes de la région (salle d'exposition de La « S »)• 3 enregistrements de « démos » pour des jeunes musiciens amateurs ou semi-pros de la région |
|---|

3.3 CONVENTION LA « S » SECTEUR ARTS-PLASTIQUES : 2019-2022

Mission principale :

Reconnue centre d'art brut et contemporain, l'asbl La « S » Grand Atelier s'engage à poursuivre un travail de production et de diffusion de l'art brut & contemporain.

- a. **Production de projets de création** artistique bruts contemporains.
- b. **Editions** : monographies, catalogues d'exposition, ouvrages de recherche, narration graphique.
- c. **Expositions** :
 - Dans l'espace d'exposition de La "S" : expositions liées aux productions d'art brut et/ou contemporain.
 - Ailleurs en Belgique et/ou à l'étranger.
- d. **Médiation et communication** : 5 projets de médiation des publics avec outils pédagogiques spécifiques pour des expositions in situ et/ou extra muros, 4 publications "Knock Outsider Magazine" sur l'actualité des projets en lien avec la convention.
- e. **Recherche** : poursuivre la recherche théorique sur l'art brut du 21ème siècle et son décloisonnement, développer des projets d'intelligence collective par un travail d'écriture et de rencontres publiques

Pour mener à bien ses projets, La "S" Grand Atelier veillera à maintenir ses partenariats et collaborations et à en développer de nouveaux en fonction de l'évolution de ses projets.

Engagement quantitatif sur 4 années :

- 4 productions (et/ou coproductions) spécifiques, telles que des créations textiles et performances
- 6 publications
- 3 exposition à La « S » Grand Atelier (expos art brut & contemporain)
- 5 expositions extra muros
- 5 projets de médiation sur expos intra et/ou extra muros
- 4 publications KOM magazine

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2018 SELON L'AXE DES PUBLICS VISÉS

ACTIONS LOCALES : PUBLIC ELARGI ET DEVELOPPEMENT CULTUREL EN ZONE RURALE

→ *Cf. document annexe « Actions locales et CEC 2018 » rédigé par Samuel Lambert, responsable des actions de développement culturel sur le territoire de Vielsalm et des actions de centre d'expression et de créativité*

PUBLIC SPECIFIQUE : PERSONNES DEFICIENTES MENTALEMENT

- DYNAMIQUE DE GROUPE ET D'ATELIERS
- PROJETS SPECIFIQUES D'ATELIERS
- RÉSIDENCES : IN SITU & EXTRA MUROS
- CONSERVATION ET ARCHIVAGE
- RECONNAISSANCE DES ARTISTES DANS L'ART BRUT
- EXPOSITIONS A LA « S » GRAND ATELIER
- ÉVÉNEMENT 2018 : LA GRAND-MESSE À LA "S"
- DIFFUSION : EXPOSITIONS
- DIFFUSION : PERFORMANCE ET ARTS DE LA SCENE
- PUBLICATIONS : KNOCK OUTSIDER
- COMMUNICATION ET MEDIATISATION
- RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES
- PARTENARIATS SPECIFIQUES



► DYNAMIQUE DE GROUPE ET D'ATELIERS

Après une année 2017 marquée par un engagement massif de toute l'équipe dans le projet « *Revolucion Grafica!* » (collaboration avec Pakito Bolino, Le Dernier Cri, Marseille), l'ensemble de la communauté de La « S » avait émis le besoin et l'envie de revenir à des pratiques individualisées et d'expérimentation au sein des ateliers.

2018 fut donc une année où l'on a pris le temps d'expérimenter, de développer des projets individualisés et de se former à de nouvelles techniques d'animation et de création.

Parallèlement le groupe s'est mis au service de deux projets phares de l'année, à savoir la Grand Messe à La « S » et le projet Post Animale (*cfr infra*)

► PROJETS SPECIFIQUES D'ATELIERS

En **atelier peinture**, [MICHIEL DE JAEGER](#) a travaillé sur le renforcement des parcours individualisés des artistes peintres et a développé une expérimentation autour des formats.

Permettre aux artistes de se confronter avec la monumentalité, avec de nouveaux supports, de nouveaux formats. Cela afin de questionner les habitudes de création, de découvrir de nouveaux langages en phase avec les attentes de chacune des personnalités qui fréquentent cet atelier

La « S » a amorcé en 2017 un **atelier graphique dédié plus spécifiquement à la narration**. Celle-ci ne s'était jusqu'à alors manifestée qu'au travers de résidences (notamment avec Frémok). Suite à ces expériences de mixité et aux premiers résultats montrés dans l'exposition *Knock Outsider Komiks*, il est apparu que certains artistes étaient enclins à développer un travail narratif très personnel. [JULIETTE BENSIMON-MARCHINA](#) anime cet atelier où elle incite les artistes en demande à raconter des histoires, totalement inventées ou basées sur leur vécu, par le biais de techniques narratives ouvertes, expérimentales et en phase avec l'expression artistique de chacun.

[BERTRAND LÉONARD](#), à la tête de l'**atelier de techniques graphiques** et d'impression, a poursuivi le suivi de ses artistes dans un esprit d'expérimentation des supports et des techniques qui peuvent être mixées à l'envie.

Cheville ouvrière du projet *Revolucion Grafica*, Bertrand a pu grâce à ce projet découvrir de nouvelles compétences graphiques chez bon nombre d'artistes avec qui il a pu développer une approche très individualisée.

L'**atelier arts numériques et films d'animation** a poursuivi en 2018 son développement par le suivi de plusieurs artistes pour qui le numérique est un médium d'expression essentiel. Parmi ceux-ci, il y a évidemment les jeunes artistes qui malgré leur déficience mentale sont « connectés » et peuvent appréhender très facilement les programmes et les aspects techniques du numérique. [FABIAN DORES PAIS](#) anime cet atelier très individualisé où l'enjeu est de permettre à chacun de trouver les techniques d'expression numériques les mieux adaptées à son projet de création personnel. Cet atelier a été particulièrement mobilisé pour la communication/promotion de la Grand-messe à La « S » (*cf. infra*).

L'**atelier textile** dirigé par [ANAÏD FERTÉ](#) a lui aussi axé ses pratiques sur une approche individualisée et en particulier auprès des nouvelles recrues qui se sont révélées dans le domaine du textile grâce aux résidences de 2017 menées pour le projet *Revolucion Grafica*. Anaïd rebondit sur l'observation de ces nouvelles compétences pour permettre aux artistes d'ancrer leur création textile dans la dynamique de son atelier.

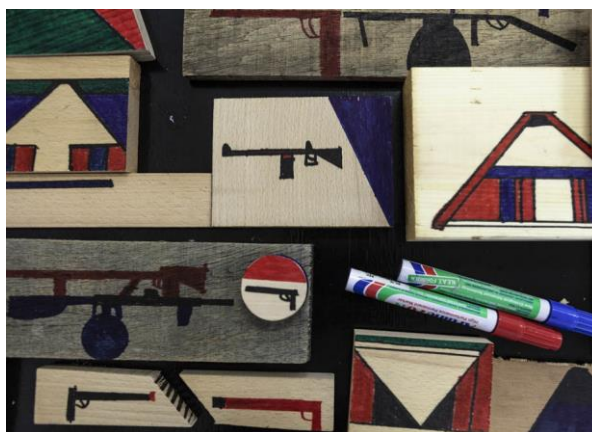
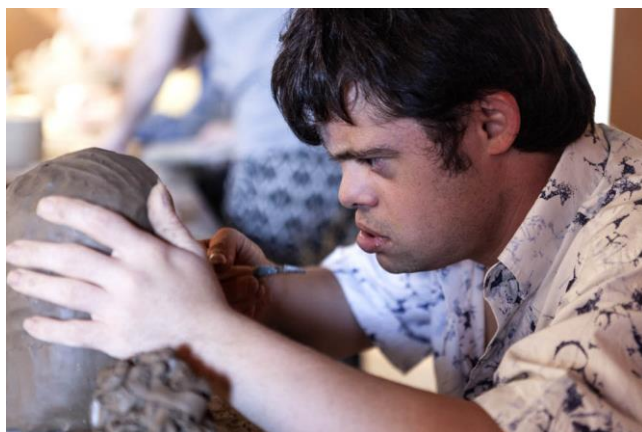
L'atelier musique a fait face à une réorganisation importante due au développement des projets spécifiques tels que [CHOOOLERS DIVISION](#).

Le groupe a beaucoup tourné en 2018 et a enregistré, au moins de décembre, un album. [ANTOINE BOULANGÉ](#), l'animateur en charge de l'atelier musique, est fort pris par ce projet Choolers Division mais aussi par l'accompagnement de deux de ses artistes dans un projet théâtral (cf. infra *En Chemin*). Dès lors, une priorité en 2018 était de pouvoir s'appuyer sur de nouvelles énergies. [JÉRÉMY ALONZI](#), musicien liégeois bien connu notamment pour être le leader du groupe [EXPERIMENTAL TROPIC BLUES BAND](#) est venu en résidence de manière régulière de mars à juin 2018 afin d'étoffer les ateliers de recherche et d'expérimentations en musique. [SARAH ALBERT](#) s'est ainsi révélée dans le domaine du chant...

Enfin, à leur demande, [ANAÏD FERTÉ](#), [BERTRAND LÉONARD](#) et [JULIETTE BENSIMON-MARCHINA](#) ont suivi auprès de [VÉRONIQUE BATTAGLIA](#) (responsable des ateliers terre des activités du CEC), une formation en céramique et ce afin de développer ces pratiques autour du médium terre qui avaient été abordées pour *Revolucion Grafica* en 2017 et ont fait l'objet d'une attention particulière lors de la résidence d'été (cf. infra).

Cette formation technique permet aux trois animateurs d'intégrer petit à petit cette discipline dans leurs ateliers respectifs, en fonction des projets et des demandes des artistes. L'intérêt pour cette pratique a poussé [JULIETTE BENSIMON-MARCHINA](#) à investir l'atelier terre une journée par semaine.

Par-delà ces dynamiques identifiées en atelier, il est important de parler de **transversalité**. En effet, plusieurs projets d'accompagnement des parcours individuels des artistes se construisent en traversant plusieurs pratiques d'ateliers. Cela permet à la fois aux artistes de trouver une pleine cohérence dans leur parcours artistique mais aussi aux animateurs de travailler ensemble, de s'épauler et de dynamiser les projets individuels sans cloisonnement.



► RÉSIDENCES

1. IN SITU

ARTS DE LA SCENE :

CHOOOLERS DIVISION

Le groupe Choolers Division (projet spécifique de mixité) a réalisé deux résidences de recherche pour la production de nouvelles créations musicales et vocales du 27 au 30 mars et du 12 au 15 novembre.



Parallèlement à des projets menés extra muros avec des intervenants et vidéastes extérieurs (cf. clip du morceau « Tututut » : <https://www.youtube.com/watch?v=LPhA60N9pig>)



Le groupe a désormais un label **_BLACK BASSET RECORDS, Bruxelles_** qui soutient sa démarche de diffusion mais lui permet également d'organiser des résidences d'échanges de pratiques musicales et de co-crédation avec d'autres groupes du label.

