



RAPPORT D'ACTIVITES 2020



*Nicolas Clément et Barbara Massart, Barbara dans les Bois,
Exposition La Colère de Ludd, BPS22 Charleroi, septembre 2020*

Le document en présence est axé autour des actions de centre de création d'art brut et contemporain & de centre de résidences mixtes menées par La « S » Grand Atelier à Vielsalm et en dehors.

Il s'articule principalement autour de son public cible à savoir les artistes déficients mentalement et les artistes contemporains invités en résidence.

Les actions locales et de développement culturel, à destination de publics élargis, sont portées et coordonnées par [SAMUEL LAMBERT](#) (crf annexe « Actions locales et de CEC »)

INTRODUCTION

Il va sans dire que comme c'est le cas pour tous les opérateurs culturels, l'année 2020 a été une année particulièrement anxiogène et inédite.

Anxiogène en particulier dû au public cible que La « S » Grand Atelier accueille et soutient, des artistes bruts, fragilisés par une déficience mentale.

Bien plus que l'absence de recettes ou l'opérationnalisation de nos projets de création, de résidences ou de diffusion, c'est la santé de nos artistes qui a soulevé le plus d'inquiétudes. Notre public a été très impacté par le virus et l'institution à laquelle nous sommes rattachés a subi de plein fouet cette crise sanitaire aux multiples rebondissements.

L'équipe de La « S » Grand Atelier a été confrontée à une réalité terrible, celle de la maladie de ses participants, à leur isolement en foyer et à des conditions de reprise particulièrement éprouvantes.

Afin de relater au mieux ce vécu difficile mais aussi les perspectives et les adaptations qui s'en sont dégagées, [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) a écrit un texte, sorte de témoignage personnel de ce qu'était la vie de son centre d'art en 2020.

LA « S » GRAND ATELIER PAR TEMPS DE COVID



Sarah Albert, première page d'un carnet de croquis des membres du personnel du foyer La Hesse, avril 2020

Début 2021, Jacques Gennen, administrateur de l'asbl La « S » Grand Atelier et sympathisant de longue date, m'a contactée pour me proposer d'écrire un témoignage personnel sur la manière dont La « S » Grand Atelier¹ a traversé l'année 2020.

Autant, sur le moment même, j'ai répondu spontanément que ce serait un bel exercice, un voyage rétrospectif intéressant et bien rempli ; autant au moment de prendre la plume, un sentiment de découragement s'est fait sentir.

¹ La « S » Grand Atelier est un centre d'art brut et contemporain situé à Vielsalm. Intégré au sein de l'institution Les Hautes Ardennes, il accueille et soutient des artistes porteurs d'un handicap mental. C'est aussi un laboratoire artistique, un terrain d'échanges et de création entre artistes déficients mentalement et artistes contemporains.

Comment rendre compte de cette traversée inédite qui a fait vaciller les fondements mêmes de notre structure ? Comment prendre du recul alors que cette crise perdure et se transforme en bouleversement mondial ? Comment ne pas penser que cette pandémie a étouffé notre spontanéité, notre ardeur et de notre envie de pousser toujours plus loin les expérimentations et la réflexion sur notre mission ?

Il semble en tout cas que 2020 aura sonné la fin de l'insouciance, de la certitude d'avoir un lieu de création sans entraves, ouvert à toutes les rencontres émancipatrices, là où tout est possible...

La récréation est finie, le monde d'avant s'est enfui et avec lui les illusions d'un cheminement linéaire, en avant-garde continue.

Mais pour ne pas tomber dans l'anxiété collective et la lamentation généralisée, il est indispensable d'envisager l'avenir comme un nouveau champ des possibles et la crise qui nous occupe comme une occasion de tout remettre sur le métier, de s'interroger et de donner plus que jamais du sens à nos actions.

Pour se faire, un coup d'œil au rétroviseur nous permettra sans doute d'apporter une forme d'énergie à cet avenir incertain puisqu'au final tout n'a pas été dramatique en 2020.

La nouvelle décennie a démarré sur les chapeaux de roue comme bien souvent à La « S ». Des concerts du groupe *Choolers Division* programmés dont un à l'Aéronef de Lille, des résidences, des expositions à Aix-en-Provence, Paris et Vielsalm, une soirée télévisée avec l'Ecole de Recherche Graphique de Bruxelles, un spectacle à Lausanne, une participation au festival d'Angoulême...

Et début mars, la présentation au Vooruit de Gand de *Post Animale*, un incroyable projet de performances mené par un collectif formé d'artistes de La « S » et d'artistes contemporains européens.



Résidence préparatoire *Post Animale*, février 2020, Vooruit Gand

Et puis plus rien, d'un coup d'un seul. L'épidémie se propage rapidement, l'institution qui héberge notre centre d'art est en alerte maximale, le virus y est entré...Fermeture immédiate de notre centre, effet de sidération collective. Télétravail obligatoire. Mais comment envisager le télétravail alors que c'est au plus près de nos artistes que nous avançons chaque jour ? Et comment faire sans les rencontres, les résidences, les déplacements qui nourrissent notre quotidien ?

Au début, ce que l'on envisageait comme une petite pause nous a permis les rangements, classements et autres chantiers que l'on ne prend jamais le temps de réaliser. Se remettre à jour dans les dossiers, inventorier les photographies, ranger, classer, trier...Mais rapidement nous sommes tombés à cours d'idées tant le cœur de notre activité nous manquait.

Alors que l'inactivité nous guettait, les foyers d'hébergement de l'institution paraissaient de plus en plus surmenés, sous pression, en pleine gestion de crise, cloîtrés et en pénurie de masques et d'équipement sanitaire.

Beaucoup de nos artistes étaient malades, rattrapés par la Covid, avec pour certains un diagnostic inquiétant.

