

RAPPORT D'ACTIVITES 2019

Le document en présence est axé autour de actions de centre de création d'art brut et contemporain & de centre de résidences mixtes menées par La « S » Grand Atelier à Vielsalm et en dehors.

Il s'articule principalement autour de son public cible à savoir les artistes déficients mentalement et les artistes contemporains invités en résidence.



Les actions locales et de développement culturel, à destination de publics élargis, sont portées et coordonnées par [SAMUEL LAMBERT](#) et constituent la seconde partie de ce document

1^{ère} partie :

PUBLIC SPÉCIFIQUE : ARTISTES BRUTS

CREATION

- Dynamique de groupe et projets d'ateliers
- Projet spécifique d'ateliers :
 1. CHANTIER « OBSESSIONS »
- Résidences :
 2. IN SITU
 3. EXTRA MUROS
- Partenariat avec l'ERG

PROMOTION ET DIFFUSION

- Conservation et archivage
- Promotion des artistes, projets et expositions
- Expositions à La « S » Grand Atelier:
- Diffusion : expositions
- Diffusion : arts de la scène
- La plateforme **KNOCK OUTSIDER**
- Publications
- Communication et médiatisation

RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

- Transmission et partage de l'expérience

2^{ème} partie :

ACTIONS LOCALES, PUBLICS EXTERNES ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL :

CREATION

- Ateliers pour publics externes
- Activités pour publics externes

PROGRAMMATION CULTURELLE ET DIFFUSION

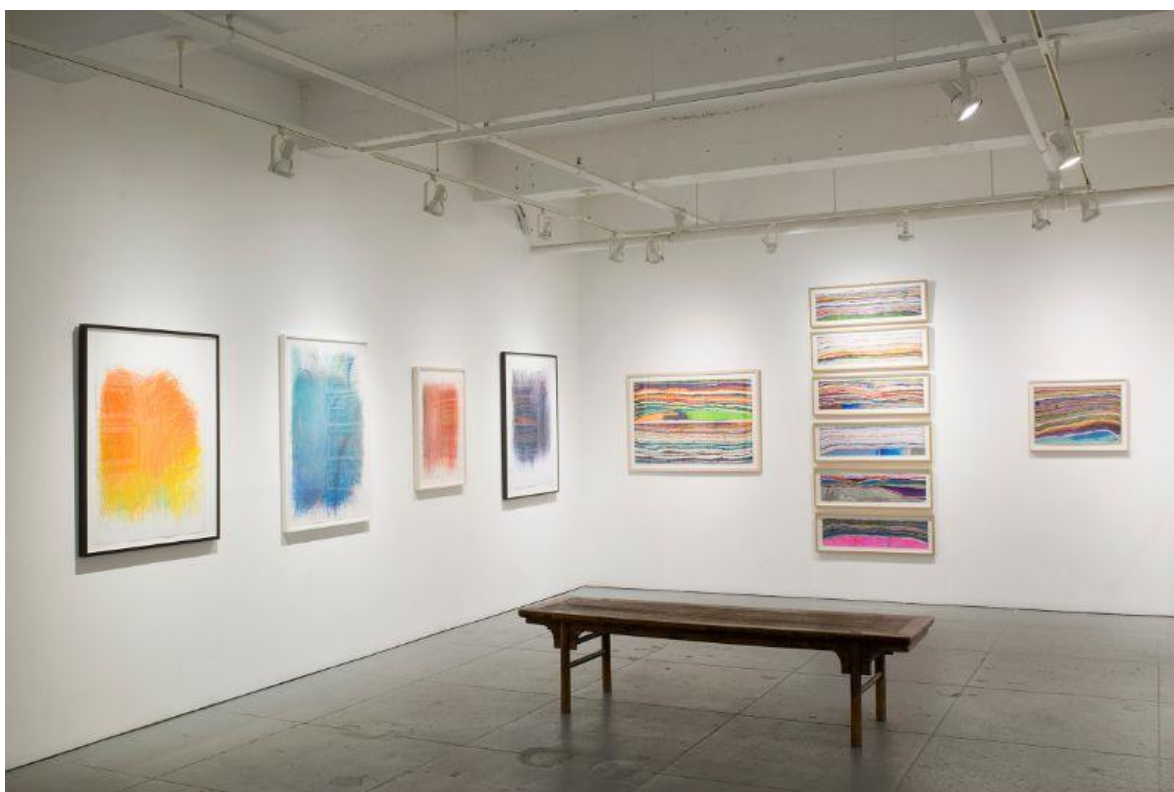
- Arts de la scène
- Expositions
- Projections
- Autres activités

MEDIATION DES PUBLICS

AIDES SERVICES

1^{ère} partie :

PUBLIC SPÉCIFIQUE : ARTISTES BRUTS



En haut, exposition AVE LUÏA au Musée des Arts Anciens de Namur
En bas, exposition EFFUSIONS OF LIGHT à la galerie Cavin-Morris à New-York

CREATION

► DYNAMIQUE DE GROUPE ET D'ATELIERS

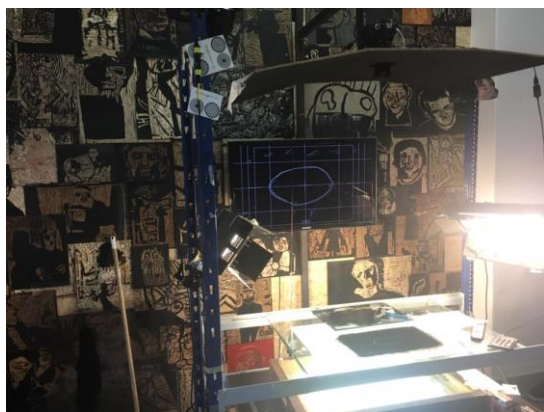
Après une année bien chargée, axée autour du challenge collectif de la Grand-Messe à la « S », qui fût une véritable réussite, chaque animateur a exprimé le besoin de retourner vers les fondamentaux de l'animation d'atelier.

Pouvoir suivre des projets individuels d'artistes au sein de chaque atelier tout en continuant à favoriser la transversalité. Remettre les parcours individuels des artistes au cœur des préoccupations et veiller à leur garantir une sérénité de travail en intégrant dans notre fonctionnement un laps de temps plus grand entre création et diffusion.

En équipe, les projets sont questionnés et l'intérêt de l'artiste déficient mental est toujours prioritaire dans l'engagement dans un projet de résidence ou autre.

Plusieurs disciplines émergent en 2019, déjà explorées en 2018 : la céramique notamment et les techniques numériques

[JULIETTE BENSIMON-MARCHINA](#) développe des projets autour de la terre et de la céramique et génère par la même occasion une nouvelle énergie au sein de l'atelier poterie-céramique. [VÉRONIQUE BATTAGLIA](#), animatrice terre des activités reprises dans les actions locales (CEC) accompagne Juliette dans une formation technique en appui avec le développement de son atelier de création.



[FABIAN DORES PAIS](#) se focalise pour sa part sur le développement des techniques numériques au sein de son atelier, puisque cela correspond à une **demande grandissante des participants, notamment de la part des jeunes artistes.**

Cet atelier est en plein devenir et permettra à plusieurs artistes de trouver un langage artistique qui leur correspondra le mieux

Alors que la linogravure est de moins en moins investie par les artistes en tant que telle, [ANAÏD FERTÉ](#) suit plusieurs projets extra muros liés à la gravure et introduira les techniques d'impression dans les projets de son atelier textile.

Dans le cadre de leur atelier de techniques graphiques, [BERTRAND LÉONARD](#) et [JULIETTE BENSIMON](#) ont notamment poursuivi l'accompagnement de plusieurs artistes impliqués dans projets narratifs personnels. Certains projets pouvant aussi être réalisés dans un cadre plus collaboratif dans une démarche de mixité assumée par les animateurs.

[MICHIEL DE JAEGER](#) poursuit le suivi des artistes de son atelier de peinture, là où travaillent principalement les artistes peu enclins à participer à des projets de mixité. Michiel accueille principalement les artistes les plus en phase avec une démarche d'artiste brut travaillant seuls pour le développement de leur langage très personnel.

Enfin, en atelier musique, [ANTOINE BOULANGÉ](#) anime de nouveaux projets de mixité et de pratiques expérimentales pour la mise en exergue de compétences chez les jeunes artistes en prévision de futurs projets musicaux.

Quelques vues des ateliers...



► PROJET SPECIFIQUE :

CHANTIER « OBSESSIONS »

Durant le premier semestre de 2019, un gros chantier collectif a occupé l'ensemble des animateurs d'atelier et une grande partie de leurs artistes.

Le 26 septembre 2019 a débuté, au MIMA à Bruxelles, un grande exposition intitulée « Obsessions »

Basée essentiellement sur les productions majeures et récurrentes de chaque artiste, cette exposition a néanmoins demandé un gros travail de sélections, de préparation, de production etc....Notamment à cause d'une attention particulière portée à des créations très récentes et des installations destinées spécifiquement au lieu.

En ce sens, [BARBARA MASSART](#) a réalisé en septembre sa première installation personnelle dans l'espace dit « La Chapelle » du MIMA.



Barbara Massart à l'atelier textile



Visite d'Alice Van den Abeele et Raphaël Cruyt, directeurs du MIMA

Habituée à la formule des résidences artistiques - souvent mixtes - donnant naissance à des expositions thématiques, La « S » nourrit cette fois l'ambition de présenter les productions de ses ateliers en parcourant la sphère de l'intimité à travers trois thèmes complexes et pourtant omniprésents dans les œuvres des artistes ainsi qu'au sein de leur processus de création.

Il s'agira, au fil d'un parcours subtilement scénographié, de pénétrer dans l'univers du corps, de questionner une certaine conception de la Mort pour, finalement, atteindre l'ultime phase du voyage, une forme d'élévation spirituelle incarnée par le dédoublement de soi, l'apparition d'un alter ego. Cette idée de projection de soi est essentielle car il n'est désormais plus question d'explorer l'imaginaire de la spiritualité religieuse - comme ce fut le cas avec Ave Luià - mais bien d'approcher une toute autre forme spiritualité qui se veut intérieure et personnelle. Cette sublimation quotidienne du monde et de l'existence - car il s'agit d'un processus continu et indispensable à l'artiste - peut se traduire dans la pratique de création par le geste répétitif ou encore par la représentation obsessionnelle d'icônes personnelles fonctionnant comme une projection de soi mais aussi de l'espace social dans lequel le soi s'inscrit. Une récurrence symbolique qui laisse, au fil du temps, apparaître face à nous toute une dimension de l'intime. Ces fragments de fragilité visibles dans les œuvres témoignent notamment du travail de construction identitaire que mène l'artiste déficient mental, très souvent contraint de vivre au sein de communautés.

Attention à ne toutefois pas croire que nous tomberions dans une démarche axée sur le pathos. Ce projet est le fruit d'une longue réflexion et d'un questionnement menés par l'équipe quant à la trajectoire artistique suivie par La « S ». Il s'agit à la fois d'éviter la récupération systématique des matériaux et procédés propres à l'exposition de type thématique, qui semble parfois s'essouffler, mais aussi et surtout de mettre en lumière ce travail du quotidien des artistes, leurs pièces maîtresses, ces productions qui laissent au mieux apparaître le regard singulier qu'ils portent sur leur monde, leurs univers de représentations.

Voici ce à quoi aspire ObsessionS.

(JUSTINE MÜLLERS, étudiante mémorante à La « S » Grand Atelier)



OBSESSIONS

Commissariat de Bertrand Léonard

Scénographie de Sybille Deligne et François De Jonge

LE SUJET, toujours iconoclaste, du 7^e chapitre du MIMA est la définition de la « normalité » dans l'art. « Obsessions » présente le travail de plus de 20 artistes principalement belges sous forme de dessins, sculptures, céramiques ou installations in situ.

Expressionniste gestuel ou introverti méticuleux, humoristique ou triste, l'univers singulier de chacun des artistes se dilate dans la production abondante et la série. Les travaux prouvent une application hors norme dans leurs exécutions qui confine à l'obsession. Les artistes sont-ils pour autant maladivement obsédés par leurs créations? Les œuvres ne le disent jamais. Pour cette raison nous avons choisi de partager les informations sur les artistes à la fin de l'exposition, afin que le visiteur embrasse les travaux du regard sans à priori, sans refouler sa propre émotion au regard de la personnalité de l'artiste sous prétexte qu'il est différent.

Depuis un siècle, l'art brut ne cesse de fasciner. Au début sans doute, la société est restée incrédule face au talent inattendu d'artistes qu'elle jugeait inaptes et sur lesquels planait, trop souvent encore aujourd'hui, un regard paternaliste et complaisant.

Il est temps de regarder les œuvres pour elles-mêmes, et de reconnaître l'importance de leur contribution à la culture sous toutes ses formes.

Au premier rang des qualités de l'Art Brut, je place le haut degré d'authenticité des sentiments partagés par l'artiste dans son travail, qui peut bien laisser songeur l'artiste lambda. Ces petites pépites de sincérité distillées au gré des œuvres ont une valeur universelle et, à ce titre peut-être, éveillent-elles votre empathie et repoussent-elles un peu les limites communes de la « normalité »?

L'exposition « Obsessions » a été montée en partenariat avec l'équipe de La « S » Grand Atelier, ses artistes résidents, les artistes animateurs et la participation exceptionnelle de l'artiste marseillais Pakito Bolino. La curatelle est l'œuvre de Bertrand Léonard. La scénographie a été confiée à Sybille Deligne et François De Jonge.

La direction artistique est partagée entre Anne-Françoise Rouche, Alice van den Abeele et Raphaël Cruyt.

Raphaël Cruyt,
MIMA curator & co-founder

© Laura Delvaux

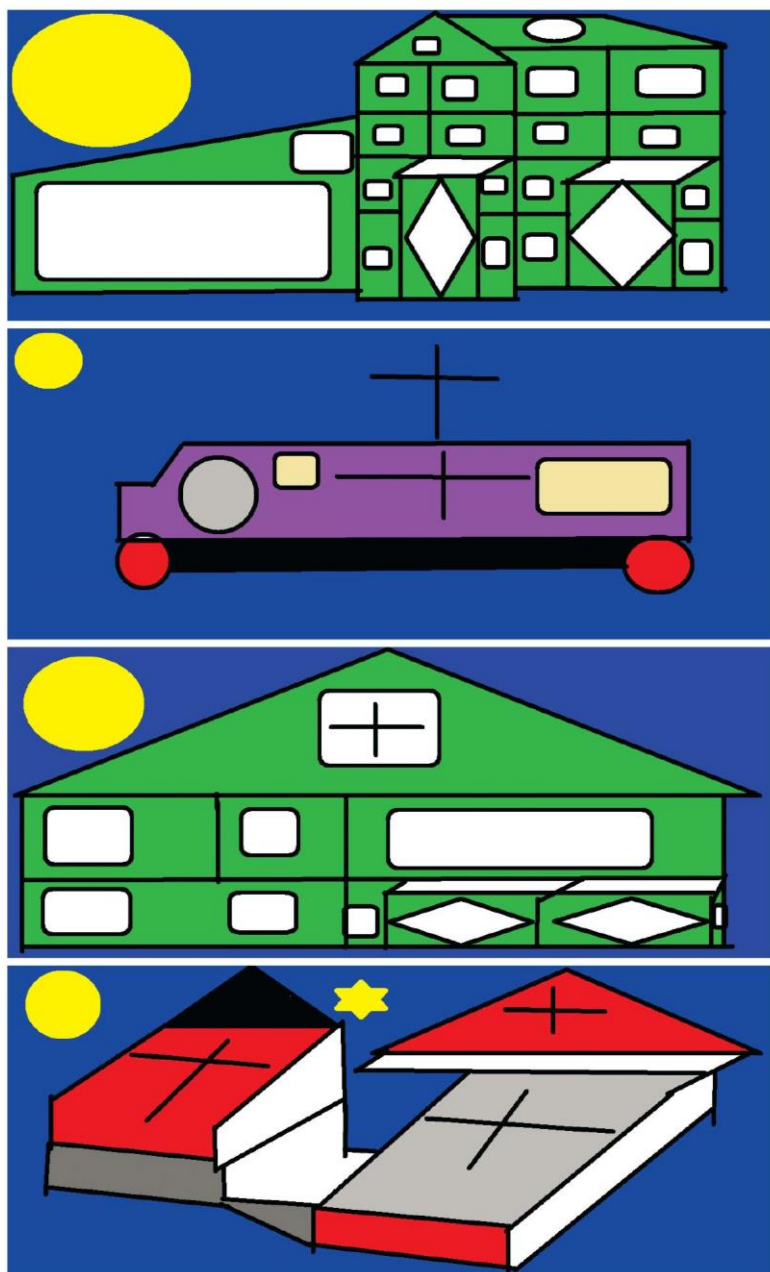


© Laura Delvaux



► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

Ci-dessous:
© Alexandre Heck



MIMA

(Millenium Iconoclast Museum of Art)
41 quai du Hainaut
1080 Bruxelles

Du 27.09.2019 au 05.01.2020

Vernissage le vendredi 27.09.2019

18:00—22:00

Sarah Albert, Rita Arimont, Adolpho Avril, Marie Bodson, Pakito Bolino, Kostia Botkine, Laura Delvaux, Gabriel Evrard, Irène Gérard, Régis Guyaux, Alexandre Heck, Jean Leclercq, Bertrand Léonard, Pascal Leyder, Paul Loubet, Barbara Massart, Philippe Marien, Benoît Monjoie, Rémy Pierlot, Monsieur Pimpant, Marcel Schmitz, Florent Talbot, Elke Tangeten, Dominique Théate.