Ainsi, de la rencontre de Choolers Division et **Billion of Comrades**, sont nés un EP (deux titres) en [version numérique](#) et sur support vinyle ainsi que plusieurs affiches de concert partagées (25 mai à Braine-le-Comte, 21 juin à Braine-Lalleud, 15 septembre à La « S »).

www.blackbassetrecords.com

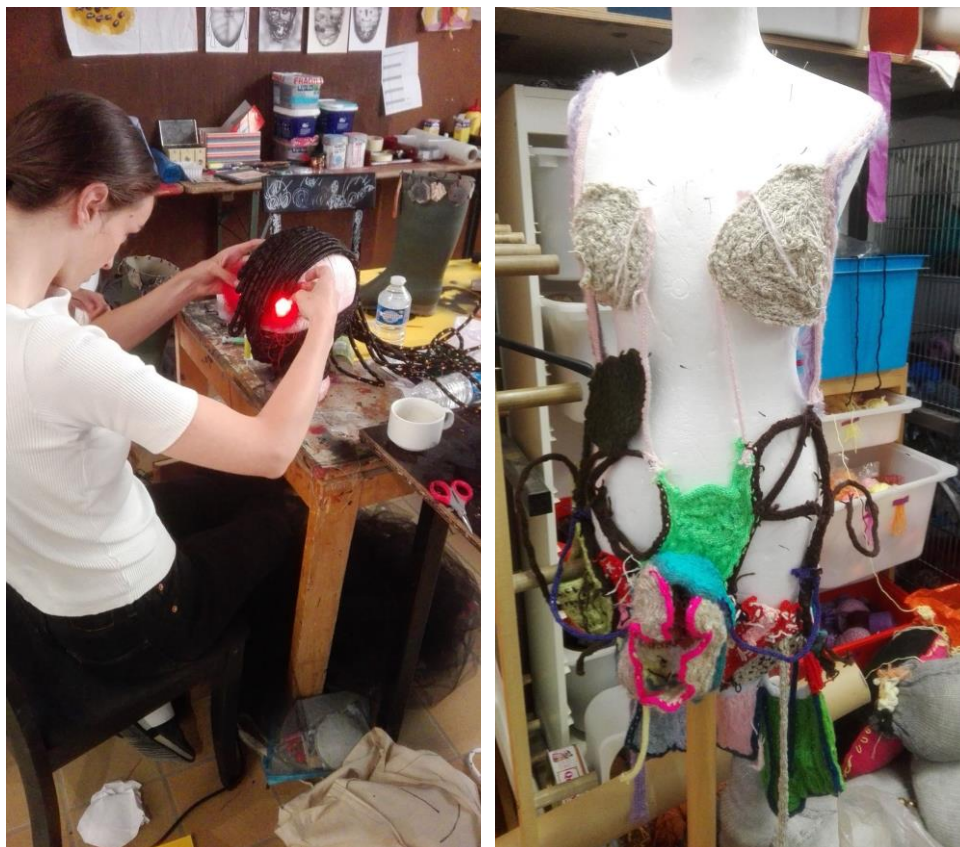
<https://blackbassetrecords.bandcamp.com>

<https://www.facebook.com/BlackBassetRecords/>



ARTS PLASTIQUES :

[BARBARA MASSART](#), une des artistes les plus prometteuses de La « S » Grand Atelier, fut fortement impliquée dans des projets de résidence en 2018. Ces résidences font suite à sa collaboration avec des artistes qui lui ont permis d'exprimer toute l'étendue de son talent et de l'autonomiser dans sa démarche d'artiste.



Résidence avec [RAPHAËLLE LENSEIGNE](#), co création textile

Barbara a également créé le costume officiel de [VINCENT SOLHEID](#), artiste en résidence à La « S » et grand ordonnateur de la parade de La Grand-Messe



POST-ANIMALE* : RÉSIDENCE PRÉPARATOIRE POUR UN PROJET DE PERFORMANCE

*en référence à l'univers artistique de [BARBARA MASSART](#)

[RAPHAËLLE LENSEIGNE](#), désormais diplômée, est revenue à Vielsalm, à la demande de [BARBARA MASSART](#). A l'inverse de 2017 où Barbara était l'assistante de Raphaëlle pour son jury de master, cette fois c'est Barbara qui a fait appel à Raphaëlle pour l'aider à préparer le défilé de ses créations textiles qui s'est déroulé au **Casino Luxembourg** (centre d'art contemporain à Luxembourg-ville) le 20 décembre 2018.

Au fur et à mesure, ce défilé s'est élargi aux créations d'autres artistes : [PASCAL CORNELIS](#), [MARIE BODSON](#), [MARCEL SCHMITZ](#) ET [LAURA DELVAUX](#).



Le projet initial de défilé a également évolué vers un concept de performance

En ce sens, plusieurs performeurs sont venus en résidence pour préparer la première de la performance :

Le collectif s'est donc constitué autour de [NORA WAGNER](#), [FREDERIC EHLERS](#), les artistes de La « S » [BARBARA MASSART](#) ET [PASCAL CORNELIS](#), mais également [RAPHAËLLE LENSEIGNE](#), le photographe [NICOLAS CLEMENT](#) et l'animateur de l'atelier peinture, [MICHIEL DE JAEGER](#).

Tout cela sous la supervision et l'œil attentif d'[ANAÏD FERTE](#), animatrice de l'atelier textile qui suit le travail de Barbara au quotidien

NARRATION GRAPHIQUE

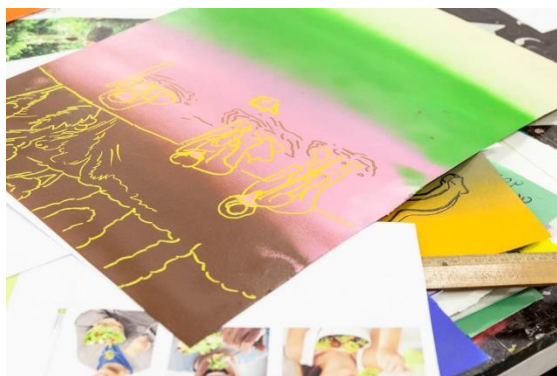
En 2018, [MARGAUX DUSEIGNEUR](#) et [ANTOINE MARCHALOT](#) ont poursuivi les binômes débutés en 2016-2017, l'une avec [JEAN MICHEL BANSART](#), l'autre avec [DOMINIQUE THÉÂTE](#).

[MARGAUX](#) est revenue travailler avec [JEAN MICHEL](#) pour poursuivre l'exploration du médium « calque » et leurs recherches formelles en couleurs. Ce travail a débouché en 2018 sur des créations en 3D.



[MARGAUX DUSEIGNEUR](#) ET [JEAN-MICHEL BANSART](#),

[ANTOINE MARCHALOT](#) a développé pour sa part son projet « *Les cow-boys de la jungle* », récit graphique à quatre mains qu'il a initié avec [DOMINIQUE THÉÂTE](#) en 2017.



[ANTOINE MARCHALOT](#) ET [DOMINIQUE THÉÂTE](#),

RÉSIDENTIE COLLECTIVE DE L'ÉTÉ / DU 2 AU 13 JUILLET 2018

Afin de rester en cohérence avec les attentes des artistes et animateurs et le fil rouge de l'expérimentation en atelier, l'habituelle résidence collective d'été s'est articulée différemment. Ainsi, chaque référent d'atelier a pu inviter une « personne ressource » qui puisse renforcer ses recherches expérimentales au bénéfice des parcours individuels des artistes :

[JOHANNA MONNIER](#) →→ artiste pluridisciplinaire, Genève (CH), johannamonnier.com

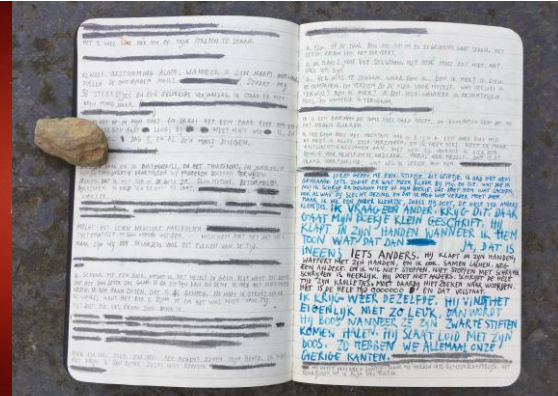
[STEFFIE VAN CAUTER](#) →→ artiste pluridisciplinaire, Gand, www.steffievancauter.be

[ADA VAN HOOREBEKE](#) →→ artiste textile (batik), Berlin, adavanhoorebeke.blogspot.com

[MEDHI HERCBERG \(SHOBOSHOB0\)](#) →→ artiste dessinateur et illustrateur, Paris, www.shoboshobo.com

Le nom donné à cette résidence de création [[MOUVEMENT](#)], et le choix d'un thème large [[INSTALLATION](#) // [3D](#) // [PERFORMANCE](#) // [ANIMATION](#) // [POP-UP](#)] reflètent l'esprit et la dynamique d'**ouverture** dans lesquels les artistes et animateurs ont été invités à travailler. Il s'agissait d'une résidence d'**expérimentation**, de test, sans contrainte de résultats.

Chaque artiste invité fut libre de travailler seul avec un ou plusieurs artistes de La « S », ou en collaboration avec d'autres artistes invités, **selon les affinités artistiques et personnelles de chacun**. A noter que les artistes invités avaient également dans leur pratique habituelle une démarche de transversalité leur permettant d'aborder plusieurs disciplines et de nous garantir une fluidité des expériences et un décloisonnement des disciplines au service des artistes déficients mentaux.



Cette résidence a permis l'émergence de nouvelles collaborations valorisant nos artistes, menant à l'organisation d'une seconde salve de résidences en 2019 afin de poursuivre le travail prometteur entamé.

LAURA DELVAUX & ADA VAN HOOREBEKE :
« The size of a room »

Leur intérêt commun pour la nature et les objets domestiques prend forme dans une installation reliant ces éléments dans un univers de la taille d'une pièce.



Les pièces en céramique créées par **JOHANNA MONNIER & MARCEL SCHMITZ** ont fait l'objet d'un travail et d'une réflexion sur leur « portabilité » dans la perspective d'une éventuelle performance future.



SHOBOSHOB poursuivra la collaboration avec **JEAN-MICHEL BANSART** autour du dessin procédural et souhaite entamer un travail de dessin mural.



2. EXTRA MUROS

ARTS DE LA SCENE :

CHOOOLERS DIVISION

Suite à la reconnaissance du groupe, à ses nombreuses prestations et à sa diffusion via le label Black Basset Records, dans une optique de professionnalisation, le principal objectif des CHOOOLERS DIVISION en 2018 était de pouvoir sortir son premier album, sur support Vinyle 33T.

Pour ce faire, La « S » a déposé un dossier de demande de soutien à l'enregistrement auprès de la **commission des musiques non classiques**, subside qu'elle a obtenu avec succès.

Deux résidences ont donc été organisées pour préparer cet enregistrement :

- Du 10 au 18 février 2018 : résidence de préparation aux enregistrements dans un studio associatif à Saint Viaud (entre Saint-Nazaire et Nantes)
- Du 17 au 21 décembre 2018 : enregistrement de l'album au studio KoKo à Sprimont (région liégeoise)



EN CHEMIN : CREATION COMPAGNIE SIC 12 & LA « S » GRAND ATELIER

La « S » est coproducteur du nouveau spectacle de la compagnie SIC12 de GUSTAVO GIACOSA (Aix-en-Provence).

Ce spectacle intègre deux artistes de la « S » en tant que danseurs et comédiens : KOSTIA BOTKINE et PHILIPPE MARIEN, accompagnés et coachés par ANTOINE BOULANGÉ.

Dans ce cadre, La « S » a également fait appel au dramaturge, PHILIPPE DE PIERPONT ainsi qu'à JEANNE BOUTE (Bruxelles) qui se charge de la diffusion du spectacle en Belgique.



RÉSIDENCE À LA MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNE EN 2017

Du 23 au 29 avril 2018, ANTOINE BOULANGÉ, PHILIPPE MARIEN et KOSTIA BOTKINE ont retrouvé les membres de la compagnie SIC12 au THEATRE DU BOIS DE L'AUNE A AIX-EN-PROVENCE (F).

Le théâtre du Bois de l'Aune est une scène conventionnée, un pôle régional de création dans les arts scéniques qui a un partenariat avec la compagnie SIC12. C'est dans le cadre de cette collaboration que le projet En Chemin a pu être accueilli pour une résidence de travail sur plateau.