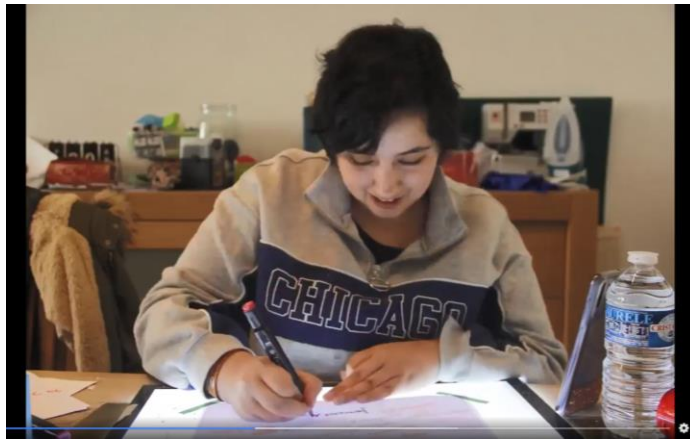


Avec Marcel Schmitz, l'architecte de FranDisco placé en isolement et sous oxycure (avril 2020)

La « S » Grand Atelier n'est pas juste un centre d'art, c'est aussi un lieu de vie où l'humain est une préoccupation prioritaire. Comment ne pas être au plus près de nos artistes fragilisés par un handicap alors qu'ils sont directement atteints par ce virus dont ils ne peuvent comprendre les tenants et aboutissants ? Et comment pourrions-nous rester en dehors ? La « S » c'est un accompagnement, un parcours de vie commun entre des êtres différents mais animés par la même passion, il est hors de question de les ignorer quand le ciel leur tombe sur la tête !

Fin mars, j'ai donc décidé de rempiler dans mon tout premier job, au cœur d'un des foyers de l'institution. Retourner sur le terrain de la vie quotidienne, redevenir l'éducatrice que j'étais à mes débuts et surtout retourner près de mes gars, leur montrer qu'on est tous dans le même bateau et qu'on subit tous la même punition. Rapidement, le reste de mon équipe a rejoint les éducateurs des appartements supervisés et s'est engagée dans l'accompagnement des artistes vivant dans ces différentes entités extérieures ainsi qu'en famille.

C'est dans ces espaces de vie transformés, pour certains en environnements médicalisés que les premiers actes créatifs sont apparus. Nous avons apporté tout le matériel nécessaire pour faire des ateliers mobiles avec les moyens du bord. Peu importe les conditions, l'art nous reconnectera à la vie d'avant, à tout ce qui nous a rendus heureux et à tout ce qui nous a fait avancer ensemble depuis tant d'années.



Fabrication de visières pour les foyers grâce à une imprimante 3D, avril 2020

Suivi des maisons communautaires...tournage de petites vidéos en soutien au personnel soignant, mai 2020

Ramener la *praxis*² comme remède au moral vacillant, apporter les moyens d'exprimer des ressentis exceptionnels, la peur, la difficulté à vivre cet enfermement inédit...

Et par-delà soutenir des équipes éducatives confrontées à une angoisse terrible, celle de devoir laisser partir un résident seul à l'hôpital et craindre qu'il ne soit pas prioritaire pour une réanimation...

L'ombre de l'eugénisme plane sur l'ensemble de l'institution au printemps 2020³.

Malgré tout, un an plus tard, lorsque nous croisons l'un ou l'autre éducateur du foyer, nous repensons à ce printemps comme à un moment suspendu dans le temps où nous profitons au maximum du beau temps dans le grand jardin, où chaque guérison était une libération et où les tables à dessin envahissaient les espaces dans un joyeux bordel empli de toutes sortes de livres, jeux et autres objets déposés par des anonymes solidaires. Un élan d'énergie collective et un sentiment généralisé d'être au cœur d'un conflit, plus utiles que jamais.



Parmi l'équipe du foyer La Hesse (avril-mai 2020)

² La praxis est un concept philosophique théorisé par Aristote qui désigne la pratique ou l'action, c'est-à-dire les activités qui ne sont pas seulement contemplatives ou théoriques, mais qui transforment le sujet

³ Voir à ce sujet l'article « Fragilités » <https://knockoutsider.org/fragilites> (A-F Rouche, 2020)



Suivi en placement familial de l'artiste Jean Leclercq Suivi de Kostia Botkine, confiné en famille

Alors que nous étions donc privés d'ateliers, nous avons collecté des dessins, des peintures, des vidéos, des cadavres exquis⁴, des témoignages...et nous avons décidé de créer une plateforme numérique qui pourrait remplacer notre revue « *Knock Outsider Magazine* »⁵.



<https://knockoutsider.org/>

Au même moment j'ai été contactée par la *Fondation Antoine de Galbert* (Paris) qui souhaitait apporter son soutien à La « S » et ses artistes. La « S » ne peut se réduire qu'aux artistes déficients mentalement, c'est aussi une communauté d'artistes contemporains, d'étudiants aux Beaux-Arts qui pour la plupart se retrouvent non seulement privés de résidence ou de stage à Vielsalm mais d'une manière plus large, subitement privés de ressources.

Qu'à cela ne tienne, ils ont été invités à publier des œuvres, des récits, des textes...sur la plateforme Knock Outsider Magazine et ils ont été rémunérés grâce au soutien de la *Fondation Antoine de Galbert*.

Un nouveau chantier, une perspective et un endroit où poster également nos propres réflexions sur cette situation tellement inédite qu'elle nous paraît surréaliste.

⁴ L'expression désigne un jeu inventé par les surréalistes en 1925. Il consiste à commencer un dessin et le faire terminer par quelqu'un d'autre, sans tenir compte de ce qui a été commencé. Ce jeu a été réalisé par certains artistes déficients mentalement et leurs animateurs.

⁵ La plateforme numérique est hébergée sur www.knockoutsider.org

Le foyer et les appartements supervisés, la gestion des annulations en cascade (*Une vingtaine de concerts, autant de résidences à Vielsalm et à l'étranger, une dizaine d'expositions et un symposium au Japon...*), les ateliers « de campagne », le soutien aux artistes, le blog Knock Outsider Magazine... Tout cela nous a bien occupés !

Juin, l'été arrive et avec lui l'espoir de retrouver sa vie d'avant.

Les ateliers rouvrent, nous sommes prêts à reprendre là où l'on s'était arrêté. Mais ce ne sera pas le cas, des conditions sanitaires strictes nous sont imposées et après avoir découvert le mot *Zoom*TM nous apprenons la nouvelle utilisation du mot *silo*...

Encore une fois, nous voilà confrontés aux limites de notre projet. La « S » Grand Atelier a toujours été très ouvert au propre et au figuré, les ateliers sont à disposition dans un esprit de transversalité, d'échanges et de rencontres permanentes.