Rencontres publiques en collaboration avec la CENTRALE for contemporary art.

Le samedi 30.11

de 17:00 à 18:30 au MIMA:

Rencontre avec Anne-Françoise

Rouche, Thierry Van Hasselt,

Ronny Delrue & Carine Fol.

Modération: Raphaël Cruyt.

Discussion autour de la création partagée et de l'évolution des projets de mixité entre art brut et art contemporain.

Le dimanche 1.12 de 15:00 à 16:30 à la CENTRALE:

Rencontre avec Gérard Preszow,

Ronny Delrue, Anne-Françoise

Rouche & Carine Fol.

Projection du film de Gérard Preszow

« Couples en résidence » et discussion

partagée autour du projet Kantteke-

ning (Bruges 2002), précurseur en

matière de mixité.

Informations et réservations:

www.centrale.brussels

www.mimamuseum.eu

*Ce projet a été l'occasion pour La « S » d'inviter trois artistes en résidence : **PAKITO BOLINO** (Le Dernier Cri, Marseille), **PAUL LOUBET** (Valence, E) et **MONSIEUR PIMPANT** (Bruxelles)*

► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

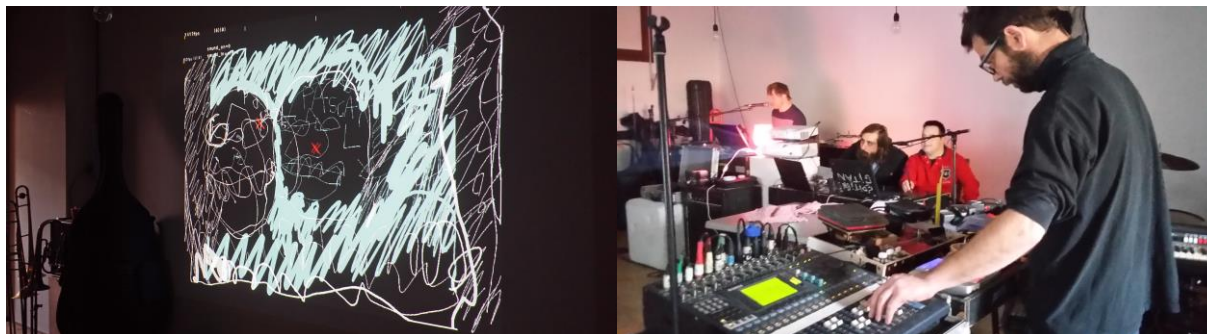
► RÉSIDENCES :

1. IN SITU

ARTS DE LA SCENE :

CHOOOLERS NOISE PROJECT :

Résidence de [MONSIEUR PIMPANT](#) (Bruxelles) avec [PASCAL LEYDER](#) et [SÉBASTIEN RION](#).
Dans l'atelier d'[ANTOINE BOULANGÉ](#).



Une approche décomplexée alliant son et image avec une pratique du dessin en live et un apport des nouvelles technologies numériques...

Des résidences courtes mais intensives ont été programmées en mars, avril et juin et se poursuivront en 2020...

IL ÉTAIT DANS L'OUEST UNE FOIS

Autre résidence intégrée dans l'atelier musique : un projet de création en musique blues et expérimentale avec [KOSTIA BOTKINE](#)

Artistes invités : [JULIEN BANCILHON](#), & [WILFRID MORIN](#) (Bxl) du collectif **La Belle Brute** (F)

Travail de création sonore et préparation d'une performance live à l'occasion de l'exposition « L'Amérique n'existe pas... » de [MATTHIEU MORIN](#) chez Art & Marges musée



Les trois musiciens à Vielsalm et la K7 issue de leur collaboration

► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

TRAINING THÉÂTRE-DANSE-EXPRESSION CORPORELLE

Février 2019 : Résidence de travail sur plateau

Artiste invité: [GUSTAVO GIACOSA](#) (I)

Objectif : développer la pratique de la danse, de l'expression corporelle et de la performance avec plusieurs artistes de La « S »

Outre un travail poussé avec [PHILIPPE MARIEN](#) et [KOSTIA BOTKINE](#) (dans le cadre de leur implication dans plusieurs projets en arts de la scène), [GUSTAVO GIACOSA](#) a également effectué un travail de fond avec [BARBARA MASSART](#) et [PASCAL CORNELIS](#) pour développer le concept de performance dans le projet **Post-Animale** qui fera l'objet d'une programmation au VOORUIT à Gand en 2020.



CHOOOLERS DIVISION V/S MICHA VOLDERS

Avril 2019 : résidence de création avec les musiciens flamands : [MICHA VOLDERS](#) & [THOMAS WEBBROUCK](#) pour le projet « **Project Z** » produit par le collectif Krakland

Un « live session » a été programmé à Anvers le **30 avril** au Singel Internationale Kunstcampus dans le cadre de la retransmission des rencontres musicales opérées par Project Z.



► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

LA GRAND-MESSE, LE FILM:

Mars 2019

Suite à sa participation et sa grande implication en 2018 pour le projet Grand-Messe à La « S », [VINCENT SOLHEID](#) (B) souhaite réaliser son prochain long métrage sur le projet et sur la communauté des artistes de la « S »

Au printemps 2019, il a donc effectué une première résidence de repérage et d'immersion, des exercices face à la caméra et un questionnaire façon « Proust » pour les artistes et les animateurs.

Il est venu accompagné de son chef opérateur, [PIERRE CHOQUEUX](#) (B) et du scénariste [THOMAS VAN ZUYLEN](#) (B).

Ce dernier a démarré un travail d'écriture créative en collaboration avec [BARBARA MASSART](#)

Un projet à suivre, qui devra faire l'objet d'un subventionnement indépendant et sera proposé à FRAKASS PRODUCTIONS

TOURNAGE D'UN CLIP VIDEO

[FABIAN DORES PAIS](#) et [ANTOINE BOULANGE](#) se sont lancés dans l'aventure d'un tournage d'un clip pour le groupe Choolers Division. Tournage entièrement réalisé à La « S » Grand Atelier



RESIDENCE DJ VIKTOR FRENCH

Le bruxellois [BENJAMIN HUBIN](#), alias [VIKTOR FRENCH](#), est venu régulièrement à La « S » Grand Atelier pour travailler avec les deux chanteurs trisomiques du groupe Choolers Division. Viktor French, outre son engagement en tant que tourneur du groupe, s'est également impliqué dans les prestations scéniques en y intégrant une composante DJ.

L'image ci-dessous est une photo des trois artistes en set live *facebook* pour [RADIO KIOSK](#) à Bruxelles en novembre 2019



RESIDENCE DECOUVERTE :

Août 2019

Accueil d'un artiste québécois pour une collaboration future avec le groupe [CHOOOLERS DIVISION](#). Durant l'été La « S » a accueilli [FREDERICK GALBRUN](#), artiste québécois, chanteur du groupe [HELIODROME](#).

Outre la rencontre et la découverte, l'objectif de cette résidence était un accompagnement des Choolers dans leur processus d'écriture (thèmes, expressions, textes).

Bien entendu ce processus s'est également mis en place dans l'autre sens, [FREDERICK GALBRUN](#) se nourrissant lui aussi des idées et créations des Choolers pour son propre travail d'écriture.



RESIDENCE POUR LA CREATION D'UNE VIDEO SUR PHILIPPE MARIEN

Août 2019

[MONSIEUR PIMPANT](#), artiste bruxellois, régulièrement en résidence à La « S » est venu s'immerger dans les résidences d'été afin de réaliser un film autour de l'artiste [PHILIPPE MARIEN](#). Film de 22 minutes qui fait partie intégrante de l'exposition « Obsessions » au MIMA.



<https://www.youtube.com/watch?v=DeT877a3VLU>

THEATRE CREATION D'UN SPECTACLE A LA « S » GRAND ATELIER :

« WHAT THE LUCK ? »

De et par [CAROLINE LAMBERT](#)

Mise en scène : [ANNE BEAUPAIN](#)

Octobre 2019

L'autrice et comédienne, Caroline Lambert, originaire de la commune de Vielsalm est venue travailler en résidence, sur plateau avec sa metteuse en scène, elle aussi originaire de la région. Toutes deux elles ont préparé la première du spectacle What the Luck programmé également à La « S ».

EN CHEMIN, CONTINUITE DU TRAVAIL DE PREPARATION PHYSIQUE SUR PLATEAU

Novembre 2019

Le comédien, chorégraphe et metteur en scène de la compagnie [SIC12](#), [GUSTAVO GIACOSA](#) est revenu en résidence à La « S » Grand Atelier afin de poursuivre le travail de préparation des deux artistes trisomiques, [PHILIPPE MARIEN](#) et [KOSTIA BOTKINE](#), tous deux comédiens et danseurs pour le spectacle EN CHEMIN qui sera à nouveau programmé dans différents théâtres en 2020 (Suisse, France, Belgique)

ARTS PLASTIQUES :

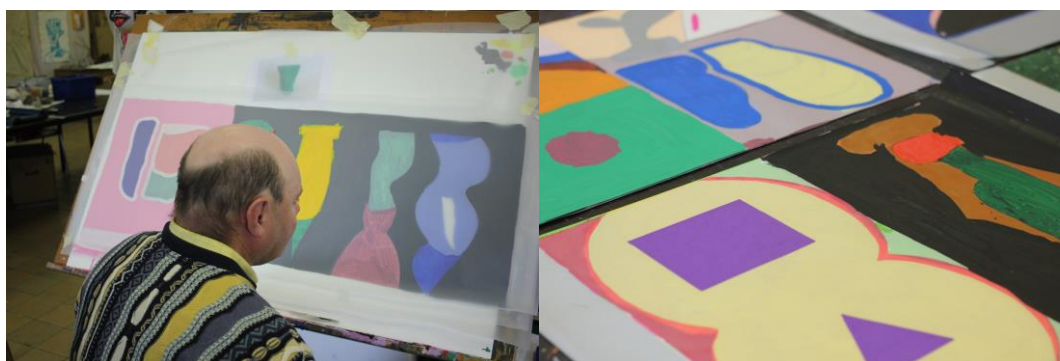
NARRATION GRAPHIQUE :

Poursuite des collaborations entre des auteurs de bande dessinée et des dessinateurs de la scène graphique actuelle avec plusieurs artistes de La « S »

Travail de création en binôme :

Février 2019

[MARGAUX DUSEIGNEUR](#) est revenue poursuivre sa collaboration originale et fertile autour des superpositions de dessins sur papier calque avec [JEAN-MICHEL BANSART](#) mais aussi une approche de la création de formes élémentaires en 3D



Objectifs de la résidence :

Préparation de l'exposition à la galerie Arts Factory (Paris, octobre 2019) et finalisation du projet d'édition « Je n'sais pas » (coédition Vaux-Charrette/Knock Outsider)



Février 2019

[ANTOINE MARCHALOT](#) a pour sa part poursuivi son travail d'expérimentation et de recherche pour le projet « *Les cow-boys de la jungle* », récit graphique à quatre mains qu'il a initié avec [DOMINIQUE THÉÂTE](#).



Plusieurs années après la parution de « Après la Mort, Après la Vie » (Knock Outsider/Frémok) et de la sortie du film d'animation éponyme, [OLIVIER DEPREZ](#) relance un partenariat avec son binôme [ADOLPHO AVRIL](#) pour la création d'un livre d'artiste et d'un porte folio en gravure.

Le projet s'intitule : **NOISE GRAVURE**

En exergue :

→ *Préparation d'une installation pour l'exposition programmée à la WITTOCKIANA Bruxelles (septembre 2019 à janvier 2020)*



INSTALLATION/ PERFORMANCE

Février 2019

[ADA VAN HOOREBEKE](#) (Berlin) est revenue à La « S » pour poursuivre la collaboration amorcée en 2018 avec [LAURA DELVAUX](#). Ensemble elles projettent de développer des œuvres qui puissent faire partie intégrante d'une installation qu'Ada souhaite proposer à un centre d'art contemporain.

Partant d'un intérêt commun pour la nature et les objets domestiques, le projet s'intitule **THE SIZE OF A ROOM** et tente de relier ces éléments (naturels et domestiques) dans un univers de la taille d'une pièce.

- Travail de la 3D, du dessin au batik sur tissus...
- Travail préparatoire pour une installation



► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

JOHANNA MONNIER (Genève) est également revenue en résidence durant l'hiver 2019, elle y a poursuivi un travail de collaboration avec **MARCEL SCHMITZ** avec qui elle a fait de la céramique.' Ici le projet s'inscrit dans une volonté de proposer une performance autour de la thématique de la communication/non-communication entre deux personnes



- Création des structures et sculptures avec lumières en mixant céramique et textile...
- Préparation d'une performance à partir des créations faites avec Marcel. Pour ce faire Johanna a travaillé avec : **KOSTIA BOTKINE** et **BARBARA MASSART**

XYLOGRAVURE ET 3D

Mars 2019

CYPRIEN MATHIEU alias **VALFRET ASPERATUS** (B) s'est chargé d'organiser une résidence collective avec les artistes de La « S » autour de la gravure sur bois. Les supports étaient variés : de la plaque traditionnelle au mobilier de récupération...

Création de sculpture bois gravées, mises en couleurs sur bois gravés non imprimés...

Une résidence d'expérimentation et de détournement du médium bois



DESSIN, GRAVURE, SÉRIGRAPHIE

En mai 2019, dans le cadre du projet **TURBULATOR**, projet européen porté par **Novo DOBA** (Belgrade, Serbie) nous avons accueilli des artistes issus du collectif portugais **ARARA OFFICINE** ainsi que le dessinateur parisien **OLIVIER ALLEMANE**

Cette résidence portait sur la création d'illustrations et de gravures destinées à être sérigraphiées pour la réalisation d'un ouvrage collectif, d'images imprimées, porte folios etc...



NARRATION GRAPHIQUE, PEINTURE ET EXPÉRIMENTATIONS

Juillet 2019

Poursuite des collaborations avec [MEDHI SHOBO SHOBO](#) (Paris) et [PAUL LOUBET](#) (Valence, E)
[MEDHI SHOBO SHOBO](#) a poursuivi son partenariat avec [JEAN-MICHEL BANSART](#) autour de la démarche de dessin procédural.

[PAUL LOUBET](#) s'est pour sa part mis au service de [FLORENT TALBOT](#), en lui proposant différentes techniques graphiques et picturales en lien avec les univers obsessionnels investis par l'artiste de la « S »

Ensemble ils ont également produit des sculptures en terre pour l'exposition « [OBSESSIONS](#) » au MIMA



Medhi Shobo Shobo et Jean-Michel Bansart



Paul Loubet et Florent Talbot



RÉSIDENCE PRÉPARATOIRE POUR L'EXPOSITION OBSESSIONS AU MIMA (BRUXELLES) ET UNE EXPOSITION AU MIAM (SÈTE)

Aout 2019

[PAKITO BOLINO](#), artiste et sérigraphe marseillais, fidèle partenaire de La « S » Grand Atelier est venu passer une quinzaine de jours en résidence afin de travailler à quatre mains avec [PASCAL LEYDER](#) et [GABRIEL EVRARD](#).