Une dernière résidence eut encore lieu du 4 au 14 octobre 2018 au THEATRE LIBERTE SCENE NATIONALE DE TOULON (F) pour la première du spectacle qui s'est tenue du jeudi 11 au samedi 13 octobre à Toulon, suivi par une représentation le 29 novembre 2018 au THEATRE DU BOIS DE L'AUNE à Aix-en-Provence.

ARTS PLASTIQUES :

INTERDÉPENDANCES, ESSEN (D), AVRIL 2018

Le rôle de l'art dans le débat sur l'inclusion

Résidence et workshop de [BARBARA MASSART](#) avec [NICOLAS CLÉMENT](#) et [MICHEL DE JAEGER](#) : ateliers collectifs au Musée Folkwang de Essen (D)



COSTUME EN PAPIER CRÉÉ EN COLLECTIF SOUS L'IMPULSION DE BARBARA

VIVRE A FRAN DISCO : MARCEL SCHMITZ ET THIERRY VAN HASSELT À RENNES

RENNES

La biennale des écritures, organisée par [SPÉLÉOGRAPHIES](#)

Résidence du 14 au 20 mai 2018

Exposition du 14 mai au 17 juin 2018



Déjà invitée lors de l'édition précédente (2016) pour présenter une part du travail artistique de [PASCAL LEYDER](#), La « S » fut cette fois invitée pour une résidence et exposition autour du projet « [FRANDISCO](#) » de [MARCEL SCHMITZ](#), et de sa collaboration avec [THIERRY VAN HASSELT](#).



Lors de la résidence de création, en plus de la disponibilité des artistes dans l'exposition elle-même, deux temps de rencontre et de médiation ont été organisés :

- ✓ mercredi 16 mai à partir de 14h : un atelier minecraft mené par l'association rennaise **3HIT** dans le cadre du festival de jeux vidéo *Stunfest*, mettant en jeu la ville de FranDisco, ses personnages et bâtiments ; cet atelier a permis de toucher spécifiquement le jeune public ;

PLANÈTE M3 // VARIATION MINECRAFT

Quittant FranDisco à bord de leur fusée en direction de Planète 2, la planète des Amoureux, Youri Gagarine, le père Fouettard et les Choolers quittent leur trajectoire et atterrissent par mégarde sur Planète m3.

L'aventure débute sur le lieu d'atterrissage de la fusée ; après un temps d'exploration et de rencontres intrigantes, le joueur imagine et construit une nouvelle cité.

Les Ateliers du Vent — Rennes (F)

Tout public à partir de 9 ans.



- ✓ jeudi 17 mai à 18h30 : une rencontre publique pour présenter le projet Knock Outsider!, avec l'intervention de Thierry Van Hasselt et Bertrand Léonard, suivie du vernissage de l'exposition. (*cfr infra*)

Participer à Spéléographies fut l'occasion d'aller à la rencontre d'un nouveau public, riche et varié : c'était la première fois que le projet était présenté dans la région. Plus de 800 personnes ont fréquenté l'exposition, hors vernissage. Les retours exprimés aux organisateurs furent très admiratifs du travail réalisé. L'atelier minecraft a aussi permis de toucher un important public de pré-adolescents.

Perspectives ouvertes :

- ✓ FranDisco est un projet qui voyage et se nourrit de ses rencontres ; chaque nouvelle résidence participe à sa poursuite et à son développement. De nouveaux bâtiments ont ainsi pris place dans la ville, inspirés des découvertes architecturales faites sur place : les Ateliers du vent, la cité judiciaire et la tour de la Mabilais ont ainsi été fondus pour donner forme à une « piscine pour bébé astronautes ». Cette nouvelle résidence aura aussi permis de nourrir le second volume de FranDisco : *The Sound of FranDisco*.
- ✓ Ensuite, fasciné par FranDisco, le régisseur des Ateliers du Vent a initié un important travail de mise en lumière et de scénographie de la ville (cf. photos en annexe). C'était la première fois qu'une réflexion approfondie était menée sur un tel dispositif dans le cadre du projet FranDisco.
- ✓ Enfin, cette participation à *Spéléographies* a permis à Thierry Van Hasselt, à Marcel Schmitz et aux animateurs de La « S » Grand Atelier de rencontrer et d'échanger avec d'autres artistes figurant dans la programmation. En particulier, elle a permis d'approfondir une future collaboration avec le duo Icinori¹, sous la forme d'une nouvelle résidence à La « S » Grand Atelier.

¹ Composé des dessinateurs et éditeurs Mayumi Otero et Raphaël Urwil ler, Icinori explore les divers formats de l'objet « livre classique », notamment le format pop-up.

► CONSERVATION ET ARCHIVAGE

Le patrimoine de La « S » est estimé à ce jour à plus de 15.000 pièces, il est donc important de prioriser les besoins en termes d'archivage et de conservation.

La volonté est d'assurer la pérennité de ce patrimoine artistique et de faire en sorte que la qualité de l'archivage participe au rayonnement international des œuvres.

Une conservation rigoureuse qui puisse contribuer à la connaissance et à la transmission la plus large possible des créations artistiques produites à La « S » Grand Atelier.

En 2018, nous avons donc poursuivi l'opérationnalisation et la gestion d'un archivage numérique et professionnel qui puisse s'inscrire dans les prescriptions et protocoles du **PEPS de la Fédération Wallonie Bruxelles**.



VUES DE L'ESPACE DÉDIÉ À L'ARCHIVAGE

Suite au départ fin 2017 d'[ERWIN DEJASSE](#) qui assurait le rôle d'archiviste, l'équipe de La « S » a réfléchi à une autre manière d'organiser ce travail. Les tâches inhérentes à l'archivage se sont ainsi réparties sur plusieurs personnes :

- [AMANDINE NANDRIN](#), photographe de la « S » qui bénéficie désormais d'un studio entièrement équipé ;
- [JULIE GODIN](#), qui se charge de l'encodage numérique et de la gestion du programme FileMakerPro ;
- [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#), qui se charge des sélections à diffuser et de l'archivage physique en lien avec son travail de diffusion et de promotion des œuvres.

Un objectif principal est de constituer une **base de données informatique** reprenant l'ensemble des réalisations plastiques (réalisées par les artistes en solo ou les réalisations issues des résidences de mixité) conservées au sein des ateliers de La « S ».

La conservation des supports numériques et audio-visuels doit encore faire l'objet d'une recherche méthodologique appropriée.

Parallèlement, la **conservation physique** des œuvres retient toute l'attention depuis les ateliers jusqu'au stockage dans un système d'archivage réparti dans des armoires à plan.

La « S » a continué à investir dans ce type de mobilier adapté à la conservation de ses œuvres.

L'organisation des espaces de transit des œuvres s'est affinée et permet une meilleure gestion des prêts et de la diffusion des expositions temporaires.

L'évolution positive de la qualité de l'archivage permet également une gestion plus professionnelle et plus rapide des collaborations avec les galeries, musées, lieux d'expositions, etc...

► VALORISATION DES ARTISTES DANS L'ART BRUT

Le travail de diffusion et de promotion est désormais ancré dans une dynamique professionnelle au service des artistes défendus par la structure. Un travail de fond qui permet à présent d'envisager des collaborations à long terme avec les opérateurs culturels les plus reconnus dans le domaine de l'art brut.

En particulier, le travail avec les galeristes se base sur des relations de confiance et selon des accords contractuels.

En 2018, plusieurs artistes ont été représentés par **DES GALERIES** :

[JOSEPH LAMBERT/ERIC DEROCHETTE/ERIC DERKENNE](#) : **Cavin-Morris**, New-York (USA)

[DOMINIQUE THÉÂTE/ KOSTIA BOTKINE/JOSEPH LAMBERT](#) : **Christian Berst**, Paris (F)

[DOMINIQUE THÉÂTE](#) : **Allegrarte**, Bruxelles

[GABRIEL EVRARD](#) : **Pol Lemétais**, Saint Sever du Moustier (F)

[JEAN LECLERCQ](#) : **Arts Factory** (Paris)

[IRÈNE GÉRARD](#) : **Rizomi**, Parme (I) / **The Gallery of Everything**, Londres (GB)

La « S » a poursuivi également le travail de fond débuté il y a quelques années avec de **GRANDS COLLECTIONNEURS** :

[BRUNO DECHARME](#), abcd art brut (Paris)

[JAMES BRETT](#) (Londres)

[ANTOINE DE GALBERT](#) (Paris)

[PASCAL SAUMADE](#) (Sète)

[TREGER- SAINT SILVESTRE](#) (Porto)

Par ailleurs, tout en ayant choisi consciencieusement les galeristes et collectionneurs privés avec qui développer les partenariats, l'ASBL souhaite développer une politique de donations et/ou de prêts permanents dans les meilleures **COLLECTIONS PUBLIQUES**.

Il va de soi que l'entrée des œuvres de La « S » dans de grandes collections publiques leur apporteront une garantie de conservation, d'étude et de diffusion sans risque de les voir se disperser.

2018 a vu l'officialisation d'une donation de près de 300 œuvres auprès de la collection d'art brut du [LAM \(VILLENEUVE D'ASQ/LILLE, F\)](#) grâce au partenariat avec [MICHEL NEDJAR](#), l'un des fondateurs de l'Aracine (la collection d'art brut du LAM).

La « S » a pour projet de proposer une exposition d'envergure autour de cette donation grâce au partenariat du commissaire indépendant [BARNABÉ MONS](#).

D'autres donations, comme celles effectuées auprès du musée [ART & MARGES DE BRUXELLES](#), sont envisagées notamment avec le [MUSÉE DU DOCTEUR GUISLAIN DE GAND](#) et la prestigieuse [COLLECTION D'ART BRUT DE LAUSANNE](#).

Pour ce faire La « S » s'adjoindra le partenariat du commissaire indépendant et collaborateur de la Collection d'Art Brut, [GUSTAVO GIACOSA](#).

Pour soutenir la promotion de ses artistes, La « S » s'est également associé à [ANNABELLE DUPRET](#) qui rédige régulièrement des textes d'analyses de l'œuvre des artistes de La « S »

[HTTPS://REVUEBRUTE.WORDPRESS.COM/](https://revuebrute.wordpress.com/)

(cfr infra)

En 2018 plusieurs projets de promotion et de conservation ont retenu toute l'attention d'ANNE-FRANÇOISE ROUCHE et de son équipe :

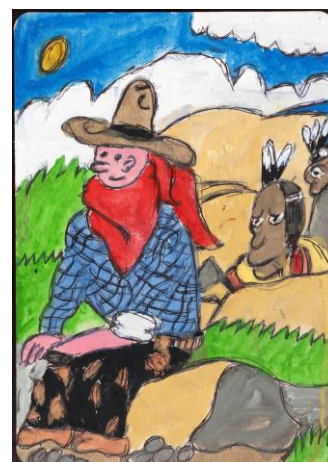
"L'AMÉRIQUE ÇA N'EXISTE PAS, JE LE SAIS J'Y SUIS DÉJÀ ALLÉ."
(ALAIN RESNAIS "MON ONCLE D'AMÉRIQUE")

En préparation à l'exposition éponyme qui sera présentée en 2019 au Musée Art & Marges (Bruxelles) :

Travail d'inventaire et de promotion de JEAN LECLERCQ, DOMINIQUE THÉÂTE et RICHARD BAWIN qui ont largement intégré dans leur œuvre une vision décalée de la culture étasunienne.