L'apparition des silos a barricadé nos espaces, ici aussi de manière propre et figurée. Des groupes constitués par rattachement aux lieux d'hébergement, les résidents d'un foyer ne pouvant pas croiser ceux des autres lieux de vie de l'institution et encore moins les externes... Et par voie de conséquence la remise en cause de tout un système, recentré désormais sur les seules pratiques individuelles en atelier, à distance réglementée et sans aucune visite extérieure.

Le temps de la réclusion en ateliers a démarré.

Une des caractéristiques du travail en compagnie de personnes fragilisées par un handicap mental est qu'il faut réfléchir plus et mieux, qu'il faut s'adapter et penser d'abord à la pertinence de ses actes en lien avec cette fragilité humaine pour l'accompagnement de laquelle nous nous sommes engagés.

Par-delà la fatigue émotionnelle et l'incertitude éreintante, qui surgissent après autant de projets et expositions annulés au dernier moment, c'est la santé mentale de nos résidents qui a d'abord été au centre de nos préoccupations.

Dès lors, faisant contre mauvaise fortune bon cœur, nous avons tenté de reprendre le cours des ateliers et de faire revenir un peu de joie au sein de ces micro collectivités non électives.

Finalement ce qui nous a « sauvés » ce sont de gros chantiers d'exposition pour 2022 qui demandent des projets de production en lien avec les animateurs et tous les artistes (nos résidents permanents et les artistes contemporains partenaires).

Ces deux projets d'expositions en 2022 portent pour l'un sur une valorisation de la photo dans l'art brut et pour l'autre sur une large rétrospective de La « S » Grand Atelier au MIAM⁶ à Sète

Les expositions Photo Brut⁷ qui se dérouleront à Bruxelles permettent à La « S » de réaliser l'une de ses missions de centre d'art à savoir la promotion de l'art brut en Belgique et la mise en lumière de ses créateurs. Un travail de prospection s'est donc mis en place en 2020 pour permettre à des créateurs issus des ateliers de Vielsalm et d'ailleurs en Belgique de faire partie de cette collection prestigieuse, la première à mettre en avant la pratique et le détournement de la photographie dans l'art brut.

⁶ Le MIAM (Musée International des Arts Modestes) de Sète présentera en 2022 l'exposition *_Fictions Modestes & Réalités Augmentées_* articulée autour du projet institutionnel singulier de La « S » Grand Atelier (commissariat A-F Rouche et N. Le Roux)

⁷ Photo Brut présentera à la Centrale for Contemporary Art et au Botanique à Bruxelles des œuvres provenant de la collection de Bruno Decharme (Paris), ainsi qu'une sélection d'œuvres inédites prospectées en Belgique et des projets de création collaboratifs produits par La « S » Grand Atelier (commissariat A-F Rouche et B Decharme)

Au sein des ateliers, ce fut une manière de relancer de manière plus concrète la praxis en ancrant les créations dans une perspective d'avenir.

Plus que jamais, il était important de ne pas renforcer l'incertitude ambiante qui empêche toute projection. Donner quelques échéances futures, apporter une finalité à sa présence en atelier nous a paru indispensable pour le bien-être de chacun.

Outre le curseur placé sur le médium photographique, plusieurs projets d'échanges avec différents partenaires éloignés géographiquement nous ont permis de donner du sens à notre pratique quotidienne tout en gardant les liens relationnels déployés depuis des années et auxquels nos artistes tiennent énormément. Dès lors, nous avons investi les technologies à disposition pour organiser autant de visio-discussions avec les artistes partenaires et même des dispositifs de résidence à distance par l'utilisation de SkypeTM où chacun pouvait travailler dans son propre atelier tout en voyant l'autre et en dialoguant en direct. Un dispositif inédit où rapidement l'on pouvait s'apercevoir que le lien se recréait à distance et que les deux artistes oubliaient rapidement le dispositif numérique pour se concentrer sur leur expérimentation commune.

De nombreux échanges ont ainsi pu se poursuivre à distance et encore une fois il était important de replacer cette situation, particulièrement anxiogène pour nos artistes, dans un contexte élargi et pas uniquement dans celui lié à leur situation de personnes « à risques ».

L'autre projet d'ampleur pour 2022 est une exposition au MIAM à Sète qui a l'ambition de montrer les différentes facettes et la pluralité des approches humaines et artistiques de La « S » sur une période d'une quinzaine d'années.

Ce projet encourage, entre autres, le déploiement des arts numériques au sein des ateliers mais aussi le développement de différentes techniques permettant la mise en valeur des créations de nos artistes. Dès l'été 2020, nous avons par exemple profité du report de l'exposition FranDisco pour remonter entièrement la ville en carton de Marcel Schmitz afin de numériser en 3D chaque bâtiment qui la compose. Un travail titanesque mené par l'équipe de La « S » avec une double finalité : une conservation numérique qui persistera alors que l'on sait que la ville en carton connaît de gros soucis de conservation physique mais aussi un projet de visite interactive et virtuelle grâce à la technique de la réalité augmentée.

Un nouveau champ des possibles avec une série de créations et d'expérimentations très prometteuses !

L'arrivée dans l'équipe d'un nouvel animateur, spécialisé dans les nouvelles technologies, a donné un coup d'accélérateur à toutes sortes de créations numériques particulièrement appréciées par les plus jeunes mais pas que !

D'autres préparations pour Sète ont été réajustées en fonction de la situation et là encore c'est à distance que les collaborations ont perduré. Le collectif de performeurs, celui qui a clôturé l'ère de l'ancien monde par sa prestation début mars 2020 au Vooruit à Gand, a décidé de correspondre par voie postale et par voie numérique. Des échanges de costumes, des dessins et des capsules vidéos ont ainsi continué à alimenter leur projet commun.

La distance a été un mot clé de cette première année virale car au-delà de la difficulté d'organiser les projets de résidence qui font l'ADN de La « S », nous avons dû composer aussi avec l'absence de certains artistes, confinés en famille ou simplement empêchés de venir aux ateliers. Un dispositif de distribution de matériel à domicile et d'accompagnement à distance a participé à une autre transformation du paradigme de notre centre. L'art ne s'est plus cantonné à un espace institutionnel mais a investi l'espace privé donnant à certains un statut d'artiste complet jusqu'au sein de la famille. Et ce avec quelques belles surprises à la clé : des créations de confinement sensibles et fortes, une démonstration d'autonomie et une implication des proches qui ont compris le sens de ce fil tendu entre nous et eux.