La collaboration avec [PASCAL LEYDER](#) s'est articulée autour de la réalisation de dessins à l'encre de chine dans une dynamique d'échanges et d'influences mutuelles. L'un dessinant d'après le dessin de l'autre... Les dessins respectifs sont ensuite superposés en sérigraphie pour une réalisation d'affiches à quatre mains. L'ensemble du processus a été installé dans un espace dédié, au MIMA, pour l'exposition « Obsessions »



Pascal Leyder et Pakito Bolino

Parallèlement [PAKITO BOLINO](#) a réalisé une série de peintures avec [GABRIEL EVRARD](#), cette fois à quatre mains directement sur l'original. Ces œuvres seront présentées par [PAKITO BOLINO](#) au [MIAM A SETE](#) en 2020 à l'occasion d'une grande exposition rétrospective consacrée à l'association que Pakito Bolino a créée et qu'il dirige depuis 25 ans : [LE DERNIER CRI](#) (Friche de la Belle de Mai, Marseille)

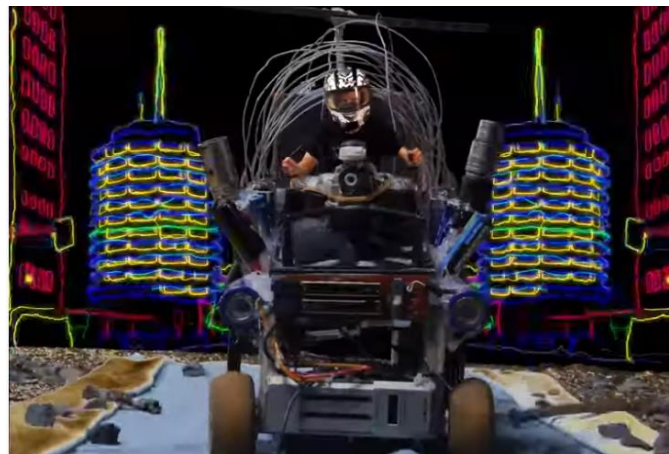


► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

RÉSIDENCE DANS LE CADRE D'UNE DÉMARCHE VOLONTAIRE D'IMMERSION

Août-septembre 2019

Nous avons également accueilli en résidence, Oskar Bonnet, un jeune étudiant des Beaux-Arts de Biarritz qui s'est porté volontaire pour un stage immersif à La « S » Grand Atelier. Oskar Bonnet a travaillé principalement avec Florent Talbot. Ensemble ils ont réalisé un petit film d'animation filmé et monté par Oskar et scénarisé et animé par Florent



<https://www.youtube.com/watch?v=D6QDDGbW6a0&t=58s>

En guise de rapport de stage volontaire pour son école, Oskar Bonnet a réalisé une carte de visite subjective en vidéo où c'est Florent Talbot qui fait la visite des lieux en commentant ce qu'il s'y passe et le contenu de ses propres projets en cours...



<https://www.youtube.com/watch?v=Xd2zhuZF3x4>

2. EXTRA MUROS

ARTS DE LA SCENE :

CHOOOLERS DIVISION

En mars 2019, le groupe est retourné en studio à Sprimont ([STUDIO KOKO ARROSE LA CULTURE](#)) pour finaliser le travail sur leur album dont la sortie a eu lieu en novembre 2019

En octobre 2019 : résidence en Bretagne dans le studio de l'ingénieur du son du groupe pour une session de création

En novembre 2019 : résidence au [VECTEUR A CHARLEROI](#)

Résidence de travail, préparation à la sortie de l'album, concert « release » pour le lancement officiel de l'album vinyle.

ARTS PLASTIQUES :

BIG BAND DORÉ BIBLE BRIGADE, BRUXELLES

Projet mené et coordonné par la plateforme **Knock Outsider** et le collectif Frémok

Suite à la réussite du projet collectif et de la publication « l'Evangile Doré de Jésus Triste (paru en 2017, FRMK/Knock Outsider) Yvan Alagbé, président du Frémok et artiste en résidence à La « S » a proposé de poursuivre l'aventure.

Alors que le premier tome était basé sur une interprétation du nouveau testament de la bible de [GUSTAVE DORE](#), le BBDBB a pour objectif de s'attaquer cette fois à l'ancien testament !

Le projet a donc démarré par une résidence à l'**Atelier du TONER** dans les locaux de l'ASBL ELLI, un lieu mutualiste d'échanges autour des pratiques éditoriales et artistiques.

Ensuite, il s'agira d'intervenir de manière itinérante lors de festivals, au sein d'écoles, de centres d'art, de médiathèques ou autres à l'occasion d'événements : quitter la « S » pour répandre la bonne parole ou plutôt inventer ensemble une nouvelle parole en répandant la pratique de la mixité chère à la S Grand Atelier.

Participants : [PASCAL LEYDER](#), [LAURA DELVAUX](#) avec [ANAÏD FERTE](#) pour La « S » // [YVAN ALAGBE](#), [VINCENT FORTEMPS](#), [JEAN-CHRISTOPHE LONG](#) et [THIERRY VAN HASSELT](#)

Ateliers ouverts au public

Avec la participation de l'écrivaine [CAROLINE LAMARCHE](#)



FRICHE DE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE

Juin-juillet 2019

Résidence de création à l'atelier de [PAKITO BOLINO](#), le [DERNIER CRI](#), sur le site de la Friche de la Belle de Mai.

Participants : [PASCAL LEYDER](#), [IRENE GERARD](#) avec [BERTRAND LEONARD](#)

Impression en sérigraphie de jeux de tarots réalisés par [PASCAL LEYDER](#) et [IRENE GERARD](#) en atelier

Réalisation d'un livre avec [IRENE GERARD](#)

Réalisation de dessins et sérigraphies : collaboration entre [PASCAL LEYDER](#) et [PAKITO BOLINO](#)

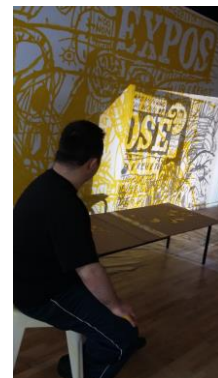


RESIDENCE AU MIMA, BRUXELLES

Septembre 2019

Durant le montage de l'exposition Obsessions, plusieurs artistes de La « S » ont été invités en résidence sur place afin de réaliser des installations in situ

Ce fut le cas pour [PHILIPPE MARIEN](#) qui, accompagné par son animatrice [JULIETTE BENSIMON](#), y a recréé son univers idéal de travail mais aussi pour [BARBARA MASSART](#) qui a réalisé une grande installation en compagnie [D'ANAÏD FERTE](#) ou encore [PASCAL LEYDER](#) qui en compagnie de son binôme [PAKITO BOLINO](#) a réalisé lui aussi une installation spécifiquement pensée pour le lieu



POST ANIMALE : RESIDENCE DE CREATION AU VOORUIT A GAND

Novembre 2019

Le collectif POST ANIMALE, qui comporte huit performeurs dont deux artistes bruts de La « S » Grand Atelier, présente des performances construites à partir des créations de l'atelier de design textile de La « S » et des univers fantasmés des uns et des autres.

Collectif Post Animale : [BARBARA MASSART](#), [PASCAL CORNELIS](#), [NICOLAS CLEMENT](#), [RAPHAËLLE LENSEIGNE](#), [NORA WAGNER](#), [ANAÏD FERTE](#), [FREDERIC EHLERS](#)

Après des recherches menées à La « S » Grand Atelier et une première présentation au Casino de Luxembourg fin 2018, le collectif est invité à présenter ses nouvelles créations et performances en mars 2020, au VOORUIT dans le cadre du festival WOMEN AND CHILDREN FIRST,



Dès lors le [VOORUIT](#) et La « S » Grand Atelier, en collaboration avec l'association gantoise [GOUVERNEMENT](#), ont planifié plusieurs résidences de travail dont une principalement axée sur la mise en scène performative.

Pour ce faire le collectif a décidé de travailler avec le chorégraphe et danseur, [QUAN BUI NGOC](#) assistant et membre de la compagnie [D'ALAN PLATEL](#).

► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

► PARTENARIAT AVEC L'ERG (ECOLE DE RECHERCHE GRAPHIQUE, BRUXELLES)

Le début de l'année 2019 a permis la mise en place d'un projet de collaboration entre les deux structures sous l'impulsion de deux professeurs de la section animation : [ALEXANDER SCHELLOW](#) et [NICOLAS MARCON](#) (alias [MONSIEUR PIMPANT](#), par ailleurs artiste régulièrement accueilli en résidence à La « S »)

Janvier 2019 : accueil d'étudiants issus de toutes classes et disciplines qui sont venus tels des « ambassadeurs » pour découvrir le travail de La « S » et surtout ses artistes.

Premiers échanges, premières collaborations. Les étudiants ambassadeurs ont dès lors informé leurs collègues et les ont sensibilisés au travail de la « S » avant la venue de quelques-uns de nos artistes à l'ERG



Avril 2019 : résidence de création à L'ERG dans la section animation

Participants : [BARBARA MASSART](#), [PASCAL LEYDER](#), [SARAH ALBERT](#) et [PHILIPPE MARIEN](#) avec [BERTRAND LEONARD](#) et [JULIETTE BENSIMON](#)



Ces deux premières résidences ont été l'amorce d'une collaboration plus établie entre les deux structures avec plusieurs rencontres, résidences et expositions à programmer pour les années futures et ce dès janvier 2020. Par-delà, il s'agit aussi de montrer aux étudiants que l'intervention artistique avec des publics fragilisés peut être un engagement professionnel porteur de sens.

Un des objectifs de ce projet est de développer une méthodologie de transmission de l'expérience d'animation d'ateliers à vocation artistique pour des jeunes qui pourraient se former à l'intervention dans différents milieux avec différents publics.

PROMOTION ET DIFFUSION

► PROMOTION DES ARTISTES

Poursuite du travail de collaboration avec des galeristes, des conservateurs de musées et des grands collectionneurs afin de donner une place de choix aux artistes de La « S ».

GALERIES

JOSEPH LAMBERT/ERIC DEROCHETTE/ERIC DERKENNE :	CAVIN-MORRIS, New-York (USA)
DOMINIQUE THÉÂTE/ KOSTIA BOTKINE/JOSEPH LAMBERT :	CHRISTIAN BERST, Paris (F)
DOMINIQUE THÉÂTE	POP GALERIE, Sète
PASCAL LEYDER, ALEXANDRE VIGNERON, MARCEL SCHMITZ,	ESCALE NOMAD, Paris
GABRIEL EVRARD :	POL LEMETAIS, (F)
JEAN LECLERCQ, JEAN MICHEL BANSART	ARTS FACTORY (Paris)
IRENE GERARD :	RIZOMI , (Parme)
	THE GALLERY OF EVERYTHING, Londres

La « S » poursuit également le travail de fond débuté il y a quelques années avec de grands **COLLECTIONNEURS** :

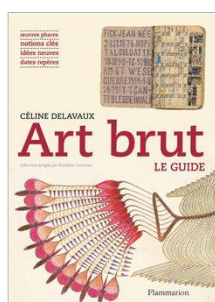
[BRUNO DECHARME](#), abcd art brut (Paris), [JAMES BRETT](#) (Londres), [ANTOINE DE GALBERT](#) (Paris), [PASCAL SAUMADE](#) (Sète), [GIACOSA-FERRAIUOLO](#) (Rome) etc...

Par ailleurs, tout en ayant choisi consciencieusement les galeristes et collectionneurs privés avec qui développer les partenariats, l'asbl développe une politique de donations et/ou de prêts permanents dans les meilleures **COLLECTIONS PUBLIQUES**

- En mai 2019, le [MUSÉE DU DOCTEUR GUISLAIN](#) de Gand est venu sélectionner environ 150 œuvres des artistes de La « S » pour intégrer dans sa première véritable collection permanente.
- De même plusieurs œuvres d'artistes de la « S » ont rejoint la collection permanente du [MUSÉE ART&MARGES](#), collection enrichie pratiquement chaque année par des prêts permanents venant de La « S ».
- La collection [GIACOSA-FERRAIUOLO](#) intégrera des œuvres de plusieurs artistes en prévision d'une grande exposition itinérante : « A deux »

Parallèlement Anne-Françoise Rouche poursuit son travail de connexion permanente avec le secteur de l'art brut afin de permettre à ses artistes d'y être représentés, leurs œuvres étudiées...comme par exemple dans le livre de [CÉLINE DELAUX](#) paru en mars 2019 dans lequel figurent des œuvres de [GABRIEL EVRARD](#) et [RÉGIS GUYAUX](#)

Art Brut le Guide
Céline Delavaux
Mars 2019
Flammarion



► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

Autre projet auquel [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) a collaboré :

PHOTO/BRUT collection [BRUNO DECHARME](#) & compagnie

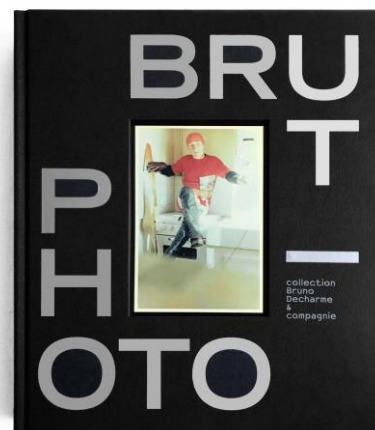
Une exposition de grande envergure produite en collaboration entre abcd, les Rencontres Photographiques d'Arles et l'American Folk Art Museum de New York.

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES D'ARLES

01 juillet – 22 septembre 2019

AMERICAN FOLK ART MUSEUM de NEW YORK

16 juin – 18 octobre 2020



Publication d'un ouvrage éponyme, paru en juillet 2019

Deux artistes de La « S » Grand Atelier, entrés dans la collection de [BRUNO DECHARME](#) font partie intégrante de ce projet : [DOMINIQUE THÉÂTE](#) et [ELKE TANGETEN](#)

Outre une aide pour la mise en route du projet de publication, [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) s'est engagée dans une démarche de promotion de cette exposition en démarchant des lieux d'accueil de renom sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Photo Brut sera dès lors présenté en 2022 à Bruxelles pour une exposition conjointe au Botanique et La Centrale for Contemporary Art

Cette mission entre en résonance avec la reconnaissance de La « S » comme centre d'art brut et contemporain.

L'objectif est de permettre la programmation de l'exposition mais aussi de pouvoir faire un focus sur les artistes de La « S » et des artistes belges qui pourraient rejoindre la collection de [BRUNO DECHARME](#)

Par ailleurs, en tant que centre d'art, La « S » envisagera de produire à cette occasion la réalisation de projets spécifiques autour du médium photographique avec des artistes bruts de la fédération Wallonie-Bruxelles.

Quelques projets en gestation :

- Une collaboration entre [VINCEN BEECKMAN](#) et [ERIC](#), résident de la Devinière : photographies, installation de structures en bois créées in situ
- Une collaboration entre [PHILIPPE MARIEN](#) et son animatrice d'atelier [JULIETTE BENSIMON](#): installation de photographies et collages sur un long mur
- Une collaboration avec un atelier de Lima (Pérou) autour de la technique du sténopé.
- Une collaboration entre Sébastien Delahaye, artiste bruxellois et plusieurs artistes de La « S » autour du sténopé et de la fabrication artisanale d'appareils photos.



Elke Tangeten in Photo Brut

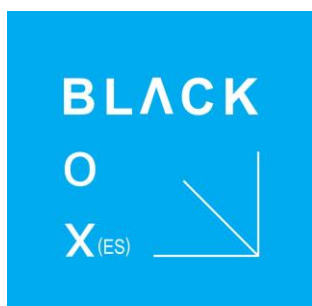
► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

► EXPOSITIONS À LA « S » GRAND ATELIER:

→ *Voir aussi le document annexe « programmation actions locales 2019 »*

Parmi la programmation coordonnée par [SAMUEL LAMBERT](#), l'on peut souligner l'accueil d'une exposition qui entre dans les missions de centre d'Art Brut et Contemporain de l'asbl.

BLACK BOX(ES),



EXPOSITION

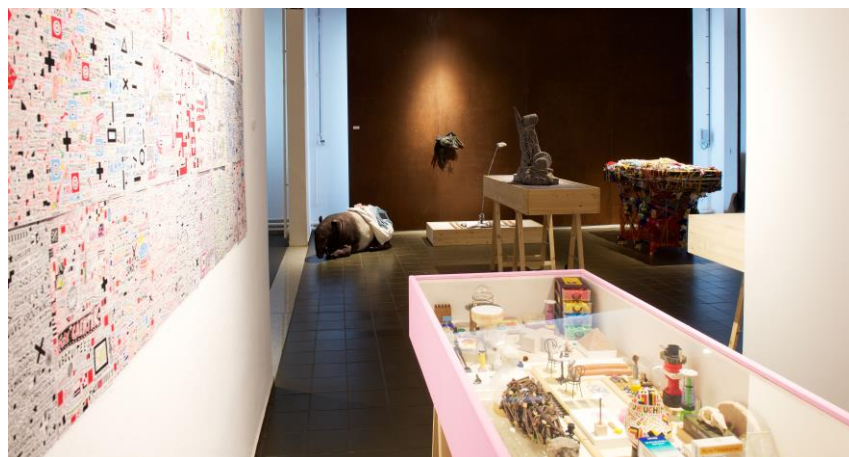
Du 5 mai au 21 juin
à La « S » Grand Atelier

Du 5 mai au 21 juin

Mise en lumière d'artistes contemporains de la Grande Région (Belgique, Luxembourg, France et Allemagne). Parmi eux, [LAURA DELVAUX](#) de La « S » Grand Atelier !