JEAN LECLERCQ D'APRÈS TINTIN EN AMÉRIQUE



LE MYTHE DE BAGUIN ET PERCÉMIS* / L'INVENTION DE L'AMOUR:

/ Le titre du projet est de Marcel Schmitz, déformation poétique de vagin et pénis*



RITA ARIMONT, SEXE FÉMININ

Suite à une première exposition présentée en 2017 à La « S » Grand Atelier, un travail de recherche fut effectué au sein de l'important corpus d'œuvres archivées à La « S », afin de sélectionner les meilleures interprétations personnelles de l'amour, du couple, de l'érotisme et de la sexualité.

Des thématiques régulièrement présentes dans les productions des artistes et qui requièrent une recherche approfondie et une promotion à la hauteur du sujet.

L'intimité de personnes n'ayant que très peu accès à la sexualité et à l'affectivité.



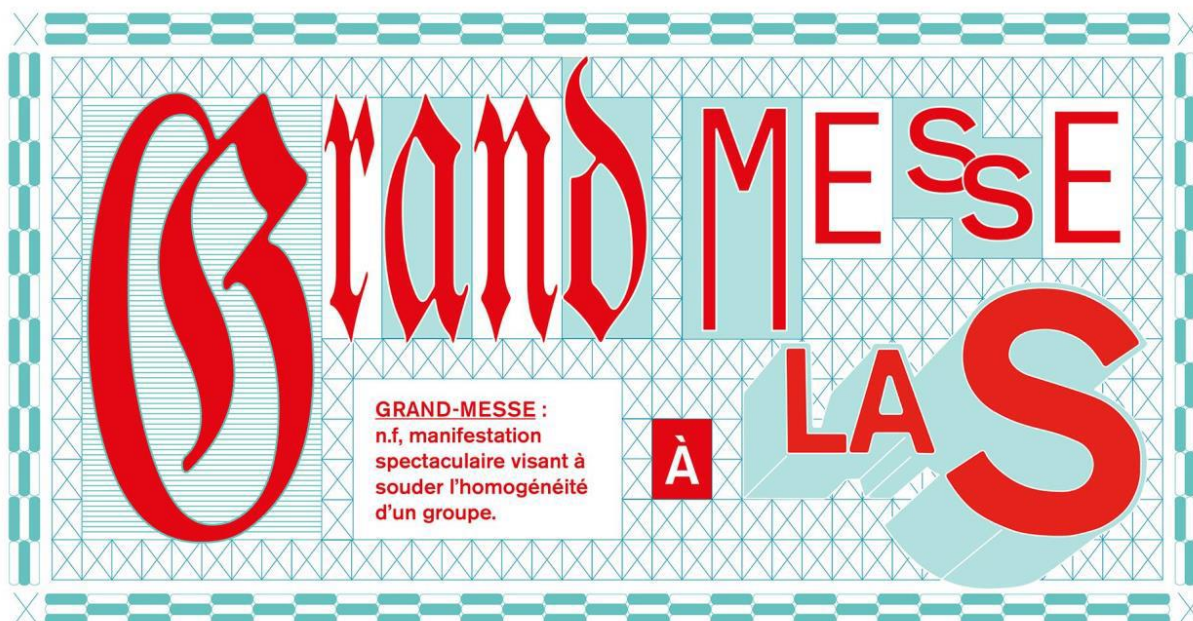
PASCAL LEYDER

► EXPOSITIONS A LA « S » GRAND ATELIER:

[Cf. document annexe « Actions locales et CEC 2018 »]

Parmi la programmation coordonnée par [SAMUEL LAMBERT](#), l'on peut souligner une exposition qui s'est inscrite dans un projet d'envergure qui s'est déroulé à Vielsalm, à La « S » et extramuros en septembre 2018 : la « Grand-messe à La « S »

► EVENEMENT A LA « S » GRAND ATELIER: *GRAND-MESSE A LA « S »*



L'activité, la reconnaissance et la médiatisation de La « S » Grand Atelier n'ont cessé de croître ces dernières années, tout comme l'intérêt qu'y portent professionnels du milieu culturel, artistes, étudiants ou spécialistes du handicap. Les demandes de visites se multiplient.

Conscients du rôle que nous avons à jouer au niveau de la transmission d'expériences, il apparaît essentiel de pouvoir y répondre. Peu à peu, nous nous sommes cependant rendus compte qu'il était difficile d'accueillir les visiteurs en continu sans perturber la dynamique d'ateliers et en protégeant nos artistes de tout risque de voyeurisme.

A côté de cela, force est de constater que les spécificités du travail de La « S » Grand Atelier, ses missions et ses enjeux ne sont pas toujours bien appréhendés ni communiqués sur le territoire local.

Cela nous paraît pourtant important que la population locale identifie les spécificités d'une institution aussi particulière (les centres d'art tels que celui de La « S » se comptent sur les doigts d'une main au niveau mondial) qui se veut être un véritable ambassadeur pour sa commune.

De plus, l'évolution des représentations sociales du handicap et plus précisément la reconnaissance des qualités artistiques de notre public, véritable fer de lance de La « S » Grand Atelier, passe tout d'abord par une reconnaissance de ses concitoyens. Un processus de médiation des publics régionaux nous a donc semblé essentiel.

Ces différentes raisons nous ont poussés à penser un événement qui a permis de pouvoir répondre à la curiosité de certains tout en éveillant celles des autres.

Nous avons donc décidé d'organiser, **les 15 & 16 septembre 2018** ainsi que les semaines précédentes et suivantes, des « journées portes ouvertes » qui nous ont donné l'occasion :

- De présenter notre démarche pédagogique (grâce à la présence de nos animateurs)
- De présenter les principaux projets et artistes qui ont marqué l'histoire de La « S » et qui témoignent de cette démarche pédagogique
- De favoriser la rencontre du public et des artistes extérieurs avec qui nous collaborons plus particulièrement et qui pourront témoigner de leur expérience de mixité à La « S ».
- De proposer une programmation culturelle de qualité et festive, témoignant du dynamisme et de l'ambiance qui règnent dans notre centre d'art.

Cet événement a été programmé durant le week-end « **Wallonie-Bienvenue** » à Vielsalm.

Il a été coordonné par [SAMUEL LAMBERT](#) et le réalisateur-plasticien liégeois [VINCENT SOLHEID](#)

[VINCENT SOLHEID](#), artiste en résidence à La « S » a assuré le commissariat d'une exposition, la promotion de l'événement par la réalisation de capsules vidéos et l'organisation d'une incroyable parade autour du lac de Vielsalm

LE POINT DE VUE DE [VINCENT SOLHEID](#) :

« Lorsque Anne-Françoise Rouche, directrice de La « S » Grand Atelier m'a contacté, souhaitant me rencontrer pour me faire une proposition, j'étais enthousiaste à l'idée d'une éventuelle collaboration, peu importe laquelle. Tant que la rencontre ait lieu. J'étais curieux. Ça me ramenait à mon adolescence, lorsque j'étais étudiant à Saint-Luc et qu'en face de nos locaux, dans le parc d'Avroy, j'allais voir les expositions du Créahm. Première confrontation. Deuxième rapprochement, lors d'un spectacle, du Créahm toujours, où des trisomiques dansaient sur la musique de ce bon vieux Arvo Pärt. Touché. Puis, l'été dernier, au Supervue Festival, à Liège, voir et écouter les Choolers Division. Bousculé.

J'avais entendu parler de la « S », bien sûr, mais je ne connaissais pas (bien) leur travail. Ce qui s'y faisait, ni le lieu. Enfin si... j'y ai fait mon instruction militaire il y a 25 ans et j'étais d'autant plus curieux de découvrir l'ancienne caserne devenue l'un des plus hauts lieux de l'art brut contemporain au monde. Oui, au monde !

J'avais envie d'y retourner, avec enthousiasme cette fois. Sans devoir me présenter au corps de garde ni devoir caresser le marcassin, la mascotte, une tradition chez les chasseurs ardennais.

Et donc, à notre rendez-vous, elle me proposa d'être commissaire pour l'exposition de La Grand-Messe à la « S », l'événement de la rentrée pour le centre d'art et toute la région.

Elle me donnait la possibilité de rentrer par la « grande porte » en quelque sorte. Mais je n'ai eu qu'une idée en tête, me faire tout petit. J'avais tout à découvrir. Je ne suis pas fort, ils ne sont pas faibles. Déballer lentement le cadeau qu'elle me faisait. Regarder, écouter, sentir, laisser venir. Vivre l'expérience.

Rencontrer l'équipe et les artistes de la « S ». Les ateliers où ils dansent. Les « punks du handicap » comme on les appelle, là où les barrières n'existent plus, la frontière est réinventée, le cadre éclaté. Des fils qui nous relient. Juste mixité. Unions sacrées.

Sélectionner des œuvres parmi les quelques 15.000 stockées dans les archives fut la découverte d'un foisonnement intense, libre, cash. Noblement brut. Totalement ouvert.

Des dessins, des gravures, des peintures, des objets, des sculptures, des installations, du textile, des constructions, une ville. Le vertige.

Essayer de garder le regard vif, premier. Marcher au coup de cœur, puis chercher des filiations, former des couples, étirer le cadre, réunir les extrêmes parmi toutes ces

fulgurances, ces puissants coups de crayon, de pinceaux, de gouge et de cœur. Encore. Sans visage sur les auteurs.

Les déposer dans l'espace-galerie, regarder puis garder ou pas. Imaginer une scénographie... Mais j'avais envie d'y ajouter un truc à cette « Grand-Messe », qui relierait physiquement les deux lieux, la ville et la « S ». Le Centre est connu et reconnu dans le réseau d'art brut contemporain, de Paris à New-York, ses créations se retrouvent dans des collections prestigieuses et paradoxalement, comme souvent dans ces cas-là, les premiers voisins, les Salmiennes et les Salmiens ne connaissent pas ou pas bien ce qui s'y joue.

C'est pourquoi nous avons décidé de sortir les artistes de leur lieu de création pour aller vous chercher, physiquement, dans le village et vous emmener là-haut, au grand atelier, à pied. Un cortège, une parade, une performance, un rassemblement surtout, ensemble, des dits handicapés, des dits non-handicapés, des dits déficients, des dits normaux, un grand brol de couleurs et de sons. Dérouler le fil rouge, de la gare jusqu'à Rencheux. En fanfare. Des corps de chasse, des groupes locaux ou délocalisés, sauvages ou bien rangés, des musiciens et des « non musiciens », tous pour accompagner, porter, toucher le précieux fil rouge qui nous lie, se déploie le long du lac. Avec joie. Encore.

C'était un cadeau cette invitation, un vrai, un de la vie. Il est tombé à pic dans la mienne.

Merci les « punks » !

Vincent Solheid, juillet 2018



Dominique Théate et Michiel De Jaeger, techniques mixtes, 2017

UNE GRAND-MESSE ?

Outre la définition d'un culte solennel, le Larousse précise que « grand-messe » signifie également : « *manifestation spectaculaire visant à souder l'homogénéité d'un groupe* ».

GRAND-MESSE A LA S est un événement fédérateur où tout un chacun est invité à découvrir les lieux de création et la qualité des productions artistiques.

Mais aussi et surtout une rencontre possible avec tous les artistes et l'équipe dynamique qui les accompagne au quotidien...

LE PROGRAMME

Qui sommes-nous ?

La « S » Grand Atelier est une émanation de l'asbl Les Hautes Ardennes, bien connue à Vielsalm et au-delà, pour ses actions en faveur des personnes en situation de handicap mental. Dès 1992, Anne-Françoise Rouche s'y investit en démarrant un projet artistique qui s'est développé progressivement pour devenir en 2010 l'asbl La « S » Grand Atelier, un centre d'art qui propose une série d'ateliers de création (arts plastiques et de la scène) pour des artistes déficients mentaux. Ces artistes sont encadrés par des professionnels de l'art qui diffusent leurs œuvres dans tous les milieux culturels, en Belgique et à l'étranger. La spécificité de La « S » Grand Atelier repose également sur un programme de résidences en faveur d'artistes contemporains issus de tous horizons. Résidences pendant lesquelles artistes déficients mentaux et artistes invités se rencontrent pour créer des œuvres communes. Perçu en dehors de ses frontières comme une initiative d'avant-garde, le centre d'art La « S » Grand Atelier est un lieu unique en Europe qui revendique ses racines rurales et souhaite porter haut les couleurs de sa commune.