Malgré toutes les difficultés, durant la période transitoire de l'entre-deux confinements, quelques irréductibles optimistes nous ont proposé des expositions et il va sans dire que nous avons répondu avec enthousiasme. L'une de ces expositions s'est déroulée à Ixelles et l'autre à Gand. Deux expositions collectives (les seules non annulées !) dont l'une a pu profiter d'un public en chair et en os et dont l'autre a dû se passer...Le virus revenant en force, il a donc fallu à nouveau passer par le médium vidéo pour lui donner vie. Encore une fois, la déception a fait place à une belle opportunité puisque cette vidéo de l'exposition de Gand a permis à deux de nos artistes de trouver un galeriste...à Montréal ⁸!

La « S » collabore avec de nombreux musées et quelques galeries choisies avec grand soin. Ces collaborations avec des partenaires culturels de haut vol nécessitent rigueur et professionnalisme. L'un des avantages de la mise sur pause des nombreux projets de La « S » est l'attention portée en 2020 sur la conservation et l'archivage des œuvres. Les budgets nous le permettant, notre photographe indépendante, elle-même privée d'activités professionnelles, a pu venir plus fréquemment pour effectuer les reproductions de plusieurs centaines d'œuvres...

Un travail de taille, bien utile pour la responsable de l'archivage des œuvres qui n'ayant pu développer ses projets de médiation des publics s'est concentrée sur cette tâche d'utilité majeure pour un centre d'art tel que le nôtre.

Tant et si bien que grâce au soutien de la *Fondation Guignard* (Suisse) deux de nos artistes *Jean Leclercq* et *Joseph Lambert* sont entrés dans la prodigieuse *Collection de l'Art Brut* de Lausanne.

Quant aux projets de médiation, axés sur une découverte thématique d'œuvres et d'installations au cœur de nos espaces d'exposition, ils ont été gardés bien au chaud pour en faire profiter dès que possible tous les enfants de notre région. Car il s'agit là aussi d'une priorité du centre d'art que de partager et transmettre le savoir-faire de ses artistes.

Fin 2020, alors que Noël est devenu un objectif de retrouvailles pour tout un chacun, les musiciens de notre groupe de musique *Hip Hop* se morfondent et craignent pour leur avenir. Privés de leurs deux chanteurs trisomiques, confinés en famille, ils prennent le taureau par les cornes et décident de s'enfermer une dizaine de jours en studio d'enregistrement, dans une bulle sanitaire bien étudiée. Recharger les batteries, profiter de l'isolement pour créer, composer, se renouveler ...et programmer ensuite avec impatience le retour des deux chanteurs pour poser les voix.

Attendre des jours meilleurs n'est pas une option recevable à La « S » Grand Atelier, l'adaptation est nécessaire et vitale.

Prendre soin de ses résidents permanents, soutenir les artistes professionnels engagés dans les projets, décloisonner les silos et réorganiser les ateliers, produire des expositions de qualité, programmer une reconnexion avec la médiation des publics, favoriser la transmission de l'expérience à la jeunesse, tels sont quelques enjeux majeurs pour La « S » Grand Atelier en 2021

Et surtout, envisager le meilleur à venir dans un nouveau monde où la fragilité et les marges pourront trouver leur place en toute sérénité.

Anne-Françoise Rouche 2021

⁸ La Galerie C.O.A à Montréal Il faut aussi signaler qu'en 2020, malgré la situation catastrophique de son pays, notre galeriste New-Yorkaise, Shari Cavin-Morris, a continué à défendre nos artistes contre vents et marées ...

Quelques vues des ateliers de campagne organisés durant le confinement du printemps 2020



PUBLIC SPÉCIFIQUE : ARTISTES BRUTS

CREATION

- ▶ Dynamique de groupe et projets d'ateliers
- ▶ Projets transversaux spécifiques :
 - SERIGRAPHIE
 - ARTS NUMERIQUES
 - POST ANIMALE
- ▶ Résidences
- ▶ Projet de collaboration avec l'ERG

PROMOTION ET DIFFUSION

- ▶ Conservation et archivage
- ▶ Expositions à La « S » Grand Atelier:
- ▶ Diffusion : expositions
- ▶ Diffusion : arts de la scène
- ▶ Publications
- ▶ Communication et médiatisation

RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

- ▶ Transmission et partage de l'expérience

Adaptation à la crise sanitaire : en l'absence d'activités de programmation scénique à La « S » Grand Atelier, [ANTOINE BOULANGÉ](#), qui outre son rôle d'instigateur des projets musicaux ([CHOOOLERS](#)) assure également la régie des salles d'exposition et de théâtre, a réalisé la construction d'un gradin adapté à notre infrastructure. Ce gradin pourra accueillir de manière confortable et sécurisée, 80 personnes.

PUBLIC SPÉCIFIQUE : ARTISTES BRUTS

CREATION

► Dynamique de groupe et projets d'ateliers

En janvier 2020, suite à la fin de contrat de Juliette Bensimon, La « S » a accueilli un nouvel animateur dont le profil de fonction a été établi par l'équipe, sur base des demandes des participants et des observations de chacun.

La demande de l'équipe était de renforcer à la fois le **pôle musical** mais aussi le **pôle numérique**.

[EMERIC FLORENCE](#), qui a la particularité de posséder ces doubles compétences de créateur musical mais aussi de créateur et programmeur dans le champ du numérique, a donc rejoint l'équipe des animateurs d'atelier.

L'atelier céramique ne sera pas en reste suite au départ de Juliette Bensimon puisque Véronique Battaglia reprend ses activités, aidée par Amandine Paul, une éducatrice qui maîtrise les aspects techniques de la terre.

A la demande des animateurs, les ateliers ont lancé une dynamique de recherches diverses articulées autour de plusieurs grands projets qui seront autant de balisages pour les années à venir :

- La photographie
- La littérature graphique via la poursuite des collaborations en cours et la mise en place de nouveaux binômes mixtes
- Les arts numériques

Bien entendu, l'arrivée du Corona virus dans nos vies a fortement ralenti cette dynamique même si, contre vents et marées, chacun a poursuivi ses projets dès que les ateliers ont pu rouvrir dans des conditions sanitaires strictes.