ARTISTE(S) [BETTY BEIER](#), [ARVID BOECKER](#), [LAURA DELVAUX](#), [ROHAN GRAEFFLY](#), [PHILIPP HAWLITSCHKE](#), [JOËL HUBAUT](#), [JULIE LUZOIR](#), [CHARLES MYNCKE](#), [ANKE MILA MENCK](#), [PATRICK NARDIN](#), [CLAUDIA PASSERI](#), [ARMAND QUETSCH](#), [MARY-AUDREY RAMIREZ](#), [NICOLAS TOURTE](#), [STEVE VELOSO](#), [MONIQUE VOZ](#)

En partenariat avec : Faux Mouvement, Metz. Saarländisches Künstlerhaus, La Province de Luxembourg, CACLB - Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge, L'Orangerie, espace d'art contemporain, La S Grand Atelier, centre d'art brut & contemporain.



Avec le soutien de : La Province de Luxembourg, la Ville de Metz, Drac Grand Est, Région Grand Est, Conseil Départemental de la Moselle et FOCUNA - Fonds culturel national Luxembourg.

FRISSONS POP

Du 8 novembre au 30 décembre 2019

Commissariat : [BARNABÉ MONS](#) et [PHILIPPE LANDRAIN](#).



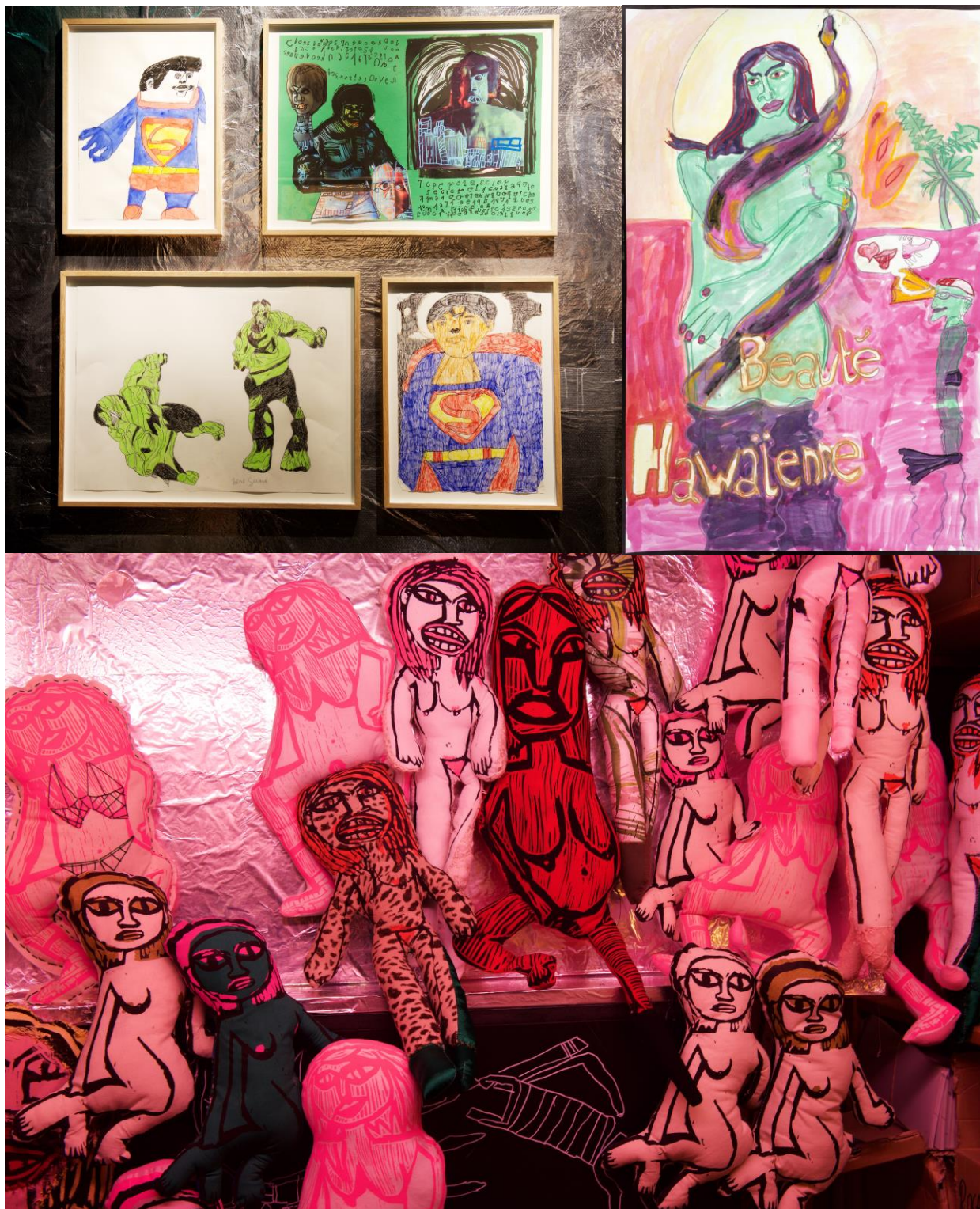
L'exposition collective Frissons Pop à Vielsalm convoque et célèbre les valeurs des Pop Cultures, revisitées par les artistes de La S Grand Atelier.

Vitesse, danger, érotisme, stars et superhéros s'invitent au générique d'une sélection d'œuvres inspirées des univers du cinéma, des musiques rythmées ou de la bande-dessinée.

Dans une scénographie rappelant la **Factory d'Andy Warhol**, orchestrée autour de plusieurs espaces thématiques, Frissons Pop à Vielsalm télescope les figures mythiques de Superman, Dalida, Terminator, Grand Jojo, Metallica, Michel Vaillant, Hulk ou Annie Cordy. Des légendes, revues et sublimées par les talents des artistes [RICHARD BAWIN](#), [MARIE BODSON](#), [GABRIEL EVRARD](#), [IRÈNE GÉRARD](#), [RÉGIS GUYAUX](#), [ALEXANDRE HECK](#), [JEAN LECLERCQ](#), [PASCAL LEYDER](#), [PHILIPPE MARIEN](#), [MARCEL SCHMITZ](#), [FLORENT TALBOT](#) ET [DOMINIQUE THÉATE](#).







L'exposition Frissons Pop fera l'objet d'un mémoire de jury de fin de [MASTER EN COMMUNICATION VISUELLE](#) (Saint-Luc Liège). [BAPTISTE LEVAUX](#) réalisera à cette fin un catalogue de l'exposition qui sera présenté en jury. Par la suite Baptiste rejoindra le comité Knock Outsider pour une publication qui sortira à l'occasion de la présentation de l'exposition à la [POP GALERIE](#) de Sète en 2021

► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

► DIFFUSION : EXPOSITIONS

OUTSIDER ART FAIR NEW YORK

17 - 20 janvier

La galerie **Cavin-Morris** de New-York a présenté des œuvres de plusieurs artistes de

La « S » Grand Atelier : [JOSEPH LAMBERT](#), [ÉRIC DEROCHETTE](#) ET [ÉRIC DERKENNE](#)

La galerie **Pol Lemétais** (F) présentera des œuvres de [GABRIEL EVRARD](#),

EXPOSITION SOLO MARIE BODSON

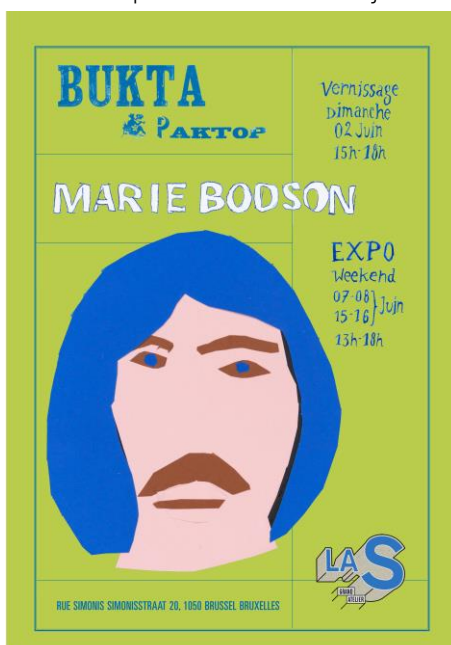
02 - 16 juin

Bukta Paktop Bruxelles

Commissariat : [BERNARD MULLIEZ](#)

[BERNARD MULLIEZ](#) gère ce lieu alternatif à Bruxelles. Il a découvert le travail de [MARIE BODSON](#) en 2017 chez Alice Galerie dans le cadre du festival **What is it ?**

Il a donc décidé de proposer la première exposition solo de la jeune artiste de la « S »



PETIT TOUR DU MONDE DE L'ART BRUT

Avec les œuvres de : [ALEXANDRE VIGNERON](#), [PASCAL LEYDER](#), [MARCEL SCHMITZ](#) et [JOSEPH LAMBERT](#)

04 - 09 juin

Galerie éphémère dans le Marais, Paris

Commissariat :

[PHILIPPE SAADA](#), **Escale Nomad** galerie Paris

LES CROCS ELECTRIQUES

De [STÉPHANE BLANQUET](#)

Avec des œuvres des artistes de La « S »

L'Openbach, Paris



EXPOSITION DU 4 AU 9 JUIN, GALERIE SIX ELZEVIR 75003 PARIS

VERNISSAGE MERCREDI 5 JUIN DE 18 à 21H

ARTISTES EXPOSES

BELGIQUE :
PASCAL LEYDER
JOSEPH LAMBERT
MARCEL SCHMITZ
ALEXANDRE
VIGNERON

MAROC :
BAGAHOUN
GHADIA
AHMED GNIDILA

JAPON :
KABUKI NAKAMURA
RIIJI KAWANO
NANA YAMAZAKI

USA :
CARTER WELLBORN
INEZ NATHANIEL WALKER

EFFUSIONS OF LIGHT,

30 mai - 31 août.

Galerie Cavin-Morris, New-York

Avec des oeuvres de [JOSEPH LAMBERT](#), [ERIC DEROCHETTE](#) et [PHILIPPE DAFONSECA](#)

EFFUSIONS OF LIGHT: IN COLLABORATION WITH LA 'S' GRAND ATELIER
(May 30 - summer 2019)



AVE LUÏA

07 juin - 08 septembre

TreM.a, Musée des Arts Anciens de Namur

AVE LUÏA



AVE LUÏA

La « S » Grand Atelier à Vielsalm, au cœur des Ardennes belges, développe depuis des années des ateliers de création pour artistes mentalement déficients, encadrés par des professionnels de l'art. Cette structure très dynamique a acquis une place de choix dans le paysage de l'art brut contemporain en diffusant ses créations dans tous types de lieux culturels, pas uniquement ceux dédiés à l'art « outsider », et en leur donnant une visibilité inédite.

Ave Luïa, vaste travail réalisé par ses résidents autour du thème de la religion catholique, s'invite ici dans les murs du TreM.a - Musée des Arts anciens, aux côtés du célèbre Trésor d'Oignies (XIII^e siècle), des paysages d'Henri Bles (XVI^e siècle), des retables, sculptures et vitraux du XI^e au XVII^e siècles. Les œuvres insolites revisitant l'histoire religieuse y prennent un sens nouveau : vierges emmaillottées de textile, séries de papes ou de religieuses, croix en papier, monotypes, ex-voto : toute l'iconographie ludique religieuse se retrouve dans la diversité des techniques et une célébration des sens, loin de toute provocation ou stigmatisation du handicap ou de la religion.



Cette incroyable et foisonnante collection, par sa liberté de ton et le temps de travail qu'elle a nécessité, se hisse à un niveau de qualité plastique qui n'a rien à envier aux plus grands centres d'art contemporain. C'est ce qu'ont bien compris Antoine de Galbert et Bruno Decharme qui, via leur association *abed*, ont acquis l'ensemble de cette collection et la prêtent pour la présente exposition. Si celle-ci avait déjà été montrée en partie au musée du Docteur Guislain (Gand, 2017), dédié à l'art outsider, c'est la première fois qu'elle se confronte à un musée « classique ». Cette confrontation lui procure un sens et une articulation nouvelle, nous faisant voyager dans le temps et dans les approches de l'iconographie religieuse.



Une nouvelle lecture du chantier collectif de La « S » dans l'écrin d'un musée d'art ancien
Commissariat : [FRANÇOIS DELVOYE](#)

LISIÈRES, EXPOSITION D'OEUVRES DE LA COLLECTION PERMANENTE

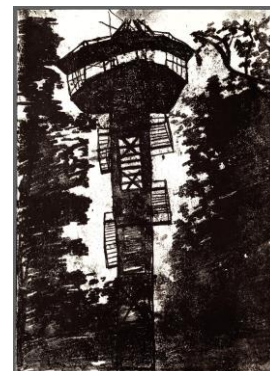
20 juin – 22 septembre

Art & Marges Musée, Bruxelles

Avec des œuvres de : [RÉMY PIERLOT](#), [LAURA DELVAUX](#),
[LÉON LOUIS](#) et [GILLES LEJEUNE](#)

Commissariat : [CAROLINE LAMARCHE](#)

Rémy Pierlot

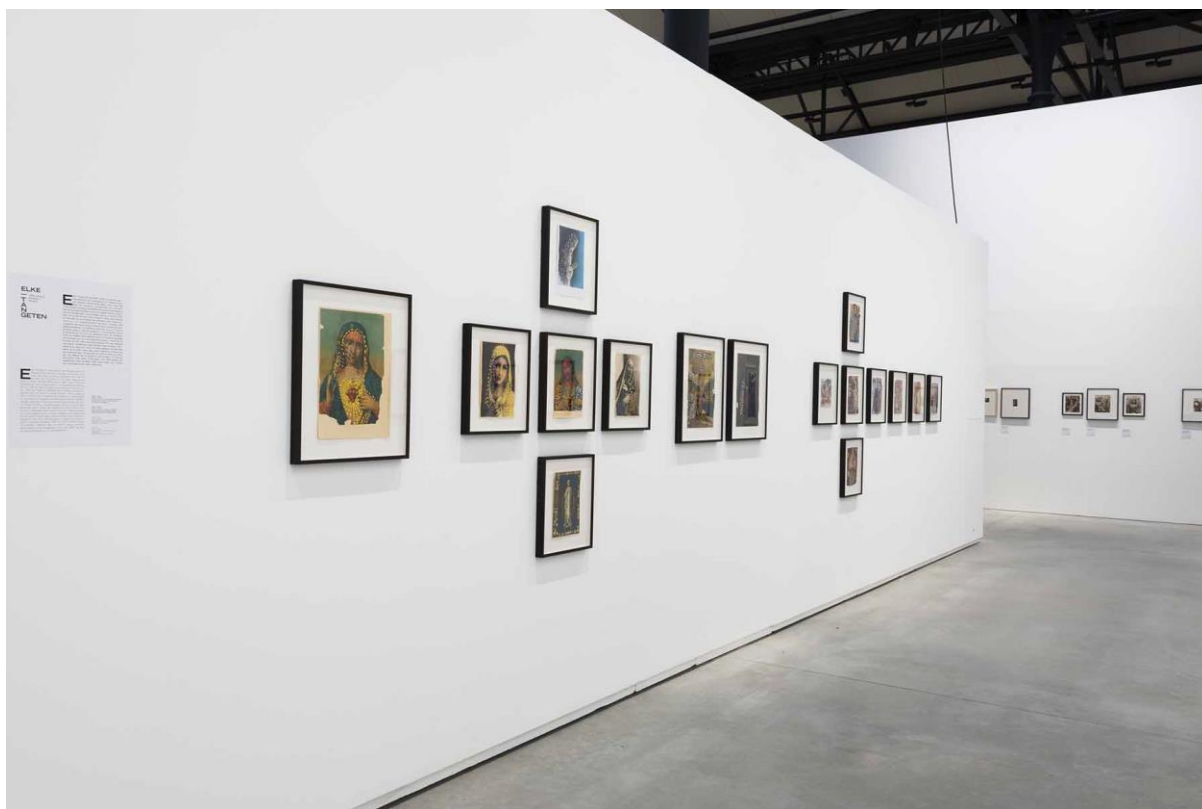


PHOTO/BRUT COLLECTION BRUNO DECHARME & COMPAGNIE

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES D'ARLES

01 juillet – 22 septembre 2019

Avec des œuvres de [DOMINIQUE THÉÂTE](#) et [ELKE TANGETEN](#)



Le mur d'Elke Tangeten à Arles

LE MAUVAIS ŒIL 49

Le Dernier Cri / Friche de la Belle de Mai, Marseille (F)

[IRÈNE GERARD](#) & [PASCAL LEYDER](#)