AGENDA

→ La « S » Grand Atelier

- Un regard neuf porté sur les œuvres et l'histoire de la collection de La « S » Grand Atelier.
- Commissariat : Vincent Solheid.
- Exposition accessible de 10:00 à 18:00.

Samedi 15.09.2018

→ Maison Payon

- Une sélection parmi les pièces maitresses de la collection de La « S » Grand Atelier.
- Commissariat : Anne-Françoise Rouche.
- Exposition accessible de 10:00 à 18:00.

Dès 16:00

- Présentation de Knock Outsider!, la plateforme éditoriale de La « S » Grand Atelier (Éditions FRMK), en présence des artistes (+ signatures de livres).
- Vernissage de l'exposition.

Dimanche 16.09.2018

→ Maison Payon

- Exposition accessible de 10:00 à 18:00.
- De 14:00 à 18:00**
- Présentation des projets de collaboration de Barbara Massart avec Nicolas Clément, en présence des artistes.

→ La « S » Grand Atelier

- Exposition accessible de 10:00 à 18:00.
- Visites guidées des ateliers de 14:00 à 18:00.
- De 14:00 à 18:00**
- Rencontre avec Thierry Van Hasselt l'un des auteurs du projet « FranDisco ».

En marge du week-end

→ La « S » Grand Atelier

Semaine du 10 septembre

- Activités découvertes des ateliers avec les enfants de l'enseignement primaire de la commune.
- Démarrage de la résidence de création « FranDisco » (Thierry Van Hasselt et Marcel Schmitz).

→ Maison Payon

Semaine du 17 septembre

- Visites guidées et médiation culturelle pour les étudiants de l'enseignement secondaire, supérieur et universitaire.
- Expositions accessibles jusqu'au 5 octobre.
- Exposition à la Maison Payon accessible en semaine sur rendez-vous et le samedi de 14:00 à 18:00.
- Exposition à La « S » Grand Atelier accessible en semaine de 9:00 à 16:00 et le samedi de 14:00 à 18:00.

Infos et réservations :
www.lasgrandatelier.be
lasgrandatelier@gmail.com
 FB: LaSGrandAtelier
 T: 0496/306 940

Une Grand-Messe ?

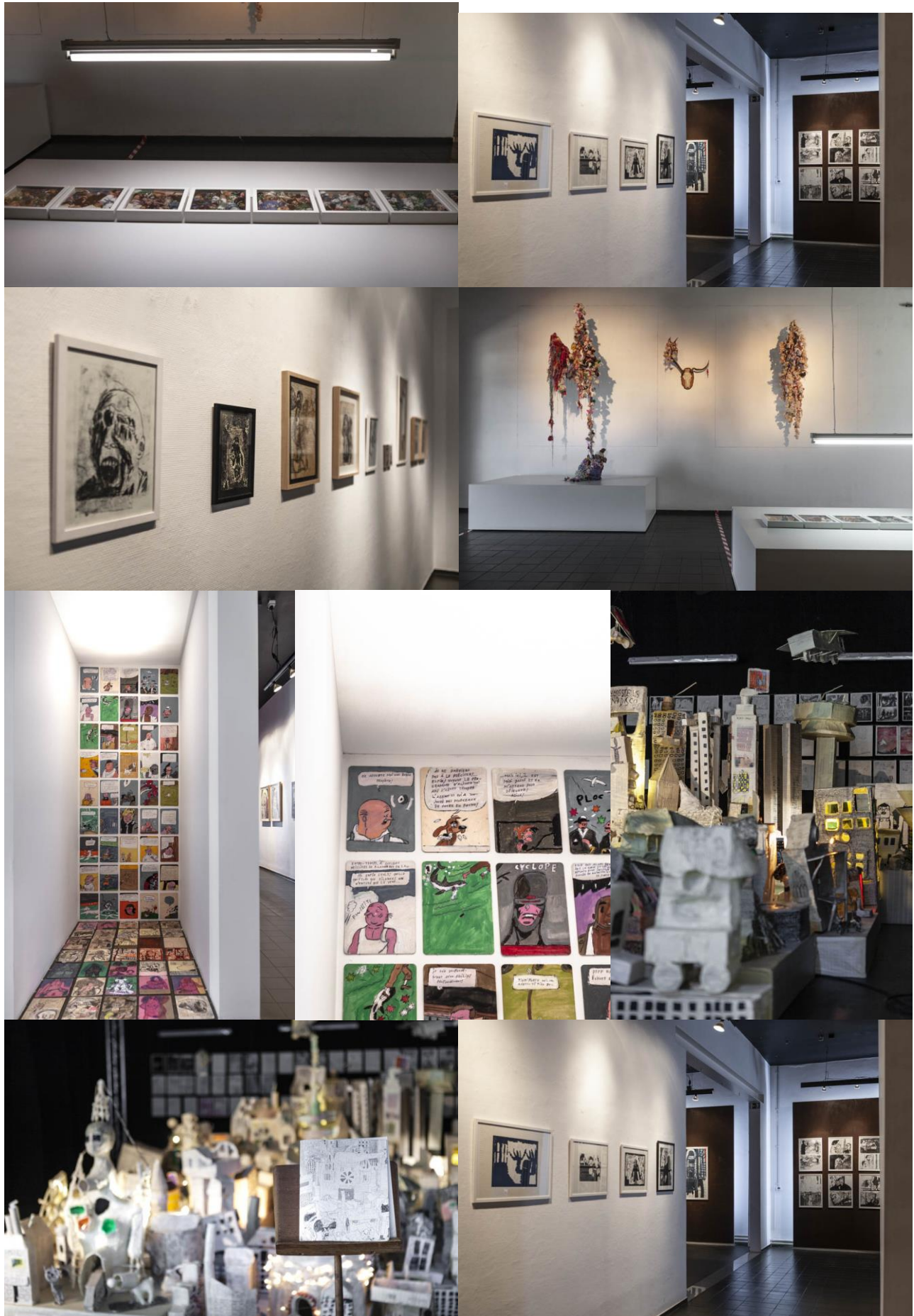
Grand-Messe à La « S » est un événement fédérateur où tout un chacun est invité à découvrir les lieux de création et les œuvres mais aussi à rencontrer tous les artistes et l'équipe dynamique de La « S » Grand Atelier.

Les expositions :

- A la Maison Payon, Vielsalm



- A La « S » Grand Atelier



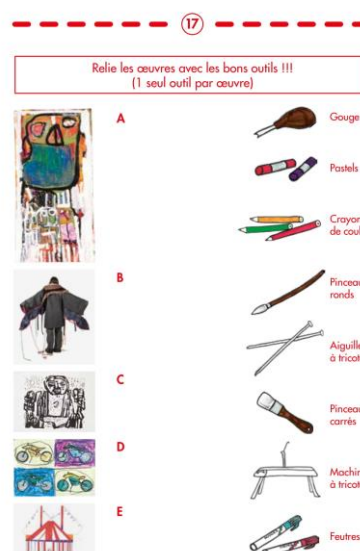
•
La parade ...



En marge du week-end :

- Activités découvertes des ateliers avec les enfants de l'enseignement primaire de la commune.
- Carnet pédagogique pour les enfants

Jeu de piste au cœur des ateliers et de l'exposition !



- Visites guidées et médiation culturelle pour les étudiants de l'enseignement secondaire, supérieur et universitaire.

Evaluation

Cette Grand-Messe a été un vrai rendez-vous populaire qui a brassé pas moins de 300 personnes rien que pour la parade qui reliait la maison Payon à La « S ».

Au total plusieurs centaines de personnes sont venues visiter les expositions et participer aux événements du week-end (grâce par ailleurs à l'inscription du projet dans le cadre du WE Wallonie-Bienvenue)

L'on a pu observer un véritable phénomène de mixité : des citoyens (parisiens (dont MICHEL FIELD !), bruxellois, lillois, liégeois, francfortois et autres...) mais aussi beaucoup de gens de Vielsalm et de la région (Stavelot et Malmédy notamment, grâce au commissaire qui est malmédien d'origine).

Des jeunes, des enfants et leurs parents, des membres d'associations locales, des artistes de tous horizons, des amateurs de culture, les bénéficiaires des Hautes Ardennes, leurs parents, et bon nombre de membres du personnel des Hautes Ardennes...bref une vraie réussite en termes de mixité sociale

Par ailleurs, les projets de médiation culturelle préparés en amont par Samuel Lambert et JUSTINE MÜLLERS (stagiaire en médiation culturelle) ont rencontré un franc succès

Nous avons reçu 190 enfants du primaire pour le jeu de piste culturel imaginé par Justine, et plus de 170 étudiants du secondaire et supérieur (de Vielsalm, Liège, Bruxelles)

Enfin les visites guidées des expositions ont rencontré également l'intérêt de pas mal d'associations locales

Ces résultats nous encouragent à poursuivre ce genre de projets de rencontres autour des artistes et des œuvres de La « S ».

► DIFFUSION : EXPOSITIONS

EXPOSITIONS EN COURS DEBUT 2018

LES REFUGES DU RECIT:

Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, →Lille

Avec des œuvres de [JOSEPH LAMBERT](#) et [PASCAL LEYDER](#)

Du 16 octobre 2017 au 25 mars 2018



3ÈME BIENNALE DE L'ART BRUT: CORPS -

Collection de l'Art Brut, →Lausanne

Commissariat de [GUSTAVO GIACOSA](#)

Avec des œuvres [D'ERIC DERKENNE](#)

Du 17 novembre 2017 au 29 avril 2018



KNOCK OUTSIDER KOMIKS, BRUXELLES

[EXPOSITION COLLECTIVE](#) des artistes de la « S » Grand Atelier (en solo ou dans le cadre de projets de mixité) autour de la narration graphique.

Commissariat : Erwin Dejasse et Thierry Van Hasselt

Du 29/09/17 au 28/01/18

VIVA LA REVOLUCION GRAFICA, MARSEILLE (F)

Friche de la Belle de Mai, Marseille

Commissariat : Pakito Bolino (F)

Du 16/12/17 au 04/02/18

[EXPOSITION COLLECTIVE](#) avec environ 400 œuvres issues des ateliers de La « S »



JANVIER : **OUTSIDER ART FAIR NEW YORK**

La galerie **CAVIN-MORRIS** de New-York a présenté des œuvres de plusieurs artistes de La « S » Grand Atelier : **JOSEPH LAMBERT**, **ÉRIC DEROCHETTE** et **ÉRIC DERKENNE**

La galerie **POL LEMETAIS** (F) a présenté des œuvres de **GABRIEL EVRARD**, **IRÈNE GÉRARD** et **SARAH ALBERT**



JANVIER : **"FLAG #3, GALERIE CENTRAL, LIEGE**



La Galerie Central présente
"FLAG #3"

Une exposition collective de
NICOLAS BELAYEN, DOMINIQUE
CLARTIER, PIET DU CONING
DANIEL DEJANIN, DOMINIQUE
MEYER, FREDERICK, NITILAN
ROBERT, MICHEL DE JAEGER,
CHRISTOPHE LAMBERT, JEAN
LECLERCQ, PIERRE LEBLANC,
PASCAL LÉVY, FRANÇOIS
LÉONARD, PAUL LOISEL,
ANTHONY MIEL, HENRI
MACHIN, BILLIE WESTERS,
HELGE VESCHAM, ANDREW WAR,
CHRISTINE WILMES.