Parallèlement tous les ateliers récurrents ont tout mis en place pour poursuivre leurs activités de suivi individuel des artistes de La « S ».

► Projets transversaux spécifiques :

La transversalité a toujours été au cœur des pratiques de La « S » Grand Atelier. Les animateurs croisent leurs disciplines au bénéfice des artistes déficients mentaux qui peuvent ainsi décliner leurs canaux d'expression et les relier pour renforcer la cohérence de leur langage artistique.

L'ATELIER DE SERIGRAPHIE, désormais mené par [SIMON GRANDJEAN](#) et [ANTOINE BOULANGÉ](#), développe ses activités en interaction continue avec les productions réalisées dans les différents ateliers d'arts plastiques.

Durant le confinement, [SIMON GRANDJEAN](#) a pu développer son atelier de sérigraphie en récupérant autant de dessins de confinement dans les foyers et les familles. Il a pu développer sa technique d'impression et préparer bon nombre de tirages qui pourront être diffusés et vendus. Une manière pour La « S » de proposer des productions à prix démocratiques lors d'événements futurs

De même, **L'ATELIER ARTS NUMERIQUES** animé par [FABIAN DORES PAIS](#) et [EMERIC FLORENCE](#), crée un lien permanent entre les productions plastiques des artistes bruts et leurs compétences dans le champ numérique. Une opportunité pour beaucoup d'entre eux de pouvoir s'ouvrir à une toute autre discipline qui ouvre largement le champ des possibles.

Les arts numériques sont particulièrement investis par la nouvelle génération d'artistes déficients mentaux.

Durant le confinement, certains artistes ont pu bénéficier de matériel leur permettant de travailler leurs créations numériques à distance.

Certains ont même utilisé les réseaux sociaux pour garder le lien avec leurs animateurs. Dès la réouverture des ateliers, sur le principe des « silos », il a été décidé de répartir le matériel numérique dans deux ateliers séparés afin qu'un maximum de participants puissent avoir accès aux outils numériques.



Un projet transversal a continué à retenir l'attention de l'équipe de La « S » durant toute l'année 2020 :

POST ANIMALE



Post Animale est un projet de création collective, amorcé à partir des créations textiles de Barbara Massart, l'une des artistes de La « S » Grand Atelier. Un collectif éphémère de **performeurs** - dont [BARBARA MASSART](#) elle-même – se sont emparés des créations textiles de l'artiste.

Un autre artiste déficient mental a rejoint le projet : [PASCAL CORNÉLIS](#). Un enjeu de taille puisque ce dernier est également sourd et muet. Les créations de ce dernier ainsi que celles de la styliste-performatrice [RAPHAËLLE LENSEIGNE](#) ont également été intégrées au projet

Post Animale est un projet à multiples facettes : à savoir un projet collectif et inclusif, un projet d'expérimentation autour de la création textile, de la 3D et de la performance ...

Il questionne à la fois la création brute et la création contemporaine, la discipline de la performance et le concept même de collectif, là où les artistes déficients mentaux prennent eux aussi une place à part entière...

Fin 2018, le collectif s'est produit au Centre d'art contemporain Le Casino à Luxembourg. En 2019 le collectif a développé le concept de performances dans le cadre de plusieurs résidences et d'un partenariat avec le [VOORUIT](#) de Gand. Le groupe a notamment bénéficié de la supervision de l'assistant du chorégraphe flamand [ALAIN PLATEL](#) : [QUAN BUI NGOC](#)

En février 2020, le collectif a pu poursuivre ses recherches lors d'une résidence de travail au Vooruit à Gand afin de développer les différents tableaux visuels et performatifs. Un travail qui s'associe donc aux créations textiles réalisées dans l'atelier [D'ANAÏD FERTÉ](#) mais aussi aux créations plastiques de l'atelier de [MICHIEL DE JAEGER](#)

Les 5 et 6 mars 2020, le collectif s'est produit au [VOORUIT](#) dans le cadre du festival [WOMEN AND CHILDREN FIRST](#)

Collectif Post Animale :

[BARBARA MASSART](#), [PASCAL CORNÉLIS](#), [NICOLAS CLÉMENT](#), [RAPHAËLLE LENSEIGNE](#), [NORA WAGNER](#), [ANAÏD FERTÉ](#), [FRÉDÉRIC EHLERS](#)

Production : La "S" Grand Atelier, VOORUIT et Gouvernement

Intervenant musique : [DJ LOWDJO](#)

Supervision artistique : [QUAN BUI NGOC](#)

WOMEN 03—07.03 & CHILDREN FIRST:



Film de [FABIAN DORES PAIS](#), (animateur vidéaste et responsable de l'atelier numérique et vidéo d'animation)

Mars 2020, *Festival Women & Children First*, Vooruit Gand

<https://youtu.be/iGWzByCUgPQ>

► Résidences :

Il est évident que la crise sanitaire a fortement impacté le programme de résidences de mixité entre les artistes de La « S » et les artistes contemporains invités.

Tous les projets planifiés avant le 15 mars ont pu avoir lieu.

Ensuite, même avec une réouverture partielle des ateliers réorganisés par « silos », il était impensable de laisser venir des personnes extérieures.

Il faut se rappeler qu'outre les décisions prises au niveau du secteur de la culture, La « S » Grand Atelier a dû se plier aux consignes strictes de l'AVIQ et de celles de l'institution qui héberge ses ateliers.

La plupart des projets de résidences ont été reportés, certains ont dû être annulés notamment en raison des déplacements lointains qu'ils demandaient.

Enfin certains projets ont pu se poursuivre grâce à quelques adaptations comme les contacts en visioconférences.

A titre d'exemple, alors que [MARCEL SCHMITZ](#) se remettait doucement de la Covid et qu'il reprenait quelque peu sa pratique artistique au cœur même de son foyer, a pu revoir et discuter avec [THIERRY VAN HASSELT](#) via Skype. Ils ont pu ainsi travailler chacun à distance tout en étant ensemble via les écrans.

Il a fallu être inventif pour poursuivre ces projets et garder le lien qui unit les deux artistes depuis des années. Ces connexions à distance ont été également développées pour garder le contact et favoriser ainsi une amélioration du moral des artistes bruts.