19 juillet - 17 septembre 2019



► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

OBSSESSIONS

27 septembre 2019-07 janvier 2020

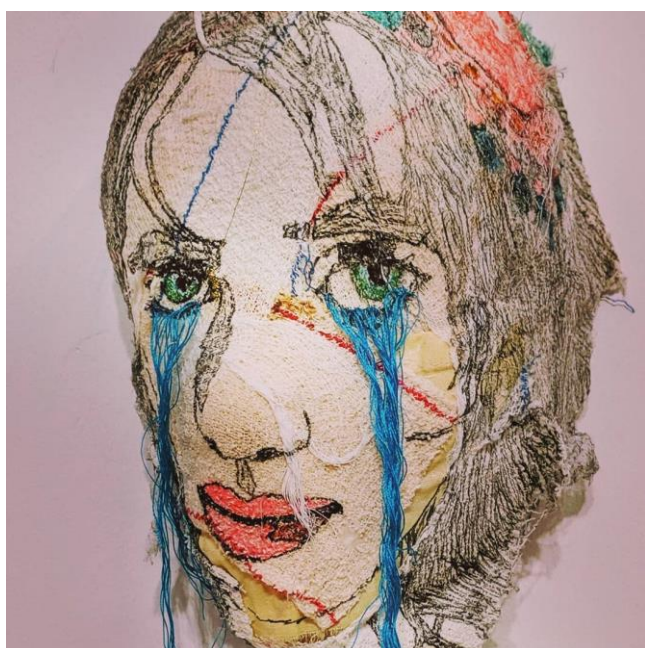
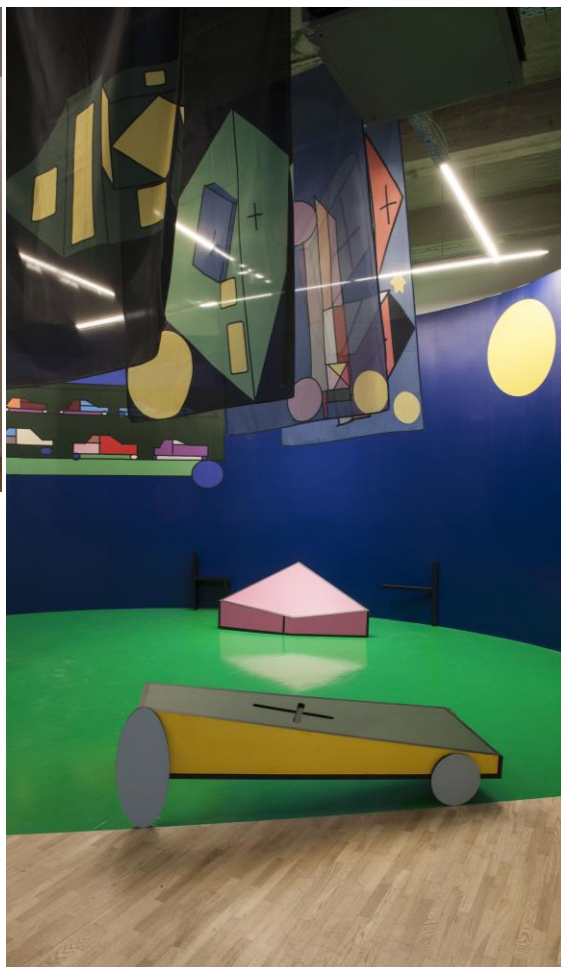
→ 18 803 visiteurs

Millennium Iconoclast Museum of Art, Bruxelles









EXPOSITION WREK – OLIVIER DEPREZ

28 septembre 2019 – 18 janvier 2020

La Bibliotheca Wittockiana à Woluwé (Bruxelles)

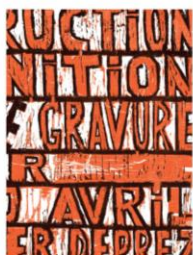
Dans le cadre de son exposition [OLIVIER DEPREZ](#) a intégré son nouveau projet de mixité avec [ADOLPHO AVRIL](#) : la Noise Gravure

BIBLIOTHECA WITTOCKIANA
Musée des Arts du Livre et de la Reliure
Rue du Bemel, 23, 1150 Bruxelles (B)

Du 29.09.2019 au 18.01.2020
Vernissage le samedi 28.09.2019
16:30 – 19:30

WREK NOT TO WORK

Olivier Deprez



L'EXPOSITION *WREK NOT TO WORK* — Olivier Deprez, a pour but de montrer les gravures de l'artiste mais également le procédé de création qui sous-tend le projet WREK ainsi que l'aboutissement de celui-ci, au-delà de l'individualité de chaque planche.

Olivier Deprez, dans la veine de Frans Masereel, est un artiste du roman gravé: les gravures prennent sens l'une par rapport à l'autre, quand elles sont assemblées en ouvrage, en livre, en BD. *WREK* a été entamé voici plusieurs années. À la manière des éditeurs qui, depuis la mécanisation du processus d'impression, remplissent des gravures et des images déjà utilisées précédemment, Olivier Deprez crée à partir de références visuelles existantes.

Glânées sur internet, sur les réseaux sociaux, sur Youtube, les images sont retravaillées par la matérialité de la xylogravure, enfoncées dans le contreplaqué des planches, encrées et appliquées sur le papier.

Le dispositif est complété par une installation du travail de « Noise gravure », ensemble de 28 planches réalisées à 4 mains avec Adolpho Avril, artiste de La « S » Grand Atelier et acolyte de longue date d'Olivier Deprez.



L'AMÉRIQUE N'EXISTE PAS !

04.octobre.2019 - 02.février.2020.

Art & Marges Musée, Bruxelles

Commissariat : [MATTHIEU MORIN](#)

Direction artistique : Art & Marges et La « S » Grand Atelier

Avec des œuvres de : [DOMINIQUE THÉÂTE](#), [RICHARD BAWIN](#), [GABRIEL EVRARD](#), [JEAN LECLERCQ](#),

L'AMÉRIQUE N'EXISTE PAS ! (Je le sais j'y suis déjà allé !)

Commissariat de Matthieu Morin

INSPIRÉ d'une citation d'Henry Miller et d'une réplique d'Alain Resnais, « L'Amérique n'existe pas, je le sais j'y suis déjà allé » soulève la question de la place des USA dans le monde et plus précisément à travers un imaginaire collectif. Ce double projet d'exposition/publication propose de présenter « L'Amérique » à travers l'éblouissement d'un miroir déformant: Le rêve américain. Matthieu Morin, commissaire d'exposition et auteur de la publication, vous invite à découvrir une centaine d'œuvres d'art brut, populaires et contemporaines du monde entier.

En voiture pour un road trip intra-muros...

Parmi les artistes internationaux présentés, quelques-uns issus de La « S » Grand Atelier: Richard Bawin, Alexandre Heck, Dominique Théate, Jean Leclercq et Gabriel Evrard.



Un mur d'œuvres de Jean Leclercq

L'ARTS FACTORY

9 octobre- 9 novembre 2019

Galerie Arts Factory, Paris

JEAN LECLERCQ, JEAN-MICHEL BANSART, RÉGIS GUYAUX, GABRIEL EVRARD, DOMINIQUE THÉATE ET DOMINIQUE GOBLET



© Margaux Duseigneur et Jean-Michel Bansart

GALERIE ARTS FACTORY
Rue de charonne, 27, 75011 Paris (F)

Du 09.10.2019 au 09.11.2019
Vernissage le mardi 8.10.2019
18:00—21:00
www.artsfactory.net

JEAN LECLERCQ & CO CHEZ ARTS FACTORY

**Margaux Duseigneur Jean-Michel Bansart,
Dominique Goblet, Dominique Théate,
Pascal Leyder, Régis Guyaux,
Alexandre Heck, Gabriel Evrard**

L'ARTS FACTORY

Commissariat de Effi Mild et Laurent Zorzin

© Jean Leclercq



► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

OUTSIDER ART FAIR

17 octobre – 20 octobre 2019

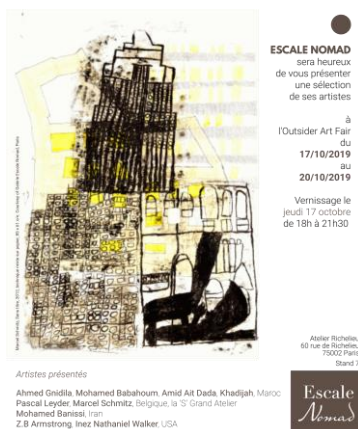
Atelier Richelieu, Paris

Plusieurs artistes de La « S » présentés par plusieurs galeries : Cavin-Morris, Pop Galerie, Escale Nomad, Pol Lemétais...

Dominique Théate présenté dans l'espace curatoriale pour un focus sur l'exposition Photo Brut



Le galeriste Pascal Saumade avec Sophie Calle et une œuvre de Elke Tangeten qu'elle vient d'acquérir



CONSTRUCTION ET DEFINITION DE LA NOISE GRAVURE

9 novembre - 7 décembre 2019

Le comptoir du Livre, Liège

OLIVIER DEPRez ET ADOLPHO AVRIL

PROJET Z

23 novembre 2019 – 08 mars 2020

Musée du docteur Guislain, Gand

PROJECT Z est un hommage à la musique brute à travers une exposition d'œuvres plastiques, de captations, d'enregistrements et autres installations...

Aves des œuvres de [KOSTIA BOTKINE](#) et [PHILIPPE MARIEN](#) et un focus sur leur projet [CHOOlERS DIVISION](#)

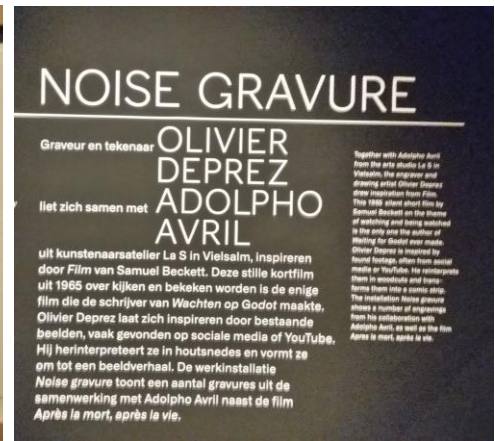


NOISE GRAVURE

5 décembre 2019 – 19 janvier 2020

Musée du docteur Guislain, Gand

OLIVIER DEPREZ & ADOLPHO AVRIL



ART BRUT ET PHOTOGRAPHIE

10 décembre – 15 décembre 2020

Galerie Elzévir, Paris

Avec des œuvres de MARCEL SCHMITZ, JOSEPH LAMBERT & PASCAL LEYDER



► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

► DIFFUSION : ARTS DE LA SCÈNE

CHOOOLERS DIVISION

En 2019, le groupe s'est produit dans de nombreux endroits culturels en Belgique et à l'étranger

Pas moins de 26 dates...

11 janvier : La Station, Gare des Mines, Paris

26 janvier : Théâtre des Treize Vents, Montpellier

22 mars : Antipodes, Rennes

23 mars : La demeure, Caen

Mais aussi en été, avec notamment, une présence aux **ARDENTES** à Liège



Summer Tour 2019

- 31 mai // Festival d'olt // Le Bleymard (F)
- 1 juin // Chez Félix // Anduze (F)
- 5 juin // L'écurie // Genève (CH)
- 6 juin // Le Lac // La Chaux-de-fonds (CH)
- 7 juin // Punisher Party // Mulhouse (F)
- 21 juin // Strokar Inside // Bruxelles (B)
- 26 - 29 juin // Fusion festival // Berlin (D)
- 6 juillet // Les Ardentes // Liège (B)
- 13 juillet // Festival Chauffer dans la noirceur // Montmartin-sur mer (F)
- 19 juillet // Use-In // Seraing (B)
- 14 septembre // Ans'art Day // Ansart (B)
- 28 septembre // Petit Théâtre de Forzée (B)
- 29 septembre // La « S » Grand Atelier // Vielsalm (B)

Et à l'automne à l'occasion de la sortie de l'album



Choolers Division Release Tour 2019

- 07-11 Dawa Fest#1 EVE Grenoble (F)
- 29-11: Le Vecteur Charleroi
- 30-11: Water Moulin Tournai
- 04-12 : Reflektor Liège
- 14-12 : U-Zehn Neuchâtel-Sembranches (CH)
- 16-12 : Boschbar Zurich
- 18-12 : Tour Vagabonde Fribourg (CH)
- 19-12: L'Usine Genève (CH)
- 21-12 : SAS Delémont (CH)

PROJECT Z

Production, Krakland

Le 30 avril 2019 : [PHILIPPE MARIEN](#) et [KOSTIA BOTKINE](#) (Choolers Division) se sont produits sur scène avec : [MICHA VOLDERS](#) dans le cadre de la restitution du projet « **Project Z** » du collectif Krakland

Lieu : Singel Internationale Kunstcampus, Anvers



KOSTIA BOTKINE, PHILIPPE MARIEN ET LE MUSICIEN-PRODUCTEUR MICHA VOLDERS

IL ETAIT DANS L'OUEST UNE FOIS

Premier concert de [KOSTIA BOTKINE](#) (La « S » Grand Atelier) avec [JULIEN BANCHILON](#) (La Belle Brute, *Les Harrys*, Paris) et [WILFRID MORIN](#) (*Le keeper volant*, Bruxelles) à l'occasion du vernissage de l'exposition « **L'Amérique n'existe pas** » au musée Art & Marges(Bruxelles)



► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

EN CHEMIN

20-22 novembre 2019

THÉÂTRE DES HALLES Scène d'Avignon

Compagnie SIC.12 – [GUSTAVO GIACOSA](#)

Avec [KOSTIA BOTKINE](#) et [PHILIPPE MARIEN](#) de La « S » Grand Atelier

Accompagnés par [ANTOINE BOULANGÉ](#)

Voyage initiatique dans un univers dantesque au travers de souvenirs, cauchemars et rêves vers la liberté,

Coproduction : Compagnie SIC.12 et La « S » Grand Atelier

Spectacle programmé en soirée et en scolaire

Ces représentations ont fait partie de la **programmation scolaire** (public jeune, +15ans) pour une sensibilisation à la fragilité de la santé mentale.

Le spectacle s'est inscrit dans le cadre d'une collaboration avec les enseignants et la possibilité d'organiser en aval une rencontre avec l'équipe artistique du projet, des bords-plateaux, des ateliers d'écriture et d'expérimentation théâtre.



Rencontre avec le public après le spectacle



► LA PLATEFORME KNOCK OUTSIDER : redéfinition et perspectives du projet

1. Contexte :

Depuis 2009, l'association Fréon, via sa plateforme éditoriale Frémok, s'est associée avec La « S » Grand Atelier pour la publication d'ouvrages axés sur les pratiques narratives expérimentées à Vielsalm, notamment dans le cadre de collaborations entre des auteurs du Frémok et des auteurs de La « S ».

Cette collaboration a donné naissance à une collection intitulée « **Knock Outsider** »

Lors de la dernière assemblée générale de l'asbl Fréon, en date du 2 mars 2019, il a été question d'analyser la place de cette collection au sein des activités de l'association et de voir s'il ne serait pas opportun de l'identifier plus clairement et de l'autonomiser par rapport à Frémok.

Il a donc été voté à l'unanimité des membres présents que désormais, l'asbl Fréon porterait deux projets, à savoir son projet initial « Frémok » et le projet spécifique « Knock Outsider » pour lequel La « S » vient d'obtenir une aide structurelle dans le cadre de sa nouvelle convention avec le secteur des Arts Plastiques de la Fédération.

Knock Outsider reste dans l'asbl Fréon puisque La « S » n'a ni l'infrastructure, ni l'organisation éditoriale nécessaire à la bonne diffusion des ouvrages.

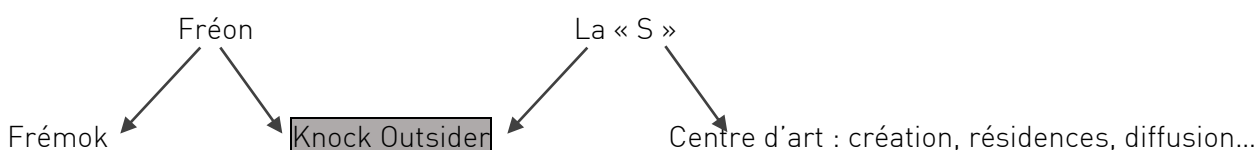
[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) et [THIERRY VAN HASSELT](#) (membre fondateur de Fréon et membre du CA de La « S ») ont dès lors souhaité démarrer un travail de (re)construction du projet Knock Outsider dans la perspective de cette autonomie.