VERNISSAGE
VENDREDI 12/01/18
À 18H
EXPOSITION
DU 13/01/18
AU 02/02/18
À LA CENTRALE
DES ARTS
URBAINS

Exposition sur rendez-vous
sca.asbl@gmail.com
karnie.sca.asbl@gmail.com



Commissariat : Dorothée Van Biesen

Du 13/01 au 02/02/18

Avec des œuvres de **PASCAL LEYDER**, **JEAN LECLERCQ** et aussi de leur animateur **MICHEL DE JAEGER**

MARS : **FANCY WORKS GALERIE CENTRAL, LIEGE**

Avec des œuvres textiles de **RITA ARIMONT** et **SARAH ALBERT**

Commissariat : Dorothée Van Biesen

Du 24/03 au 16/04/2018

MARS : **DRAWING NOW ART FAIR, PARIS**

Foire internationale d'art contemporain dédiée au dessin
Le galeriste Christian Berst y a présenté des dessins de

DOMINIQUE THÉÂTE

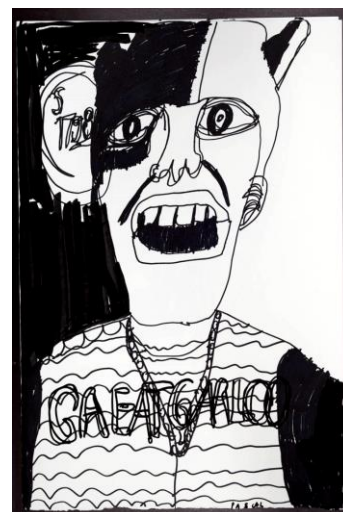
Du 22 au 25 mars 2018 au Carreau du Temple, Paris.



AVRIL: HISTORIES OF VIOLENCE, COLLECTION TREGER-SAINT SILVESTRE, PORTO (P)

Au Musée Oliva Creative Factory, São João da Madeira
Avec les oeuvres de [DOMINIQUE THÉÂTE](#) et [PASCAL LEYDER](#)
Commissariat : Gustavo Giacosa
Exploration de l'idée de violence dans l'art brut
Du 14 avril au 14 octobre 2018

PASCAL LEYDER



MAI : BLACK BOXES, SAARBRÜKEN (D)

Exposition collective d'artistes contemporains de la Grande Région
Avec les travaux de [LAURA DELVAUX](#).
Commissariat : Rohan Graeffly.
Maison des Artistes de la Sarre
Du 14/05 au 17/06/2018



MAI : VIVRE A FRANDISCO, RENNES (F)

Festival Spéléographies / Biennale des écritures
Avec [THIERRY VAN HASSELT](#) et [MARCEL SCHMITZ](#).
Du 11/05 au 17/06/18
Espace d'art contemporain Les Ateliers du Vent, Rennes (F)

JUIN : VOODOODOO, ROUBAIX (F)

Exposition collective avec les travaux de [RITA ARIMONT](#), et une installation de [BARBARA MASSART](#) et [NICOLAS CLÉMENT](#).
Commissariat : Matthieu Morin et Stéphane Laurent Marcel.
Bureau d'Art et de Recherche / Q.S.P. galerie
Du 19/05 au 28/07/18

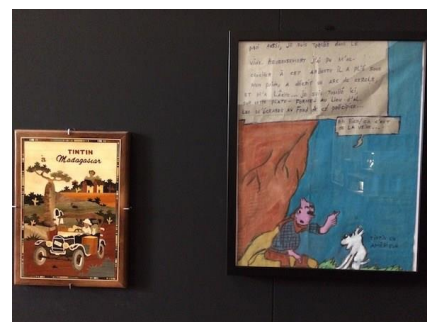


AVRIL: BD AIX (AIX EN PROVENCE)

Exposition [D'ATAK](#), auteur allemand de bandes dessinées, collectionneur d'œuvres de [JEAN LECLERCQ](#) qu'il a faites dialoguer avec les siennes

JUIN : PHILIPPE DA FONSECA

à la maison du Luxembourg à Ixelles



JUIN: CRACK! FESTIVAL ROME (I)

Exposition d'œuvres imprimées de [JEAN LECLERCQ](#) et [RICHARD BAWIN](#)

Festival underground autour de la bande dessinée, de l'image imprimée et de l'autoédition
Du 21 au 24 juin 2018



MAI : FESTIVAL FANZINES ! PARIS

Exposition de tirages numériques imprimés sur bâche de [ALEXANDRE HECK](#)



AOÛT : sélection d'artistes de La « S » pour le [CABINET DE LA MINISTRE DE LA CULTURE](#)
Bruxelles

OCTOBRE : OUTSIDER ART FAIR PARIS (F)

GABRIEL EVRARD représenté par la galerie Pol Lemétais

ERIC DEROCHETTE, JOSEPH LAMBERT et ERIC DERKENNE représentés par la galerie Cavin-Morris

OCTOBRE : BIENNALE DES ARTS PARTAGES à Rives (F)

LUCAS GERBINET, CHRISTINE REMACLE, LÉON LOUIS, BENOÎT MONJOIE, JOSIANE WOLLWERT, JEAN LECLERCQ, GABRIEL EVRARD, PASCAL CORNÉLIS et IRÈNE GÉRARD



NOVEMBRE : TAKE OFF FOIRE D'ART CONTEMPORAIN DE LUXEMBOURG VILLE

Collaboration entre les trois centres d'art du Luxembourg Belge pour une représentation au sein de la foire

Présentation en 2018 de deux artistes du CACLB : Carole Melchior et Myriam Hornard

Projet soutenu par la Province de Luxembourg

NOVEMBRE : FOIRE D'ART CONTEMPORAIN DE STRASBOURG

GABRIEL EVRARD via la galerie Pol Lemétais

DECEMBRE : BLACK BOXES, LUXEMBOURG VILLE

Exposition collective d'artistes contemporains de la Grande Région

Avec les travaux de LAURA DELVAUX.

Commissariat : Rohan Graeffly.

Casino Luxembourg, Forum d'Art Contemporain

Du 15/12/2018 au 06/01/2019

DECEMBRE : BARBARA DANS LES BOIS ET SANTA BARBARA, LUXEMBOURG VILLE

Avec les travaux de BARBARA MASSART et NICOLAS CLÉMENT.

Commissariat : Kevin Muhlen (directeur du Casino Luxembourg).

Casino Luxembourg, Forum d'Art Contemporain

Du 28/11/2018 au 28/01/2019

DECEMBRE : LES 25 ANS DU DERNIER CRI

Friche de la belle de Mai à Marseille

Plusieurs artistes de La « S » invités...



► DIFFUSION :

PERFORMANCE

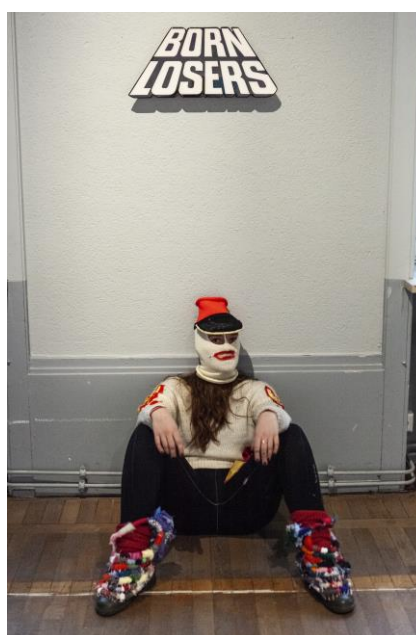
DECEMBRE : PERFORMANCE « POST-ANIMALE » ? LUXEMBOURG VILLE

Post-Animale - Défilé performatif.

Soirée BlackThursday dans le cadre de l'exposition de [NICOLAS CLÉMENT](#) & [BARBARA MASSART](#) à la Blackbox.

Un collectif éphémère de performeurs - dont [BARBARA MASSART](#) elle-même - ont animé les créations textiles de l'artiste, issues en partie de sa collaboration avec [RAPHAËLLE LENSEIGNE](#), jeune styliste anversoise. Pendant la performance, le public est invité à déambuler dans un décor où les corps en mouvement se dilateront dans une temporalité [POST-ANIMALE](#)...

Casino de Luxembourg, Forum d'Art Contemporain, 20 décembre 2018



ARTS DE LA SCENE

Le groupe **CHOOOLERS DIVISION** s'est produit dans **24 salles de concert, centres culturels et festivals en 2018** :

• 8 FEVRIER : POITIERS (FR) // • 16 FEVRIER : SAINT NAZAIRE (FR) // • 30 MARS : KULTURA, LIEGE • 14 AVRIL : BIEVRE (BE) // • 25 MAI : BRAINE-LE-COMTE // • 21 JUIN : BRAINE L'ALLEUD // • 22 JUIN : MOUSCRON // • 23 JUIN : LE BRASS, BRUXELLES // • 24 JUIN : IZEL // • 28 JUIN : CAEN (F) // • 30 JUIN : TAPETTE FEST, BRETAGNE (FR) // • 6 JUILLET : CHALON (FR) // • 7 JUILLET : EUROCKEENNES DE BELFORT (FR) // • 13 JUILLET : FESTIVAL DE DOUR // • 17 JUILLET : RAMDAM, NAMUR // • 18 JUILLET : LE LAC, BRUXELLES // • 16 AOUT : BERLIN (D) // • 8 SEPTEMBRE : IMPREVU FESTIVAL, MONTEMBOEUF (FR) // • 15 SEPTEMBRE : LA « S », VIELSALM // • 10 NOVEMBRE : L'ENTREPOT, ARLON // • 16 NOVEMBRE : MAGASIN 4, BRUXELLES // • 17 NOVEMBRE : LA VALLEE, BRUXELLES // • 6 DECEMBRE : TRANSMUSICALES, RENNES (FR) // • 8 DECEMBRE : LA MALTERIE, LILLE (FR)

Depuis 2018, **BENJAMIN HUBIN** nous aide à la programmation des concerts. Le groupe bénéficie également d'un booking en France via l'association **AFX-AGENCY**



CONCERT CHOOOLERS DIVISION, FESTIVAL DE DOUR, 2018

En 2018, **CHOOOLERS DIVISION** a avancé dans l'objectif de sortir un **album vinyle 10 titres**, afin d'augmenter la visibilité du groupe et de répondre à la demande d'un public de plus en plus nombreux.

Produit par le label belge **BLACK BASSET RECORDS** et soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'album comportera notamment trois nouvelles créations

Par ailleurs, de la rencontre avec [BILLION OF COMRADES](#) sont nés un EP (deux titres) en [version numérique](#) et sur support vinyle ainsi que plusieurs affiches de concert partagées (25 mai à Braine-le-Comte, 21 juin à Braine-Lalleud, 15 septembre à La « S »).

Autre groupe produit par le label Black Basset Records : [LA JUNGLE](#)

Les Choolers ont eu l'occasion de partager plusieurs affiches avec le groupe montois et en novembre 2018, l'un des MC des Choolers, [PHILIPPE MARIEN](#) est monté sur scène avec La Jungle

Une première expérience qui en annonce d'autres...