IN SITU

10-19 FEVRIER	MARGAUX DUSEIGNEUR	→ Poursuite de la collaboration avec JEAN-MICHEL BANSART
		• « Ping-pong graphique sur calque » et approche de la 3D • Micro éditions
10-19 FEVRIER	ANTOINE MARCHALOT	→ Poursuite de la collaboration avec DOMINIQUE THÉÂTE
		• Développement d'une narration graphique à 4 mains
12-13-14 FEVRIER	OLIVIER DEPREZ :	→ Collaboration avec ADOLPHO AVRIL : NOISE GRAVURE
		• Poursuite de la création de gravures en bichromie
 DATES A PLACER	CHOOOLERS NOISE PROJECT MONSIEUR PIMPANT	→ Poursuite du projet de création « noise » et dessin en live avec PASCAL LEYDER et SÉBASTIEN RION
 30 / 31 03 AVRIL	ERG : MONSIEUR PIMPANT	→ Accueil des étudiants de l'ERG : préparation et tournage ERG TV (tournage le jeudi)
DURANT L'ANNEE	THIERRY VAN HASSELT	→ <i>FRANDISCO</i> avec MARCEL SCHMITZ
 27-31	OLIVIER DEPREZ	→ Collaboration avec ADOLPHO AVRIL : NOISE GRAVURE Poursuite de la création de gravures en bichromie

01-03-14
ANNULÉ

STEPHANE BLANQUET

- ➔ Résidence pour préparer l'exposition à la Halle Saint Pierre Paris :
- ➔ Collaborations de Stéphane avec [plusieurs artistes de la S dont IRÈNE et PASCAL L.](#)

29 JUILLET - 03
ANNULÉ

ATAK
THISOU DARTOIS

- ➔ Résidence narration pour le festival Livresse de Charleroi : premières rencontres
[ATAK v/s SARAH ALBERT](#)
[THISOU v/s BARBARA MASSART](#)

13-17
REPORTÉ

STENOPES/ « PHOTO
BRUTE » :
SEBASTIEN DELAHAYE

- ➔ Fabrication artisanale d'appareils photos pour prise de vue façon sténopé ou autres
- ➔ Expérimentations autour du médium de la photo // L'appareil photo comme objet d'art

24 AOÛT
REPORTÉ

« HOW SOON IS NOW »
AXEL DEBEUL,
MONSIEUR PIMPANT...

- ➔ **LA GRAND MESSE NUMERIQUE**
Projets de mixité : expérimentations, à définir

17-28 AOÛT
REPORTÉ

STENOPES/ « PHOTO
BRUTE » :
SEBASTIEN DELAHAYE
VINCEN BEECKMAN

- ➔ Fabrication artisanale d'appareils photos pour prise de vue façon sténopé ou autres
- ➔ Expérimentations autour du médium de la photo // L'appareil photo comme objet d'art

07-11
SEPTEMBRE
ANNULÉ

ATAK
THISOU DARTOIS

- ➔ Résidence narration pour le **FESTIVAL LIVRESSE AU VECTEUR** à Charleroi
[ATAK v/s SARAH ALBERT](#)
[THISOU DARTOIS v/s BARBARA MASSART](#)
En collaboration avec le collectif **FREMOK**

2. IN SITU & EXTRA-MUROS

20-25
JANVIER

ERG : MONSIEUR
PIMPANT
Artistes invités: [JEAN-CAMILLE CHARLES](#) et [PAKITO BOLINO](#)

[PHILIPPE MARIEN](#), [KOSTIA BOTKINE](#), [PASCAL LEYDER ET FLORENT TALBOT](#)

- ➔ Résidence à l'ERG **Bruxelles**
En présence d'[EVAN GOTMAN](#), stagiaire St Luc Bruxelles

Durant année
à Vielsalm+

THIERRY VAN HASSELT :

- ➔ Poursuite de la collaboration avec [MARCEL SCHMITZ](#) :
- Installation de la ville à La « S »

BALE
6-16
NOVEMBRE
REPORTÉ

[FRANDISCO](#)

- ➔ Résidence au **Cartoon Museum de Bâle** (CH) dans le cadre d'une exposition sur les architectures dans la BD

03-04-20
ANNULÉ

ERG : MONSIEUR
PIMPANT

- ➔ Accueil des étudiants de l'ERG

→ PROJET EUROPEEN TURBULATOR

23-30 AVOG
ANNULÉ

COLLECTIF
NOVO DOBA

→ Résidence à **Belgrade** avec : FLORENT TALBOT, PASCAL LEYDER, BARBARA MASSART

5 SEPTEMBRE
da 16-18
ANNULÉ

COLLECTIF
ARARA

→ Résidence à **Porto** avec IRÈNE GÉRARD, PASCAL LEYDER, BARBARA MASSART et GABRIEL EVRARD

23-27
NOVEMBRE
ANNULÉ

COLLECTIF
NOVO DOBA

→ **Accueil des serbes** en résidence à La « S »

3. EXTRA-MUROS

26
JANVIER-
01 FEVRIER

POST ANIMALE

→ Résidence au **Vooruit à Gand**
Avec le **collectif Post Animale** dont PASCAL CORNÉLIS ET BARBARA MASSART

02-08 MARS

POST ANIMALE

→ Répétitions et deux soirées performatives au **Vooruit à Gand**
Avec le collectif Post Animale dont PASCAL CORNÉLIS ET BARBARA MASSART

23-29 MARS

ANNULÉ

VADE RETRO TRISTANAS
STRASBOURG

→ Résidence à l'**HEAR** (école arts déco) à **Strasbourg**
+ exposition à la Chaufferie Strasbourg
PASCAL LEYDER et SARAH ALBERT
En présence d'EVA GOTMAN, stagiaire St Luc Bruxelles

15-21 JUIN
REPORTÉ

DERNIER CRI
MARSEILLE

→ Résidence et exposition à la Friche de la Belle de Mai à **Marseille** :
IRÈNE GÉRARD, PASCAL LEYDER, FLORENT TALBOT et GABRIEL EVRARD

14-15
OCTOBRE
REPORTÉ

LIVRESSE VECTEUR
CHARLEROI

→ Finalisation et présence au festivals :
THISOU DARTOI & BARBARA MASSART
ATAK & SARAH ALBERT

8-16
NOVEMBRE
REPORTÉ

CARTOON MUSEUM
BALE

→ FRANDISCO
THIERRY VAN HASSELT & MARCEL SCHMITZ
→ Projet de résidence au **Cartoon Museum de Bâle** (CH)

Autre adaptation :

► Résidence de Vincen Beeckman à la Devinière

En vue des expositions « **Photo Brut** » planifiées en 2022 à Bruxelles, [VINCEN BEECKMAN](#) a été invité à venir développer à La « S » Grand Atelier, un projet autour de la photographie. Le projet a dû être reporté à 2021 mais dès septembre 2020, La « S » Grand Atelier a décidé de soutenir le photographe contemporain dans un autre projet lié aux différentes expositions programmées pour Photo Brut.