2. Définition :

Knock Outsider :

- Questionne le territoire de l'art brut aujourd'hui, en défrichant les voies qui témoignent de la richesse de cette forme d'art
- Célèbre l'art brut comme inspiration essentielle pour l'histoire de l'art
- Défend l'authenticité du concept contre les dérives opportunistes mais explore aussi la richesse des projets où se croisent diverses pratiques artistiques comme la mixité (artistes bruts & contemporains), les formes nouvelles d'expression comme les arts numériques (art brut 2.0), les arts de la scène, la performance mais aussi les pratiques de narration graphique et les expressions populaires contemporaines
- Revendique un esprit d'ouverture et de décroisement par l'édition d'ouvrages et la production de projets artistiques, d'expositions et autres événements au service des créateurs et de ses valeurs éditoriales
- Réunit des spécialistes et amoureux de l'édition. Chacun œuvrant dans sa spécialité dans un esprit de collectivité, de réflexion et de professionnalisme pour assurer une qualité exemplaire de production

3. Articulation entre Fréon et La « S »



Knock Outsider est donc juridiquement et officiellement hébergé par l'association Fréon mais fonctionne en pleine collaboration avec La « S » Grand Atelier et son équipe.
Les comptabilités des deux asbl seront analytiques.

4. Contenu du projet

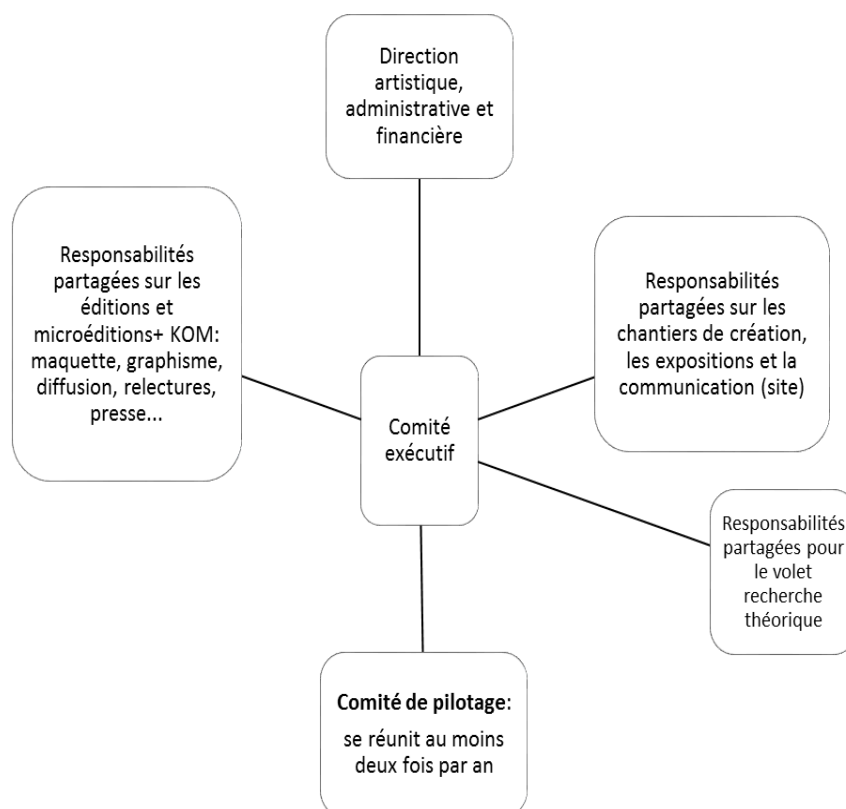
Il a été décidé que Knock Outsider serait prioritairement la vitrine de La « S » : une vitrine d'art brut mais aussi de la mixité et une interrogation des pratiques.

Knock Outsider ne souhaite pas s'engager à être un éditeur d'art brut lambda mais à faire les livres qui entreraient en résonance avec les pratiques de La « S », les pratiques de mixité et les questionnements sur l'art brut au et du 21^{ème} siècle.

Il faut que chaque projet trouve son origine et son contexte au sein de la plateforme, Knock Outsider ne peut pas se permettre d'être juste un prestataire de services.

KNOCK OUTSIDER					
Editions « lourdes » = <i>distribuées</i>	Editions légères= microéditions	Projets « chantiers »	Expositions	Volet recherche théorique	Communication
↓	↓	↓	↓	↓	↓
<i>maximum 3 par année</i>	Productions issues des ateliers de La « S »	Production KO : création	<u>Knock Outsider Komiks</u> : exposition sur la mixité et les pratiques en narration graphique	Knock Outsider #2 : réflexion théorique	KOM= <u>Knock Outsider Magazine</u> Au moins 1 par an
Plateforme de vote interne à définir	Edition ou <u>coédition</u> avec partenaires extérieurs : <i>exemples</i> : Lagon, Blanquet, le Dernier Cri et...	<i>Exemples</i> : FranDisco La Bible dorée...	Expositions de soutien et de valorisation des ouvrages	Autres projets..	<u>Site internet</u> : Important ! <i>Le nom de domaine est déposé depuis quelques années</i> Réseaux sociaux

5. Fonctionnement de la plateforme



La structure est in fine sous la responsabilité des deux conseils d'administration : celui de Fréon et celui de La « S »

La direction sera assurée par :

Thierry Van Hasselt et Anne-Françoise Rouche, tous deux administrateurs des deux associations. Ils seront délégués l'un par Fréon et la seconde par La « S » Grand Atelier pour assurer la direction de ce projet

Le comité exécutif :

Il est composé de Thierry Van Hasselt & Anne-Françoise Rouche. Toute décision devra être prise à l'unanimité. Si désaccord, le comité de pilotage sera interpellé et, en connaissance de causes, sera amené à trancher.

Selon les projets, et notamment pour les éditions « lourdes », le comité exécutif pourra s'adjoindre la présence de l'un ou plusieurs membres du comité de pilotage. Ainsi l'on pourra constituer un groupe de travail spécifique aux éditions lourdes où il sera bien utile d'ajouter à l'exécutif, les compétences de l'une ou l'autre personne spécialiste du monde de l'édition et de sa diffusion.

Le projet sera soutenu par un comité de pilotage qui agira comme une sorte de grand conseil où chacun aura le même temps de parole et pourra s'exprimer librement, les décisions seront prises en consensus. Chaque membre pourra proposer des projets

Les membres :

YVAN ALAGBÉ (FRÉMOK), BRUNO DECHARME (ABCD-ART BRUT), ERWIN DEJASSE, JULIEN DELHAYE, EVE DELUZE, OLIVIER DENGIS (MISTRAL), STÉPHANE DE GROEF, MATTHIAS ROZES

► PUBLICATIONS

21 FEVRIER : **L'AMOUR DOMINICAL** de DOMINIQUE GOBLET & DOMINIQUE THÉÂTE

L'AMOUR DOMINICAL

Dominique Goblet & Dominique Théate

Paru aux Éditions
FRMK / KNOCK OUTSIDER

192 pages, 24 x 31 cm, impression quadri,
couverture cartonnée,
ISBN 9782390220152, 34 euros.

DOMINIQUE et Dominique s'aiment partout entre les lignes. Lui (D. Théate) est un artiste-phare de La « S » Grand Atelier de Vielsalm, et ses créations joyeuses illuminent plusieurs collections d'art brut.

Un accident de moto a autrefois atteint ses fonctions motrices et cérébrales ; il vit avec « Jacky et maman », et prend le bus tous les jours pour aller « se distraire », comme il le dit modestement, au centre de jour de la caserne de Vielsalm-Rencheux. Elle (D. Goblet) est artiste plasticienne, autrice de récits graphiques, puis encore diplômée en électricité, plomberie et soudure. Ces deux-là se sont choisis pour constituer un binôme de créateurs, et répondre au projet lancé il y a plus de 10 ans par La « S » aux artistes du FRMK (maison d'édition indépendante de récits graphiques): faire des bandes dessinées à 4 mains, deux de celles-là appartenant à un artiste porteur d'un handicap mental, et les deux autres à un artiste du FRMK.

L'amour dominical m'a complètement soufflée. L'album reprend le récit par Dominique de « réels

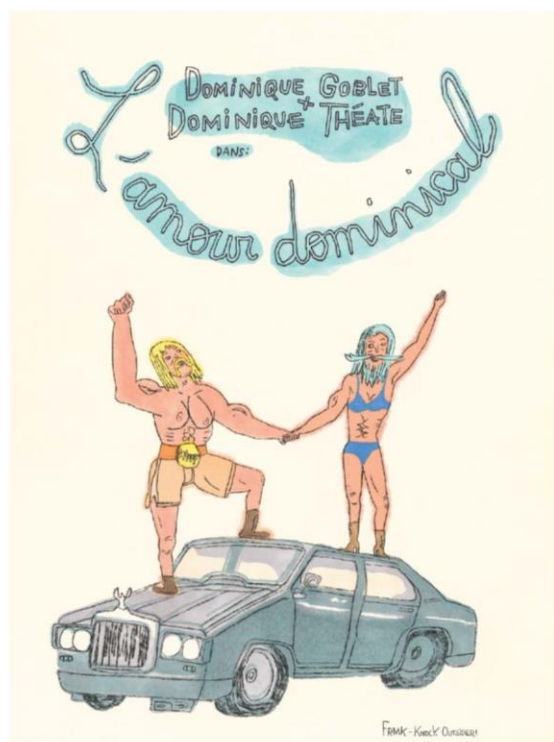


souvenirs » tirés de ses journées, une série de dessins réalisés par Dominique, des paysages touffus épineux désolés ou solaires (selon les saisons) des environs de la caserne, et l'histoire dessinée/contée par Dominique et Dominique du mariage de Hulk Hogan – déjà protagoniste de leur premier récit commun Match de catch à Vielsalm – avec une « sulfureuse beauté corporelle » à barbe bleue.

L'écriture de Dominique est bouleversante, fracturée, inventive, redondante, elle fonctionne comme une machine répétitive qui boucle et reboucle sans cesse autour de quelques motifs: la nouvelle BMW série 5 de Jacky, les séances d'hypothérapie et l'équipement qu'elles réclament, les activités ritualisées d'écriture de réels souvenirs, les rêves pour l'avenir, conduire, trouver l'amour.

Les dessins de Dominique ponctuent ce récit brut, comme autant de vignettes au style sensible, minimaliste, mélancolique. Ils ralentissent la frénésie de l'écriture et se donnent à contempler – et vraiment on y passe des heures, comme on regarderait par la fenêtre du bus, à apprécier chacun des traits. Lorsque Dominique et Dominique travaillent à deux, croisent leurs forces, pour (re-) faire émerger l'univers de Hulk Hogan, ça devient explosif: catch et bagarres, automobiles de luxe et grosses bécane, amour « indélébile » passionné et sexualisé, voyage interplanétaire et rencontre avec E.T., tout y est, c'est puissant, ça prend, ça touche, c'est un « satané » bouquin constitué à cent pour cent de réels souvenirs, sans en ajouter plus.

Maud Hagelstein,
Chercheuse en philosophie — fnrs/uliege





Dominique Théate et Dominique Goblet lors de la présentation de l'ouvrage à la famille Théate et lors d'une présentation publique à la bibliothèque de Vielsalm

Mais aussi à la foire du livre de Bruxelles...où a eu lieu une exposition de l'Amour Dominical ainsi que des séances de dédicaces



03 OCTOBRE : DES PÉPITES DANS LE GOUDRON de MATTHIEU MORIN



188

189

DES PÉPITES DANS LE GOUDRON

Un road trip brut en Amérique

Matthieu Morin

6 MOIS, 20.000 miles, un ours, 4 hectolitres de Bud Light, 3 arrestations, des cafards géants, et douze environnements bruts à tomber sur le cul. *Des Pépites dans le Goudron!* C'est le rêve américain d'un froggie fondu d'art brut, un vrai road-trip sur les traces d'une bande de créateurs au génie loufoque, des boires et des déboires, une ruée vers un art aussi modeste que grandiose, un Pied Nickelé au pays des Tuniques Bleues...



À paraître aux Éditions KNOCK
OUTSIDER le 3 octobre 2019

354 pages, 17 x 23 cm,
impression quadri, dos carré collé cousu,
Isbn 9782390220176, 30 euros.

Couverture et illustrations:
Camille Lavaud
(www.camillelavaud.com)

Préface de **Bruno Decharme**
(Art Brut — collection abcd, Paris)



© Camille Lavaud

Présentation en avant-première le 2 octobre 2019 à l'occasion du vernissage de l'exposition
« L'Amérique n'existe pas » au Musée Art & Marges à Bruxelles

10 OCTOBRE : **HUMPF !** de JEAN LECLERCQ



HUMPF !

Jean Leclercq

ET BAM dans la bd ! Alors que la bande dessinée n'en finit pas d'interroger ses propres codes, c'est presque par effraction que Jean Leclercq percute, tambour battant et à grands renforts d'onomatopées, la scène graphique contemporaine. L'artiste brut, qui ne lit jamais mais « marque les mots », nous bombarde de cases plus improbables les unes que les autres. La déflagration nous prive de tout contexte narratif. Boulimique possesseur de bandes dessinées, dessinateur compulsif du samedi soir, Leclercq s'empare de ses modèles pour nous balancer toute la beauté brute de ses images.

Allez ! Crash ! Bang !! Plouf ! On fonce dans l'univers chaotique et burlesque de *HUMPF !*

À paraître aux Éditions KNOCK
OUTSIDER le 10 octobre 2019 et à découvrir en avant-première le 8 octobre à la galerie Arts Factory (Paris).

440 pages, 17 x 20 cm, impression quadri, couverture souple, jaquette américaine, isbn: 9782390220169, 39 euros. Textes d'Erwin Dejasse et Atak.



Présentation en avant-première le 8 octobre 2019 à l'occasion du vernissage de l'exposition « ArtS Factory » à la galerie Arts Factory à Paris

► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

IL ÉTAIT DANS L'OUEST UNE FOIS

La K7 du projet musical « Il était dans l'Ouest une fois », produit par [LA BELLE BRUTE](#) et [LA « S » GRAND ATELIER](#)

Sortie le 02 octobre : à l'occasion du vernissage de l'exposition « L'Amérique n'existe pas » au musée Art & Marges(Bruxelles) et de la sortie de l'ouvrage « Des pépites dans le goudron » de Matthieu Morin (Knock Outsider)

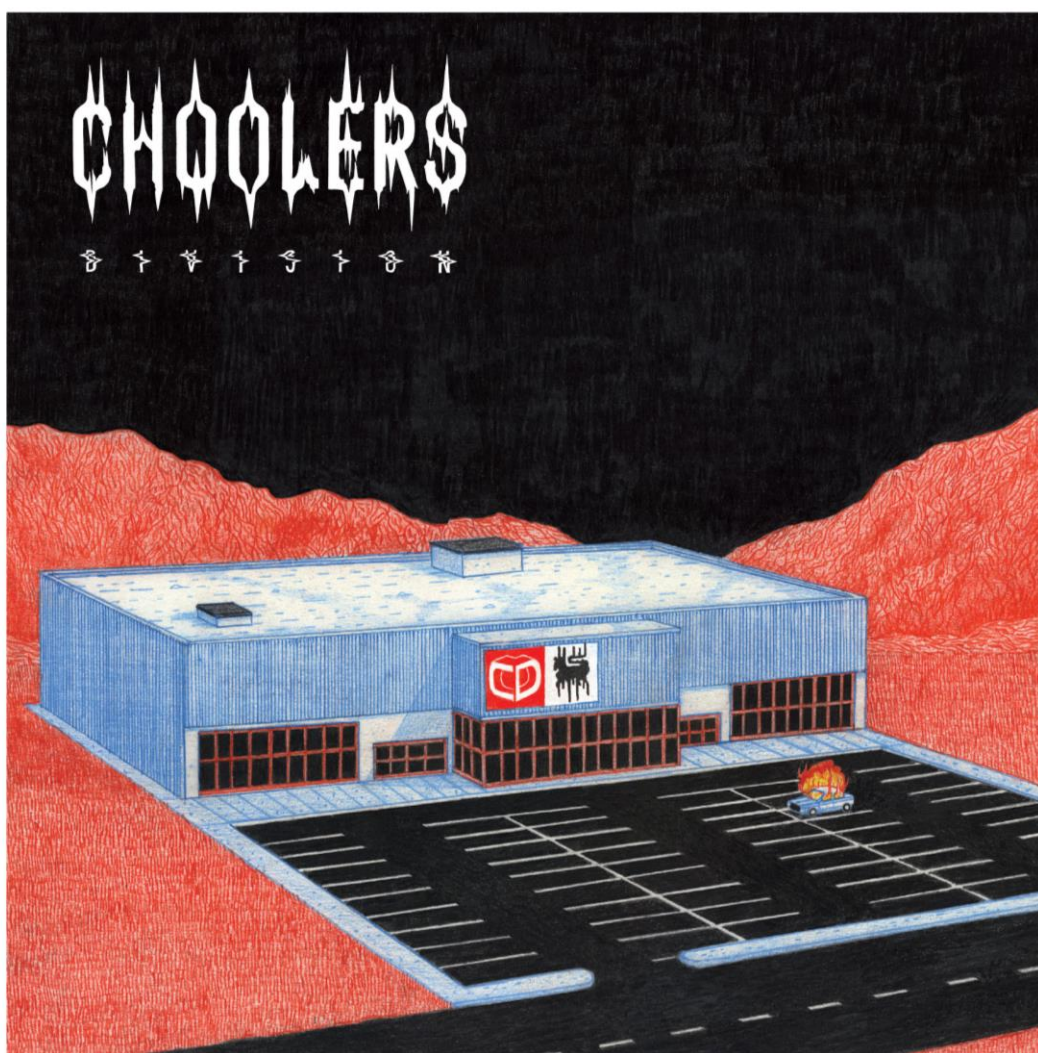
Première diffusion des fruits de l'association entre [KOSTIA BOTKINE](#) (La « S » Grand Atelier) avec [JULIEN BANCHLON](#) (La Belle Brute, Les Harrys, Paris) et [WILFRID MORIN](#) (Le keeper volant, Bruxelles)



CHOOOLERS DIVISION: album éponyme

Label **Black Basset records**

Sortie le 15 novembre 2019



La pochette de l'album a été réalisée par l'artiste genevois [HELGE REUMANN](#)

CHOOOLERS DIVISION

Le déjà mythique groupe d'electro-hip hop sort son premier vinyle !