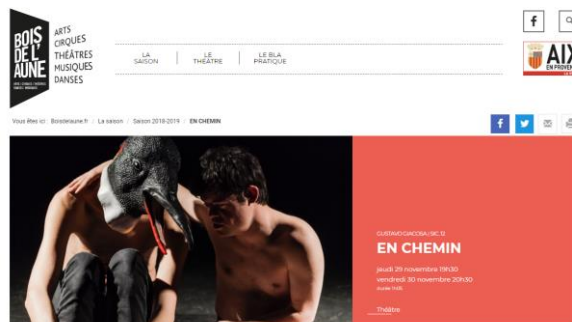
EN CHEMIN COMPAGNIE SIC.12 – GUSTAVO GIACOSA

Avec [KOSTIA BOTKINE](#) et [PHILIPPE MARIEN](#) de La « S » Grand Atelier

Accompagnés par [ANTOINE BOULANGÉ](#)

Théâtre Le Liberté, scène nationale de Toulon, du 11 au 13 octobre 2018

Théâtre du Bois de l'Aune, scène nationale d'Aix-en-Provence, le 29 novembre 2018



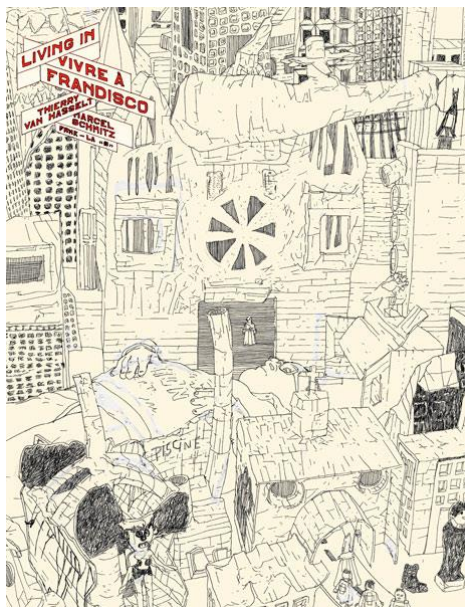
► PUBLICATIONS : KNOCK OUTSIDER

VIVRE À FRANDISCO

réédition augmentée de commentaires des auteurs

MARCEL SCHMITZ & THIERRY VAN HASSELT

« Dans cette réédition, de nouvelles pages de texte, véritable visite guidée à laquelle vous invitent les deux auteurs, racontent plus avant FranDisco, la vie de ses habitants, et retracent l'évolution du projet, depuis sa fondation à «La S» Grand Atelier de Vielsalm jusqu'aux différentes résidences qui l'ont nourri en France, Suisse et Belgique ».



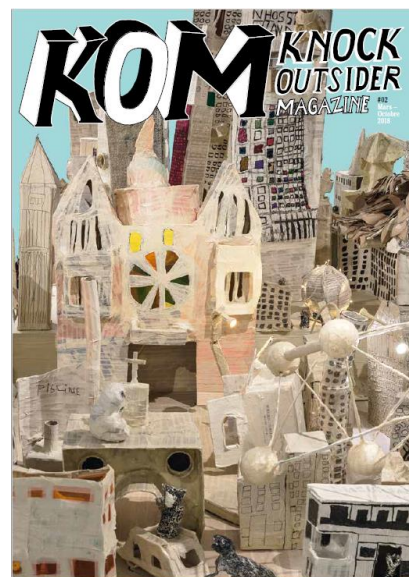
FranDisco une cité-monde de scotch et de carton, une ville mythique et magique née à La « S » Grand Atelier, sous les doigts et la géniale inspiration de Marcel Schmitz. Fasciné par cette création démiurgique, Thierry Van Hasselt dessine d'après nature la métropole en constante évolution et écoute l'histoire de ses habitants à qui seule la voix de Marcel permet d'exister...

Nouvelle édition, 200 pages, 24 × 31,4 cm,
Impression quadri, dos carré, reliure otabind,
Jaquette américaine,
ISBN : 9782390220084, 28 euros.

KNOCK OUTSIDER MAGAZINE

Poursuite de l'édition semestrielle du magazine d'information sur les projets soutenus par la plateforme Knock Outsider.

Avec une attention portée sur le témoignage des personnes impliquées sur le terrain : les animateurs d'ateliers, les artistes en résidence, les partenaires....



KNOCK OUTSIDER MAGAZINE,
#2 AVRIL 2018

LES COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES EDITIONS :

CROCHET GIVRE : coédition KNOCK OUTSIDER & LES CROCS ELECTRIQUES

STÉPHANE BLANQUET, éditions Les Crocs électriques, Paris (F)

Conception et référence du projet : **BERTRAND LÉONARD** (La « S » / Knock Outsider)

L'immense et prolifique artiste parisien **STÉPHANE BLANQUET** avec qui La « S » collabore depuis plusieurs années a proposé d'éditer tous les trois mois un carnet de bord des œuvres produites à La « S ».

BERTRAND LÉONARD a endossé le rôle de collecteur des œuvres et de concepteur de la maquette avec **BLANQUET**.

Ces opuscules, intitulés **Crochet Givre**, sont publiés aux éditions **Les Crocs Electriques** en collaboration avec **Knock Outsider**.

CROCHET GIVRE

Trimestriel // collectif des artistes de la S

40 pages

<https://www.lescrocselectriques.com>



LE DERNIER CRI



A l'occasion de l'exposition VIVA LA REVOLUCION GRAFICA, **PAKITO BOLINO** a réédité un livre de **RICHARD BAWIN**

Livre en sérigraphie / 6 couleurs

Compilation de linogravures de

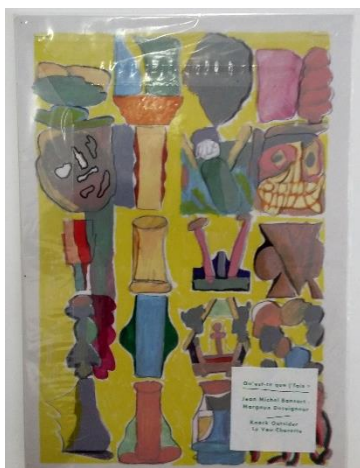
RICHARD BAWIN à l'atelier de

FABIAN DORES PAIS

150 ex / 21X30 cm

LE VAU CHARRETTE/KNOCK OUTSIDER

JEAN MICHEL BANSART ET MARGAUX DUSEIGNEUR : « Qu'est-ce que je fais maintenant »



Microédition sur papier calque, reliure à la main

Résultats de la collaboration entre les deux auteurs au sein des résidences de La « S » Grand atelier

EDITIONS IMAGES

ANNABELLE DUPRET, auteure et partenaire de La « S », propose des textes d'analyse critique relatant de la portée conceptuelle et relationnelle d'œuvres de narration graphique. La première publication est une analyse de « Après La Mort, Après La Vie » de **ADOLPHO AVRIL** et **OLIVIER DEPREZ** paru aux éditions Frémok dans la collection Knock Outsider.

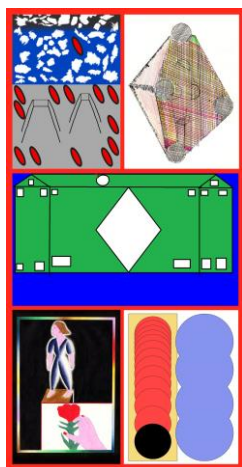


<https://annabelledupret.wordpress.com/a-propos/>

LES OUVRAGES DANS LESQUELS APPARAISSENT DES ARTISTES DE LA « S »

ALEXANDRE HECK in **PLAIT**

Catalogue de l'exposition éponyme dans le cadre du festival Fanzines 2018, Paris
Tirage limité (150 ex)
Editions Le Vau Charette



ERIC DERKENNE in **CORPS**

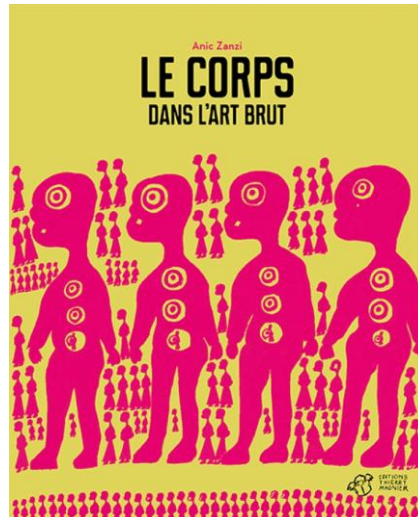
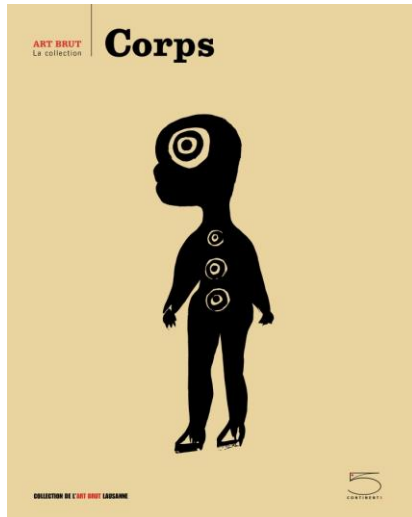
Gustavo Giacosa, David Le Breton et Sarah Lombardi, Lausanne/ Milan, **COLLECTION DE L'ART BRUT**/ 5 Continents Editions, 2017, « Art Brut, la collection », sous la direction de Sarah Lombardi, 20.5 x 25.5 cm, 168 pages, plus de 100 illustrations.

&

LE CORPS DANS L'ART BRUT, Anic Zanzi, Le Corps dans l'Art Brut, Paris, Editions Thierry Magnier, 2017, 16 x 21 cm, 32 pages

Un livre qui entraîne les enfants à la découverte de corps dessinés, peints ou modelés.

Au côté des reproductions des œuvres, une présentation très simple de l'artiste créateur est complétée par un petit jeu d'observation.

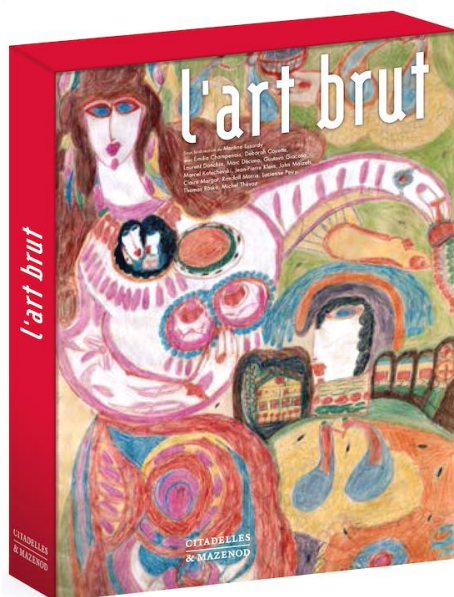


ERIC DERKENNE et JOSEPH LAMBERT in **L'ART BRUT**

Sous la direction de Martine Lusardy

- Une étude pluridisciplinaire internationale (historiens d'art, critiques, psychologues, psychiatres, artistes) sur un sujet qui ne laisse pas indifférent
- Un ouvrage de référence nouveau et original sur l'art brut
- Plus de 250 artistes et 650 illustrations couleur

Référence: 9782850887628



► COMMUNICATION ET MÉDIATISATION

CHANTIERS NUMERIQUES

ACTUALISATION DU SITE INTERNET DE LA « S » ET GESTION DES RESEAUX SOCIAUX

L'onglet « [ARTISTES](#) » a été revu dans son entièreté par [SAMUEL LAMBERT](#), en collaboration étroite avec notre photographe [AMANDINE NANDRIN](#) : les profils d'artistes ont été actualisés et les galeries virtuelles pour chacun d'entre eux ont été renouvelées.

Un compte **Instagram** pour La « S » Grand Atelier a également été créé

Parallèlement, l'équipe de La « S » a continué à alimenter régulièrement les différentes **pages Facebook** (LA S GRAND ATELIER ; KNOCK OUTSIDER ; CHOOOLERS DIVISION).

POURSUITE DE LA DIFFUSION DE LA NEWSLETTER

Newsletter janvier 2019

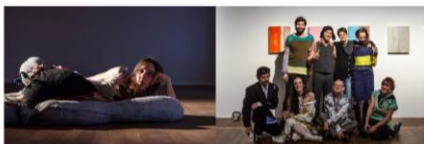
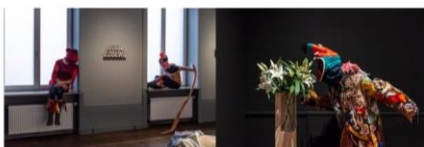
La S La S Grand Atelier <lasgrandatelier@gmail.com>

Jeu 10-01-19 14:37

Si vous ne visualisez pas correctement l'e-mail, [cliquez ici](#)



Il est encore temps pour l'équipe de La "S" Grand Atelier de vous souhaiter une excellente année 2019. Pour notre part, l'année 2018 s'est terminée en fanfare!