Une résidence à [LA DEVINIERE](#) a donc démarré en septembre grâce à une mise en production de La « S » Grand Atelier qui rémunère [VINCEN BEECKMAN](#) pour ce projet.

[LA DEVINIERE](#), c'est un lieu de vie pour ceux qu'on appelle les psychotiques : des hommes et des femmes qui ont perdu le contact avec la réalité, dont les émotions et la personnalité subissent les aléas de leurs angoisses et des phases de panique. Mais ici, les médocs ne font pas la loi. La Devinière est un lieu de psychothérapie institutionnelle.

Vincen fréquente les résidents de ce lieu unique depuis des années. Il a proposé de continuer à documenter sa présence parmi les résidents, à produire autant de photographies qui seront présentées au [BOTANIQUE](#) (Bruxelles) dès novembre 2022.

En outre, il suit particulièrement [ÉRIC](#), un inlassable constructeur de cabanes qui sera invité à venir réaliser une installation in situ pour l'exposition au Botanique



Éric, installation de cabanes

Par ailleurs, Vincen réalise des portraits sensibles d'un autre résident, [JEAN-CLAUDE](#). Une série de portraits de ce personnage étonnant sera montrée lors de l'exposition [FICTIONS MODESTES & REALITES AUGMENTEES](#), au Musée International des Arts Modestes de [SETE](#) en février 2022.



Vincen Beeckman, Jean Claude (2020)

► Projets de collaboration avec l'erg de Bruxelles

En 2020, La « S » Grand Atelier et l'École de Recherche Graphique (ERG, Bruxelles) avaient souhaité voir se développer leurs collaborations à travers des résidences de création dans les deux implantations, des échanges entre étudiants et artistes de La « S », des recherches sur la mise en place de la transmission de l'expérience de La « S » et sur la défense d'un tel projet.

En janvier 2020, quatre artistes bruts de La « S », [PHILIPPE MARIEN](#), [KOSTIA BOTKINE](#), [FLORENT TALBOT](#) et [PASCAL LEYDER](#) sont allés en résidence à l'erg accompagnés par [ANTOINE BOULANGE](#) (animateur et responsable du projet Choolers Division) et les musiciens professionnels des [CHOOOLERS](#).

Ils ont pu participer aux ateliers organisés par [MONSIEUR PIMPANT](#) et préparer le live des [CHOOOLERS DIVISION](#) dans le cadre du projet *erg TV*

Erg tv est une émission de recherches graphiques, visuelles, sonores, performatives etc...retransmise en direct sur les réseaux sociaux et postée ensuite sur Youtube.

[MONSIEUR PIMPANT](#) est professeur à l'erg en section film d'animation mais aussi artiste contemporain en résidence à La « S » Grand Atelier.

Le lien et les collaborations sont évidentes et facilitées par la personnalité de l'artiste, intimement convaincu par la richesse des échanges possibles entre les deux structures.



L'émission spéciale *erg tv v/s La « S »*, retransmise en direct sur internet, s'est déroulée à la Projection Room (un ancien cinéma mis à disposition de l'erg) où étudiants et professeurs ont rejoint les artistes et les étudiants de [MONSIEUR PIMPANT](#) (et son collègue [ALEXANDER SCHELL](#)) [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) a été invitée à faire une présentation de son Centre d'Art Brut & Contemporain tout en présentant ce qu'est exactement l'Art Brut.

Deux confinements plus tard, les deux structures ont poursuivi leurs recherches respectives et communes, La « S » s'étant mis au diapason de l'internet live par son concept de **Choolers Television**.

Privé de concerts, le groupe [CHOOOLERS DIVISION](#) a investi dans un fond vert permettant aux animateurs d'ateliers de La « S » de proposer des retransmissions en direct de sets DJ d'autant d'artistes invités et d'autres performances où les œuvres plastiques des artistes de La « S » pourront prendre vie.

Un projet transversal et expérimental qui se développera en 2021.

A Vielsalm aussi ces expérimentations permettent des décroissements, un lâcher prise et un renouvellement des pratiques. Et bien entendu, l'on y retrouve [MONSIEUR PIMPANT](#) premier de cordée et à la disposition de tous. Une collaboration intense pour un travail à l'unisson, avec l'espoir de bientôt voir arriver le jour où les deux entités pourront se rejoindre pour une décharge collective d'énergie post corona...



erg tv, 24 janvier 2020

https://wiki.erg.be/w/ERGTv_2

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=154507915978401&id=100042575800381

Autre collaboration reportée en raison de la crise sanitaire :

Une des pistes de réflexion est la méthode de formation des étudiants au métier d'intervenant auprès de publics fragilisés qui pourrait être une nouvelle perspective professionnalisante.

Ceci sur base du modèle éprouvé et efficace de L'HEAR à Strasbourg.

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) intervient chaque année à l'HEAR dans le cadre de la formation CFPI, post master, pour de futurs intervenants auprès de publics fragilisés.

Une collaboration entre le responsable de la formation, [GREGORY JEROME](#), les professeurs [MONSIEUR PIMPANT](#) et [FABRIZIO TERRANOVA](#) de l'erg ainsi que les directions respectives des deux écoles est en construction. Anne-Françoise Ruche est partie prenante du projet dans lequel elle compte s'investir dans les années futures et ce dans une volonté de transmission de son expérience. Ces collaborations ont donc été reportées à 2021.