CHOOLERS DIVISION rassemble quatre musiciens électroniques et deux rappeurs, dans une vision du hip hop avant-gardiste et décalée par rapport aux standards des productions actuelles. Métaphores azimutées, flows dantesques et trouvailles soniques sont la marque de fabrique de ce groupe pas banal dont les deux rappeurs sont trisomiques.

Un choc imprévisible et radical.

(Présentation Transmusicales de Rennes, déc. 2018)



JO
GET ON MY OWN
LAC
HEY 9
TREMOLLO
MACHINE 1



Sortie le 15 novembre 2019

Kostia Botkine, Antoine Boulangé,
Jean-Camille Charles, Benjamin
Hubin, Jonas Lambert et Philippe
Marien

Label: Black Basset Records
www.blackbassetrecords.com

Illustration de la pochette:
Helge Reumann (CH)

Distribution: COD&S
Prix conseillé: 15 euros
Distribution digitale: Believe

Produit par le label Black Basset Records
et La « S » Grand Atelier, grâce au soutien
de la Fédération Wallonie Bruxelles,
secteur des musiques actuelles.

Release party(S)

29.11.2019

Le Vecteur, Charleroi (B)

30.11.2019

Watermoulin, Tournai (B)

04.12.2019

Reflektor, Liège (B)

► COMMUNICATION ET MÉDIATISATION

SUPPORTS NUMERIQUES

ACTUALISATION DU SITE INTERNET DE LA « S » ET GESTION DES RESEAUX SOCIAUX

[SAMUEL LAMBERT](#) continue à alimenter le site internet de La « S » en veillant à actualiser les informations sur les artistes et leurs œuvres

Il poursuit également l'encodage le plus exhaustif possible des gros projets menés par l'asbl Enfin, en partenariat avec [ANNABELLE DUPRET](#), il se charge d'étoffer l'onglet recherches théoriques

Outre la gestion du site de La « S » l'équipe continue à gérer les **pages Facebook** :

- LA S GRAND ATELIER
- KNOCK OUTSIDER
- CHOOOLERS DIVISION

Ainsi que l'Instagram de La « S », géré par [FABIAN DORES PAIS](#)

Dans le cadre de la **PLATEFORME KNOCK OUTSIDER**, deux outils numériques tentent à développer :

- La page Knock Outsider de la plateforme « Livre-avenir » qui permet de communiquer sur la sortie des livres et d'effectuer des demandes de souscription sur le principe des crowd funding
- Le site web de Knock Outsider qui sera un gros chantier important pour la visibilité des projets

POURSUITE DE LA DIFFUSION DE LA NEWSLETTER

[SAMUEL LAMBERT](#) veille également à la diffusion mensuelle de la newsletter



SUPPORT PAPIER

En 2019, nous avons publié le troisième numéro de **Knock Outsider Magazine**, outil important de communication et de diffusion des ouvrages et autres activités portées par Knock Outsider & La « S » Grand Atelier

En ce second semestre 2019, l'actualité en termes de diffusion s'est avérée particulièrement remplie, dès lors le Knock Outsider Magazine a servi la promotion des différentes expositions mais aussi de la sortie des livres et de l'album des Choolers.

Ce magazine, gratuit, a rencontré un franc succès auprès du public qui a ainsi l'occasion de découvrir le travail de La « S » ainsi que les événements de diffusion.

KOM est distribué dans les librairies, galeries et musées...



RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

Alors que, dans nos sociétés contraignantes, l'on tend vers une normalisation et une aseptisation du symptôme d'altérité, La "S" Grand Atelier revendique l'individuation et défend la fragilité comme étant une part indissociable de toute humanité.

La « S » participe à une réflexion globale et multidisciplinaire au sujet de la création en ateliers supervisés, du statut de l'artiste déficient mental et de l'évolution de la perception de ses productions au sein de l'art brut mais aussi au cœur des préoccupations du marché de l'art actuel.

L'asbl collabore avec des auteurs et chercheurs et suit également des étudiants de fin de master dans des domaines de recherche liés à l'histoire de l'art, la sociologie, la médiation culturelle ou l'accompagnement artistique des publics fragilisés.

En 2019, Anne-Françoise Rouche a supervisé deux mémoires

- [JULIE LEJEUNE](#), master de scénographie à Saint-Luc Liège, école supérieure des arts
« *L'accessibilité des expositions et musées d'art au travers de la scénographie* »
Mémoire d'architecture d'intérieur, spécialité scénographie
- [JUSTINE MÜLLERS](#), master de Communication à finalité spécialisée en Médiation culturelle et relation aux publics, Faculté de Philosophie et Lettres, département Médias, Culture et Communication de l'Université de Liège
« *Le processus d'artification des productions de personnes déficientes mentales fréquentant les ateliers artistiques de l'asbl La « S » Grand Atelier à Vielsalm (Belgique). La construction sociale de l'identité d'artiste* »

La « S » prolonge sa collaboration avec [ANNABELLE DUPRET](#) qui poursuit l'écriture de textes d'analyse critique des œuvres produites par les artistes de La « S », seuls ou dans le cadre de projets de mixité et notamment pour la promotion de l'exposition « Obsessions » au Mima.

<https://revuebrute.wordpress.com/>

Enfin, en janvier 2019 [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) a débuté une formation de spécialisation de cadre non-marchand au CPSE à Liège pour renforcer ses acquis de « manager » d'une association à destination de personnes déficientes mentales. Et ce dans la perspective d'une garantie de pérennité du projet au sein de l'institution qui l'héberge à l'horizon du départ à la retraite de son directeur...

► TRANSMISSION ET PARTAGE DE L'EXPÉRIENCE

FEVRIER : présentation de l'ouvrage **L'Amour Dominical** à la foire du livre de Bruxelles
Exposition, rencontres avec le public, signatures de dédicaces sur le stand de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

MARS : **HEAR, STRASBOURG**

Intervention d'Anne-Françoise Rouche auprès des étudiants du CFPI dirigé par le sociologue Grégory Jérôme.

La Haute école des arts du Rhin est l'un des deux Centres de formation des plasticiens intervenants (CFPI) labellisés par le ministère de la Culture français.

La formation CFPI entend former des plasticiens de tous horizons à l'intervention artistique en milieu scolaire mais aussi et surtout auprès de toutes sortes de publics.

L'HEAR a élargi les questionnements sur un large éventail de milieux d'intervention.

Anne-Françoise Rouche y est invitée afin d'aborder le milieu spécifique de La « S » en dehors de toute approche d'art thérapie et en défendant les valeurs de centre d'art pour des artistes fragilisés par leur handicap. Une formation qui lui permettra d'accueillir l'un ou l'autre stagiaire longue durée. Cette intervention est porteuse de sens car il n'existe pas de véritable formation (en dehors de l'art. thérapie) pour le métier exercé par les collaborateurs de La « S » C'est une piste à creuser pour proposer une formation de ce type en Belgique.

L'ERG se montre intéressé par cette formule de formation et est en contact avec l'HEAR

La « S » souhaiterait être partie prenante de ce projet de formation !

MAI **BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE DE VIELSALM**

Événement public à l'occasion de la sortie du livre **L'Amour Dominical** de **DOMINIQUE THÉÂTE** et **DOMINIQUE GOBLET**

En présence des deux auteurs, **ANNE-FRANÇOISE ROUCHE** et **THIERRY VAN HASSELT** ont animé une rencontre publique autour de la plateforme Knock Outsider et en particulier son volet éditions.

Focus sur l'ouvrage **L'Amour Dominical**, résultat d'une collaboration menée sur plusieurs années en résidence à La « S » Grand Atelier.

La gestation de **L'amour dominical** aura duré douze ans. C'est le temps qu'a pris la bédéciste bruxelloise **DOMINIQUE GOBLET** pour polir le diamant brut qu'elle a mis au jour avec **DOMINIQUE THÉÂTE** à La "S" Grand Atelier.



DOMINIQUE THÉÂTE présente aujourd'hui beaucoup de difficultés à se déplacer. La sortie de « **L'Amour Dominical** » représente néanmoins un événement très important pour lui. Nous avons donc décidé de le mettre à l'honneur à Vielsalm, dans sa ville de résidence.

OCTOBRE-NOVEMBRE : **VISITES GUIDEES DE L'EXPOSITION « OBSESSIONS » AU MIMA**

Anne-Françoise Rouche a effectué plusieurs visites commentées de l'exposition **Obsessions** à plusieurs groupes de visiteurs

A cette occasion elle a pu transmettre l'expérience et la philosophie de La « S » Grand Atelier.

DECEMBRE : **CITE MIROIR LIEGE**

Participation au colloque « **Penser les Arts Situés** » organisé par le MADmusée futur Trink Hall musée

Présentation de la démarche de la « S » Grand Atelier au regard du concept des Arts Situés

ANNE-FRANÇOISE ROUCHE

2^{ème} partie :

ACTIONS LOCALES, PUBLICS EXTERNES ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL :

En l'absence de centre culturel reconnu par la FWB, La « S » Grand Atelier est le principal opérateur culturel sur la commune de Vielsalm.

La « S » Grand Atelier programme des expositions, ouvre ses salles d'exposition à des artistes extérieurs, programme des concerts, prête du matériel audiovisuel à toute association demandeuse, met à disposition sa salle de spectacles pour divers événements et en assure le bon fonctionnement au niveau technique et logistique.

La « S » Grand Atelier propose également des stages et ateliers au tout public (de théâtre, poterie, photographie et musique) que ce soit aux enfants, adultes ou adolescents (via les écoles secondaires notamment).

CREATION

► ATELIERS POUR PUBLICS EXTERNES

Atelier de photographie argentique pour adultes, animé par le photographe [CHRISTIAN DEBLANC](#)



Cet atelier fonctionne tous les mercredis depuis plus de quinze années. Parmi les participants, certains sont présents depuis le début !

Chaque année, le groupe aborde une thématique aux questionnements citoyens. Les résultats de l'atelier sont montrés au printemps dans les espaces d'exposition de La « S ».

L'atelier développe une approche "militante" et le choix de l'argentique n'est pas du tout anodin. Utiliser un appareil de prise de vue analogique, exposer une bobine de film et en tirer des images sur papier dans la pénombre et le silence de la chambre noire initie au lent processus de la création photographique. Cette activité, mettant entre parenthèses l'agitation frénétique de la vie moderne, conduit à l'apaisement intérieur par l'expérience du temps d'attente du développement, de la modulation manuelle de la lumière, de la lente apparition des nuances de gris dans le corps du papier, d'une pratique organique où s'opère un contact subtil, tactile et direct avec la matière. La photographie argentique permet à celui qui la pratique de retrouver la pondération des gestes fins qui servent l'expression de sa sensibilité. Et la satisfaction du résultat est d'autant plus grande qu'on a résolument choisi de consacrer le temps nécessaire à la maturation et à l'émergence de cette image finale, aboutissement de l'acte de prise de vue.

► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

Atelier poterie, modelage en terre pour adultes et pour enfants

Animatrice de l'atelier adultes :

[VÉRONIQUE BATTAGLIA](#)

Animatrice pour enfants :

[AMANDINE PAUL](#)

L'atelier poterie ouvre ses portes deux fois semaines spécifiquement pour les publics extérieurs. Néanmoins le mercredi après-midi les enfants participant à l'atelier ont l'occasion d'y croiser l'un ou l'autre artiste déficient mental ce qui renforce les actions de sensibilisation à la fragilité et à la différence



► ACTIVITÉS POUR PUBLICS EXTERNES

STAGE « THEATRE » POUR LES ENFANTS DE 8 A 12 ANS

8-12 juillet

La « S » Grand Atelier

Public : enfants (7-12 ans)

Animé par [YASMINA AL ASSI](#)

STAGE « IMMERSION EN ANGLAIS » PAR LE JEU ET LE DESSIN

19 - 23 août

La « S » Grand Atelier

Public : enfants (8-12 ans)

Partenariat : La Province du Luxembourg

« FLOU DE SOCIÉTÉ » [EN PRÉPARATION / CFR PROGRAMMATION 2020]

Projet photographique d'expression citoyenne mené en partenariat avec l'ASBL « Couleur Café » de Malmedy.

ATELIER EXTRA-MUROS

12 octobre 2019

Bibliothèque publique de Vielsalm

- « **Noir et blanc** : à la manière de [COMÈS](#) »

La bibliothèque de Vielsalm a développé une approche du thème du noir et blanc par la déclinaison de différentes activités.

Dans ce cadre, La « S » Grand Atelier a proposé un atelier « gravure » à des adultes.

Atelier animé par [FABIAN DORES PAIS](#) mais également plusieurs artistes déficients mentaux, dont certains maîtrisent parfaitement la technique.

EKLA/ THEATRE A L'ECOLE

Années 2019-20

Ecole Libre de Grand-Halleux (commune de Vielsalm)

Classe de 3ème primaire

Atelier théâtral mensuel animé par [PIERRE-PAUL CONSTANT](#)

Supervision du projet par La « S » Grand Atelier

PROGRAMMATION CULTURELLE ET DIFFUSION

La « S » Grand Atelier tient à maintenir, en collaboration avec plusieurs partenaires locaux et principalement Convention-Culture (cellule culturelle de la commune de Vielsalm) une programmation indépendante du travail mené avec ses artistes porteurs d'un handicap mental et ce pour deux raisons principales :

- pallier à l'absence d'un centre culturel sur la commune de Vielsalm et positionner La « S » Grand Atelier comme acteur du développement culturel local.
 - amener un plus large public à se rendre à La « S » Grand Atelier pour découvrir notre travail spécifique par des manifestations peut-être plus directement accessibles pour un large public.
- A ce propos, soulignons également l'ancrage souvent local de cette programmation mettant régulièrement à l'honneur des artistes originaires de notre région tout en préservant un critère de qualité essentiel à l'image de La « S » Grand Atelier.

► ARTS DE LA SCÈNE

- NOËL AU THEATRE : BORIS ET LES SOEURS SUSHIS, LE 4 JANVIER A 15H

Pour tous, à partir de 5 ans

En partenariat avec La Ligue des Familles de Vielsalm, Convention-Culture et Le Miroir Vagabond.



Boris est un jeune garçon de 8 ans (presque et demi). Il est bien trop grand pour être petit. Et terriblement gourmand. Sa « Mama », complètement dépassée, ne trouve plus d'autre solution que de le chasser.

Alors Boris s'en va, à travers bois. Il croise le chemin d'un jeune loup solitaire, courageux mais pas téméraire, qui lui propose de s'associer à lui. Mais Boris veut aller à l'école. C'est là qu'il fait la connaissance des sœurs Sushis, terreurs créatives et dégourdies, qui l'invitent au cœur de la fête. A Boris de trouver sa propre voie, qui sera très... surprenante !

L'écriture **D'ARTHUR OUDAR**, acrobatique et délurée, pleine d'humour noir mais exempte de cynisme, fait des merveilles dans ce spectacle jubilatoire qui oscille entre noirceur animale et facéties de carnaval.

- WILLIAM SLAM : LE 22 FEVRIER A 14H

Théâtre scolaire (secondaire)

Partenariat : Bibliothèque publique de Vielsalm, La Cie Lady Dascalies, l'ISC de Vielsalm

En 2018, les « Z'ateliers » de Houffalize ont découvert La « S » Grand Atelier lors d'une visite. Parmi les visiteurs, **VIRGINIE** et **JACQUELINE LEGRAND**, deux comédiennes amateurs en répétition pour leur prochain spectacle : William Slam, de **MARIE-CLAIRE UTZ**.