Franc succès en effet pour "Post-Animale", une performance construite à partir de l'univers artistique de Barbara Massart. Celle-ci avait lieu au Casino de Luxembourg, le jeudi 20 décembre.

Créations textiles de Barbara Massart, Anaid Ferté, Pascal Cornélis, Raphaëlle Lenseigne, Marie Bodson, Dorothée Van Biesen, Marcel Schmolz, Laura Delvaux.

Performers: Raphaëlle Lenseigne, Nora Wagner, Michiel de Jaeger, Frédéric Ehlers, Pascal Cornélis, Nicolas Clément.

<https://outlook.live.com/mailsearch/GAQKADAwATYMDABLTpMZYNj0M0wAAIMDAKAAWwRw4GQeCypKVBq2k1A1N3D%3D>

Habillage et supervision: Anaid Ferté

Photos: Amandine Nandrin



La même semaine, les Choooolers Division étaient au Koko Studio à Sprimont où quelques privilégiés ont pu assister à des enregistrements live en scène. Leur premier album sortira chez Black Bassett Records au printemps 2019. En attendant, vous pourrez les voir en concert le 11/01 à la Station (Gare des Mines) à Paris et le 20/01 au Théâtre des 13 vents à Montpellier. Toutes les infos sur la page facebook "Choooolers Division".

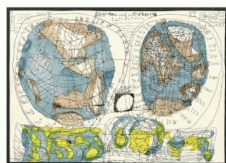
On se remet au travail dès à présent avec le démarrage d'un projet de collaboration avec des étudiants de FERG (Bruxelles) et le lancement d'un projet européen, "Turbulator", autour de la sérographie avec Arara Collective (Photo) Le Dernier Cri (Marseille) et Novo Doba (Belgrade).

Si vous ne désirez plus recevoir notre lettre d'information, [cliquez ici](#) / [Mes données](#)

mailpro

<https://outlook.live.com/mailsearch/GAQKADAwATYMDABLTpMZYNj0M0wAAIMDAKAAWwRw4GQeCypKVBq2k1A1N3D%3D>

PROMOTION DES ARTISTES VIA LE BLOG « REVUE BRUTE » D'ANNABELLE DUPRET



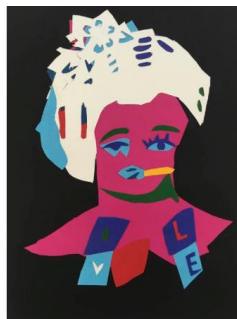
Science intuitive et mailles de signes Pascal LEYDER

Découvrant le travail de Pascal LEYDER autour de 2010, je fus directement subjuguée par l'acuité de ses dessins mais aussi...



Barbara MASSART

Barbara MASSART brise les mythologies pour les réintégrer avec force à la réalité. La géographie des territoires qu'elle tisse s'étend...



Amour graphique : réduction, augmentation, substitution. Marie BODSON

Chacun a son Amérique à soi, et puis des morceaux d'une Amérique imaginaire qu'on croit être là mais qu'on ne...

CHANTIERS SUPPORTS PAPIER

BROCHURE D'INFORMATION SUR LES FINALITES ET LES MISSIONS DE LA « S » GRAND ATELIER

Afin de répondre aux questions récurrentes des visiteurs et des personnes intéressées par notre centre d'art, nous avons édité, en septembre 2018, une courte brochure synthétisant notre démarche et notre positionnement dans le champ de la création artistique et de la diffusion qui en découle.

Organisée par thématique, cette « foire aux questions (FAQ) » devrait aider toute personne qui cherche à mieux comprendre notre projet dans sa globalité.

Cette brochure a été conçue à destination de plusieurs publics cibles :

- le public local dans le cadre du projet d'exposition et d'événements de médiation des publics ;
- les nombreux étudiants en demande d'informations précises ;
- les professionnels de la culture, les programmeurs, les artistes qui sollicitent une résidence, les partenaires potentiels ;
- les professionnels du domaine du handicap et les familles qui sollicitent l'accueil d'un artiste porteur d'un handicap mental.

Cette brochure a été réalisée par [JULIE GODIN](#) et [JUSTINE MÜLLERS](#) (étudiante en master de médiation culturelle), sous la supervision d'[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) et avec les conseils de [SAMUEL LAMBERT](#) (en charge de la communication).

[STÉPHANE DE GROEF](#) (le graphiste de La « S ») a quant à lui été chargé de concevoir la ligne graphique et le support les plus en phase avec les objectifs poursuivis.

Cette brochure est disponible en version papier et en version électronique : <http://www.lasgrandatelier.be/index.php/fr/cadre-theorique>.

KNOCK OUTSIDER MAGAZINE (cf. *supra*)

Poursuite de l'édition semestrielle du magazine d'information sur les projets soutenus par la plateforme Knock Outsider, avec une attention portée sur le témoignage des personnes impliquées sur le terrain : les animateurs d'ateliers, les artistes en résidence, les partenaires....

► RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES :

La « S » participe à une réflexion globale et multidisciplinaire au sujet de la création en ateliers supervisés, du statut de l'artiste déficient mental et de l'évolution de la perception de ses productions au sein de l'art brut mais aussi au cœur des préoccupations du marché de l'art actuel.

L'asbl collabore avec des auteurs et chercheurs et suit également des étudiants de fin de master dans des domaines de recherche liés à l'histoire de l'art, la sociologie, la médiation culturelle ou l'accompagnement artistique des publics fragilisés.

RENCONTRES PUBLIQUES

INTERDÉPENDANCES, ESSEN (D), AVRIL 2018

Le rôle de l'art dans le débat sur l'inclusion

Symposium et exposition au Museum Folkwang à Essen

MICHEL DE JAEGER était accompagné du duo NICOLAS CLÉMENT et BARBARA MASSART

Ils ont participé aux débats, animé un atelier de discussion et partagé leurs expériences dans le cadre du programme de mixité instauré par La « S » Grand Atelier.

L'émancipation de BARBARA MASSART et sa construction identitaire grâce à son parcours artistique furent au cœur des discussions.

SPELEOGRAPHIES, RENNES (F), MAI 2018

Rencontre publique : Knock Outsider, son rôle, ses enjeux

Les Ateliers du Vent, Rennes

Dans le cadre du festival Spéléographies / Biennale des écritures et de la résidence-exposition « Vivre à FranDisco ».

Avec l'intervention de THIERRY VAN HASSELT et BERTRAND LÉONARD, en présence de MARCEL SCHMITZ.

CRACK ! FESTIVAL, ROME (I), JUIN 2018

Festival underground autour de la bande dessinée, de l'image imprimée et de l'autoédition

Rencontre publique animée par BERTRAND LÉONARD et JULIETTE BENSIMON-MARCHINA autour de la plateforme Knock Outsider! et des pratiques de narration et de microédition à La "S" Grand Atelier dans le cadre de sa politique de mixité.

DANS LE CADRE DE LA « GRAND-MESSE À LA S », SEPTEMBRE 2018 (cf. supra)

- ✓ Le samedi 15 septembre à 16h : présentation de Knock Outsider!, la plateforme éditoriale de La « S » Grand Atelier (Éditions FRMK), en présence des artistes Rémy Pierlot, Barbara Massart et Dominique Théâte (+ signatures de livres).
- ✓ Le dimanche 16 septembre à 14h : présentation des projets de collaboration de Barbara Massart avec Nicolas Clément, en présence des artistes et rencontre avec Thierry Van Hasselt l'un des auteurs du projet « FranDisco ».

► PARTENARIATS SPECIFIQUES

LITTÉRATURE GRAPHIQUE ET ÉDITEURS PARTENAIRES

Frémok, Nos Restes, Les Requins Marteaux, Le Dernier Cri, Collection, L.E.Q.C.D.N.A.C.P., Les Crocs électriques (Paris/France), Images Editions (Bruxelles)

NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES LOCAUX

Les Hautes Ardennes ASBL, Fédération Wallonie-Bruxelles, WBI, La Province du Luxembourg, La commune de Vielsalm, Aviq, Forem, Ministère des affaires sociales, Convention-Culture, Bibliothèque Publique de Vielsalm, MCFA, ...

ATELIERS

Creative Growth (Oakland/USA), Creativity Explored (San Francisco/USA), Goldstein (Frankfurt/Allemagne), Zandberg (Harelbeke), De WITH (Courtrai), Creahm Bruxelles

ARTISTES RÉSIDENTS

Thierry Van Hasselt, Olivier Deprez, Riccardo Bargellini, Giuliana Gironi, François Liénard, Vincent Fortemps, Jean-Christophe Long, Doublebob, Dominique Goblet, Gustavo Giacosa, Thomas Mailaender, Stéphane Degroef, Yvan Alagbé, Carl Roosens, Barnabé Mons, François de Coninck, Paz Boira, Nicolas Clément, Christian Deblanc, Raphaëlle Lenseigne, Billie Mertens, Pakito Bolino, Monsieur Pimpant, Sukri Kural, Quentin Duckit, Fanny Blanc, Antoine Marchalot, Margaux Duseigneur, Benjamin Monti, François De Coninck, Paul Loubet, Vincen Beckman, Docteur Lakra et les collectifs de graveurs de Oaxaca, Valfret Asperatus, Antoine d'Agata, Stéphane Blanquet, Le Collectif Lagon, Mon Coonel et Spit, Le Collectif Icinori, Johanna Monnier, Steffie Van Cauteren, Atak, Ada Van Hoorebeke, ...

MUSÉES ET GALERIES

Arts & Marges Musée (Bruxelles), Galerie Christian Berst (Paris/France), Le musée du Docteur Guislain (Gand), La Collection de l'Art Brut (Lausanne/Suisse), Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Lille (Villeneuve D'Ascq/ France), The Museum of Everything (Londres/ Grande-Bretagne), Olivia Creative Factory (Porto/portugal), Le Palais Idéal du Facteur Cheval, Versi Museum (Séoul/ Corée du Sud), Wit.h (Courtrai), De Zandberg (Courtrai), Cavin-Morris (New-York/USA), La Galerie du Marché (Lausanne/Suisse), Rizomi (Parma/Italie), Arts Factory (Paris/France), Pol Lemetals (Saint Sever du Moustier/ France), La Jetée (Montpellier/France), La Galerie Alice (Bruxelles), Le MIMA (Bruxelles), La Maison Rouge (Paris/France), Le Fonds de dotation Agnes b. (Paris/France), La Friche de la Belle de Mai (Marseille/France)

PARTENAIRES POUR LA VALORISATION DES ŒUVRES

François Devoye, Erwin Dejasse, François De Coninck, François Liénard, Thierry Van Hasselt, Alice Van Den Abbeele et Raphaël Cruyt, Yolande de Bontridder, Carine Fol, Tatiana Veress, Annabelle Dupret, Michaël Nicolay, Dorothee Ban Biesen, Rohan Graeffly, Barnabé Mons, Gustavo Giacosa

LES COLLECTIONS

abcd-art brut, Bruno Decharme (Paris/France), Collection Antoine de Galbert (Paris/France), L'Aracine (Lille/France), Mermod-Eternod (Lausanne/Suisse), Pascal Saumade / Pop Galerie (Sète/France), Treger-Saint Silvestre (Porto/Portugal), Alain Bouillet (Montpellier/France), François Burland (Valais/Suisse), Oeil-Art (Rives/France), Giacosa-Ferraiuolo (Aix-en-Provence/France), Mathieu Morin (Lille/France)