Toutes deux étaient à la recherche d'un lieu où pouvoir enregistrer quelques morceaux de slam afin de réaliser la bande son du spectacle.

Nous leur avons donc proposé de venir enregistrer ceux-ci à La « S » Grand Atelier.

Peu habituée au chant, Virginie nous a quant à elle sollicités pour un coaching à ce niveau en vue des enregistrements. **SAMUEL LAMBERT** l'a donc accompagnée durant 3 demi-journées afin de préparer l'enregistrement. **ANTOINE BOULANGÉ** a quant à lui composé la musique des 5 morceaux.

► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be



En échange de ces services, nous avons convenu d'une représentation gratuite à Vielsalm pour les 5ème secondaire de l'Institut du Sacré Coeur de Viesalm, là où Samuel donne des ateliers de slam dans le cadre de son second emploi à la bibliothèque de Vielsalm.

➔ *Échange parfait de bons procédés !*

- MARC YSAYE,

Le 29 mars

La « S » Grand Atelier

Théâtre Tout Public / En partenariat avec Convention-Culture

Ouvrez le grand livre d'Histoire du rock avec un de ses plus éminents spécialistes. [MARC YSAYE](#), voix mythique (et Monsieur le Directeur) de Classic 21 mais aussi fondateur du groupe culte Machiavel, vous emmène dans les loges, arrière-salles, coulisses et recoins sombres des plus grandes légendes de la musique. Selon l'envie du moment (celle de Marc, mais aussi du public invité à lui soumettre ses desiderata), se déploie l'aventure du plus grand courant culturel du XXe siècle dans le monde occidental, ses pionniers, ses stars, et ses managers qui dans l'ombre en tiraient parfois les ficelles. Une galerie de portraits inoubliables, dans laquelle on croise Bowie, les Stones et les Beatles, Syd Barrett, Roger Waters (...) mais également tous ceux qui oeuvrent au futur du rock. Car quoi qu'on en dise parfois, il n'est pas mort, oh non. Un spectacle inédit et interactif dans lequel on retrouve Marc Ysaye comme à la radio...



CONCERT : « MAWMAW »

3 mai

La « S » Grand Atelier

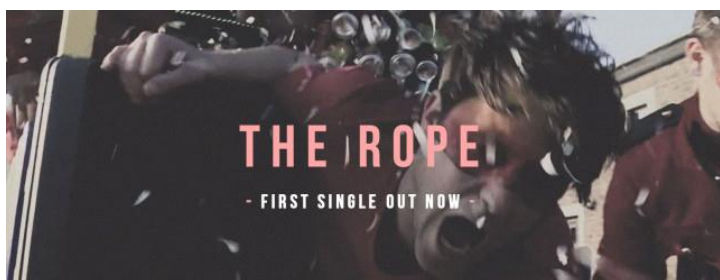
Dans le cadre du vernissage de l'exposition Black Box(es)

Durant la soirée : DJ Kary R

➔ *Soutien à un jeune groupe de la région*

Les deux Liégeois de [MAWMAW](#) (originaires de Malmedy) bricolent l'indie pop à leur façon, dans un collage musical à la fois planant et percutant.

Leur premier single « The Rope » sorti le 29 mars, explore les contrastes à travers un clip teinté de spontanéité et sans complexe. Dans un univers suspendu quelque part entre la joie et l'obscurité, [MAWMAW](#) se grime aux couleurs de la liberté pour explorer la dualité entre le bien et le mal.



► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

CONCERT « FRANÇOIS BIJOU »,

8 novembre

La « S » Grand Atelier

Dans le cadre du vernissage de l'exposition « Frissons pop »



Personnage pop arty, strass et paillettes, dandy fluo, [FRANÇOIS BIJOU](#) emmène son public badiner en ballerines à travers les méandres de son cœur à coups de mélodies catchy et de textes faussement nonchalants.

WHAT THE LUCK,

15-16 novembre

La « S » Grand Atelier

De et avec [CAROLINE LAMBERT](#)

Théâtre tout public

Public : tout public



A noter qu'il s'agissait des toutes premières représentations du spectacle de Caroline Lambert, après une ultime résidence de travail à La « S » Grand Atelier. C'est la comédienne elle-même qui tenait à présenter ce récit familial à Vielsalm, commune dont elle est originaire. Caroline Lambert nous livre ici un récit intime et familial d'une sensibilité rare, soulevant des questions universelles.

Bouleversant mais rempli d'espoir, teinté d'humour et débordant d'amour, ce seul en scène sera présenté pour la première fois dans son intégralité à Vielsalm.

« Travailler la joie, même avec une épée de Damoclès au-dessus de nos têtes », c'est l'invitation

► EXPOSITIONS

- « UNIVERS ANIMAL »,

1 - 30 mars 2019

La « S » Grand Atelier

Vernissage le vendredi 2 mars à 19h

Exposition de **photographies argentiques noir et blanc** réalisées par les participants à l'atelier de La « S » Grand Atelier mené par [CHRISTIAN DEBLANC](#)

UNIVERS ANIMAL

Exposition de photographies argentiques noir et blanc
réalisées par les participants à l'atelier mené par Christian Deblanc



PHOTOGRAPHIES :
Freddy Bonmariage, Daisy Boulanger, Gabrielle Dandriofosse, Elisabeth Dubois, Myriam Lambotte, Marc Nottet, René Remacle, Jean-Marc Salmon, Jean-Luc Vanesse, Clémence Van Lancker et Michel Wulput

« DIFFÉRENCES »,

30 mai au 2 juin

ESPACE Culturel des Capucins du Collège Saint-Remacle de Stavelot

L'asbl Société Royale Sainte-Barbe a souhaité organiser cette exposition du 30 mai au 2 juin 2019 à la Chapelle des Capucins en y présentant des œuvres d'artistes (peintures, dessins et sculptures) issus de La « S » Grand Atelier »

Parmi les artistes exposés, un focus a été réalisé autour de l'œuvre [D'ÉRIC DERKENNE](#), stavelotain célèbre dans les milieux de l'art brut et notamment à la Collection de l'Art Brut de Lausanne (CH)

L'occasion pour La « S » de faire le lien avec son environnement proche



► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

► PROJECTIONS

- « LA PLANÈTE LAIT »,

Jeudi 21 février

La « S » Grand Atelier

Partenariat : ADL de Vielsalm, Convention-Culture

« La planète lait » est un documentaire proposé par l'allemand [ANDRÉAS PICHLER](#), parti à la recherche de réponses quant à l'association du lait comme symbole de la croissance démesurée d'une production mondialisée.

Partez en quête de réponse à la rencontre de producteurs laitiers, de responsables de la filière laitière mais également de scientifiques et politiques issus de différents continents.

Comment les vaches sont-elles devenues les fournisseurs d'une industrie hautement technologique ? Qui trouve-t-on derrière ce marché ? Existe-t-il des alternatives ?



► AUTRES ACTIVITÉS

- L'AMOUR DOMINICAL : présentation du livre et signatures :

Dimanche 5 mai à 11h à la **bibliothèque de Vielsalm**

En partenariat avec la bibliothèque de Vielsalm et la Librairie Le Rat des Champs

→ Cfr supra

ENREGISTREMENTS STUDIOS

- Enregistrement d'une première démo pour le groupe « [BROKEN ASHTRAY](#) », Jeudi 16 mai.
3 titres d'un groupe « rock » issu de la région salmienne.
- Enregistrement d'une démo pour un autre groupe de rock régional : le groupe « [MATIÈRE LIBRE](#) »



COMMANDES GRAPHIQUES

Réalisations en atelier d'illustrations pour l'**agenda culturel de Vielsalm** : cet agenda est distribué trimestriellement en toute boîte sur la commune de Vielsalm.

La première page est systématiquement illustrée par une œuvre de La « S ».

MEDIATION DES PUBLICS

PRINCIPAL PROJET DE MÉDIATION EN 2019

Projet de médiation culturelle réalisé dans le cadre de l'exposition « ObsessionS » au MIMA (PAR JUSTINE MÜLLERS)

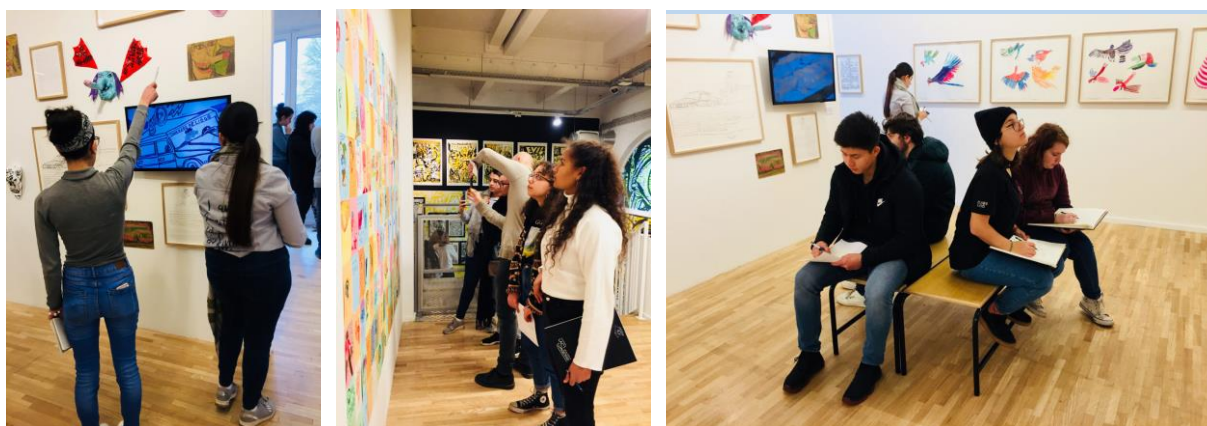
Très fréquenté par le jeune public dans le cadre de sorties scolaires, le MIMA a, depuis ses débuts, pour habitude et pour souci de mener un travail de médiation culturelle orienté vers les enfants mais aussi et surtout les adolescents qui, selon eux, figurent toujours comme le public le plus difficile à capter. Soucieux de garder une cohérence avec ces précédentes expositions, le musée a souhaité réitérer la mise en place de ses habituels dispositifs de médiation (trois dossiers pédagogiques conçus pour être téléchargeables depuis le site web du musée) et ce même si généralement, et pour des raisons relatives à nos propres objectifs, nous n'allons pas naturellement vers ce modèle d'action dans le cadre d'expositions extra-muros. La « S » étant en effet très attentive aux discours véhiculés par les structures accueillant ses œuvres, notamment ceux qui portent directement sur les artistes, nous avons proposé de travailler nous-même sur les contenus du projet de médiation voulu par le musée. Cette idée a tout de suite été approuvée par le musée qui a vu une opportunité de présenter un contenu réalisé par des personnes familières avec les œuvres et les artistes. Pour nous, c'était l'occasion de mettre en place un projet de médiation destiné à de nouveaux publics.

Pour chaque exposition montée au MIMA, il est d'abord de mise de réaliser un dossier pédagogique destiné aux instituteurs et professeurs d'école dans le cas où ceux-ci voudraient préparer et effectuer eux-mêmes la visite en tant que guides avec leurs classes de primaires et de secondaires. Si le MIMA souhaitait garder, par facilité, une formule et un format identiques aux précédents documents, nous avons toutefois bénéficié d'une certaine liberté pour le contenu à produire. Ainsi, et contrairement aux anciennes expositions dont les dossiers avaient souvent pour habitude d'explorer les œuvres à travers diverses thématiques, nous avons plutôt opté pour de petites présentations biographiques des artistes de La « S » mais sous l'unique prisme de la création et de leur univers artistique, évacuant donc toute forme de discours concernant leurs problématiques ou leur vie privée. Il nous a semblé intéressant, avec ce dossier, de d'abord mettre l'accent sur les personnalités artistiques de La « S » ce qui permettait aussi, dans un premier temps, de réaliser une lecture plus « littérale » de l'exposition. Ce travail a nécessité l'aide des différents animateurs d'atelier de La « S » afin de récolter les informations artistiques nécessaires sur chacun des artistes concernés. L'idée était de parvenir à produire un contenu léger, suffisamment clair et accessible, tout en apportant des pistes de lecture intéressantes avec des détails permettant d'amener les jeunes à découvrir différentes démarches artistiques, des techniques employées et des univers créatifs de chacun des artistes. Dès lors, l'idée nous est venue de réaliser un petit lexique artistique en fin de dossier afin que les professeurs puissent facilement s'appropriier les différentes notions, les exploiter, les rendre intelligibles auprès de leurs élèves et accessoirement faire des liens avec des savoirs déjà acquis (le savoir restant un objectif prioritaire dans l'approche scolaire). Dans l'optique de permettre un deuxième niveau de lecture, plus rapide et plus léger, nous avons ajouté la rubrique « *le détail qui compte* » utilisé dans les anciens dossiers du musée. Il s'agit ici, avec cette rubrique, d'apporter quelques éléments anecdotiques voire « comiques » concernant les artistes ou les œuvres de l'exposition afin de parvenir à séduire plus facilement les jeunes. Nous avons souhaité aussi y solliciter la capacité d'observation du public dans le but d'éclairer également les choix scénographiques de l'exposition.

► ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM: www.lasgrandatelier.be

Le projet consistait ensuite à imaginer deux dossiers destinés, cette fois-ci, directement aux élèves et perçus par le MIMA comme de nouvelles façons de parcourir l'exposition et de s'approprier ses contenus. Tout d'abord un petit dossier pour approfondir l'expérience de visite des élèves de classes secondaires avec pour enjeu premier de parvenir à capter ce public adolescent en s'adressant à lui et en l'invitant généralement à mener une réflexion totalement personnelle et libre autour de ce qu'il observe. En ce sens, si le premier dossier destiné aux enseignants favorisait une lecture plus « littérale » des œuvres, il semblait intéressant, ici, d'amener le public à entreprendre une lecture plus large, se situant au niveau des thèmes et questionnements centraux qui se dégagent de cette exposition et qui peuvent par ailleurs être mis en relation avec des sujets qui touchent ce public. Pour une précédente exposition nommée « Get up, Stand up ! », le musée avait choisi de concevoir un genre de questionnaire à la fois réflexif et ludique qui nous a semblé, en ce sens, être un outil intéressant à ré-exploiter et adapter dans le cadre de ce projet. Nous ne souhaitons pas faire de ce questionnaire une activité « scolaire » avec des possibilités de réponses restreintes mais plutôt un outil d'expression composé de questions ouvertes et d'espaces qui encouragent les adolescents à développer leur ressenti et qui les invitent à creuser les nouveaux questionnements amorcés par les pistes de réflexions qui leur sont suggérées.

Le troisième et dernier dossier à produire se destinait cette fois directement aux élèves des classes primaires. Pour cet outil voulu ludique, nous avons choisi de proposer une sorte de fiche d'activités prenant la forme de quelques petits jeux relatifs à l'environnement de l'exposition et correspondants pour la plupart d'entre eux à des moments clefs du parcours de visite comme, par exemple, certaines installations particulières d'œuvres. La première visite d'une exposition est vécue généralement durant la période 6-12 ans et s'effectue assez souvent dans le cadre de visites scolaires. Nous voulions que cette possible première rencontre avec l'Art soit vraiment associée à une expérience positive (plaisir et émerveillement) car elle est souvent décisive quant au rapport que l'individu va plus tard construire vis-à-vis de l'art et notamment ce type de création. La conception de ce dossier visait avant tout une découverte autonome (souci de responsabilisation) et attrayante des œuvres en sollicitant les capacités d'observation et la curiosité des enfants, mais aussi un développement de leur créativité possible grâce au matériel à dessin fourni par le MIMA.



MÉDIATION AUPRÈS DU PUBLIC SCOLAIRE

A l'occasion de l'exposition « **Frissons Pop** » [JUSTINE MÜLLERS](#) et [SAMUEL LAMBERT](#) ont proposé des visites commentées de l'exposition à différentes classes des entités scolaires (primaire et secondaire) de la région de Vielsalm. Outre l'approche axée sur le contenu de l'exposition, cette médiation a permis une sensibilisation du jeune public aux actions menées par La « S » en faveur d'artistes porteurs d'une déficience mentale.

AIDES SERVICES

Le service de prêt de matériel aux associations locales s'est poursuivi en 2019 comme chaque année.

Le prêt est principalement axé sur le matériel scénique, les systèmes de sonorisation, les pendrillons et des éléments de scénographie pour des petites expositions.

Ce service se fait en partenariat avec Convention culture et la commune de Vielsalm qui a par ailleurs décidé d'investir dans du nouveau matériel scénique qui sera à demeure à La « S » Grand Atelier mais susceptible d'être emprunté par toute association communale ou régionale.