PROMOTION ET DIFFUSION

► CONSERVATION ET ARCHIVAGE

- Poursuite de la numérisation et de l'encodage des œuvres dans le programme *File Maker Pro* dont les fonctionnalités sont régulièrement développées. Ainsi des mots clés, les listes des expositions et d'autres paramètres sont encodés afin d'améliorer la vitesse et la qualité de recherche sur la base de données.
- Archivage et conservation physique des œuvres dans le local d'archivage récemment réorganisé avec du mobilier supplémentaire
- Coordination prêts œuvres galeries, musées expositions : un travail conséquent géré par [JUSTINE MÜLLERS](#)

Privée de projets de médiation des publics, [JUSTINE MÜLLERS](#) a mis son énergie sur l'archivage et la conservation des œuvres en partenariat avec [MURIEL THIES](#), la photographe indépendante qui est venue de manière plus soutenue en 2020.

[DELPHINE GROEVEN](#), privée de son rôle organisationnel pour les résidences et autres projets, a renforcé l'équipe pour une action portée sur la conservation et l'archivage des œuvres.

Par ailleurs, un travail conséquent a été fourni durant l'été 2020 à la demande de nombreux partenaires souhaitant emprunter des œuvres pour des expositions programmées à l'automne. Malheureusement plusieurs grosses expositions, produites et prêtes à être montées ont été annulées au dernier moment.

Dès lors le travail de préparation a servi à faire des listings détaillés d'œuvres et même de concepts d'exposition prêts à être montrés.

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#), secondée par [JUSTINE MÜLLERS](#) a poursuivi son travail de connexion permanente avec le secteur de l'Art Brut afin de permettre à ses artistes d'y être représentés et leurs œuvres d'y être conservées, étudiées...

La « S » Grand Atelier veille à la qualité des relations avec les partenaires galeristes, collectionneurs et directeurs de musées.

En 2020, la collaboration avec la **Collection de l'Art Brut de Lausanne** s'est renforcée pour permettre l'entrée de plusieurs artistes de La « S » dans la prestigieuse collection muséale d'Art Brut.

Ce projet a été facilité par l'attribution du **prix Hyppolyte Guignard** (Suisse Romande) à La « S » Grand Atelier. Ce prix « outsider » associé à un geste de mécénat permet, en échange, d'effectuer des donations à la Collection de l'Art Brut.

Deux artistes ont été choisis pour la qualité de leur œuvre et pour l'adéquation avec le concept d'Art Brut : [JEAN LECLERCQ](#) et [JOSEPH LAMBERT](#).

La remise du prix a été reportée en 2021, la fondation souhaite poursuivre son soutien et favoriser ainsi la collaboration entre La « S » Grand Atelier et la Collection de l'Art Brut.

Enfin, en prévision des expositions « **Photo Brut** » qui se déploieront à Bruxelles en 2022, Anne-Françoise Ruche, co-commissaire des expositions, a fait un travail de **prospection d'artistes bruts pratiquant ou détournant le médium de la photographie**. Outre une prospection internationale concertée avec son partenaire, [BRUNO DECHARME](#), A-F Ruche a particulièrement investi **le territoire belge** où elle a découvert quelques artistes. Un travail de reproduction des œuvres, d'archivage et de promotion des artistes a également été produit à La « S » Grand Atelier.

La « S » est producteur pour ces projets liés à Photo Brut et entend faire valoir les œuvres produites sur le territoire belge ainsi que différents projets de collaboration et de mixité.

► EXPOSITIONS A LA « S » GRAND ATELIER:

Outre les expositions programmées par [SAMUEL LAMBERT](#) dans le cadre des actions de développement culturel local, deux projets avaient retenu l'attention de l'équipe pour 2020

Le premier reposait sur un projet de médiation à destination du public jeune :

[LES UNIVERS DE LA « S »](#)

Nature du projet : Mise en place d'un parcours de visite interactif semi-autonome permettant de découvrir les activités artistiques de La « S » à travers ses œuvres.

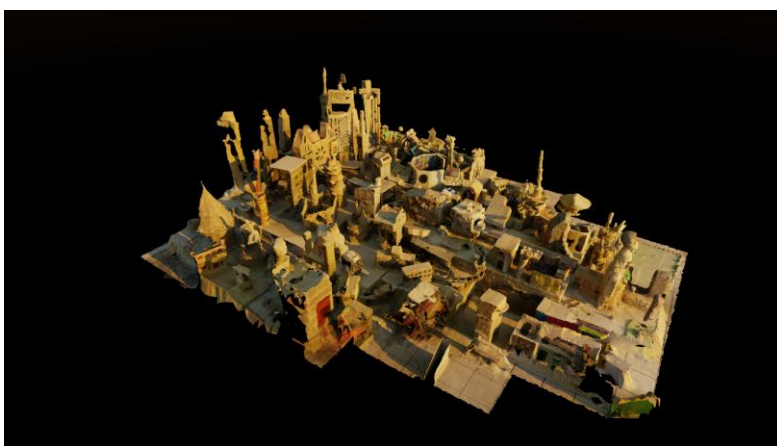
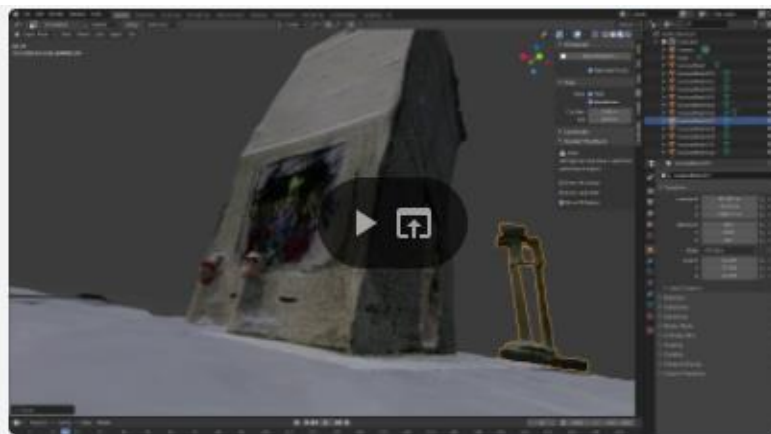
Organisation et supervision de ces visites.



- Univers « urbain » :
- Univers « nature/organique » :
- Univers « numérique »

L'idée est de pouvoir faire contraster ces différents univers pour montrer la richesse de ce qui se fait à La « S », la créativité des artistes et leurs imaginaires.

Malgré le report du projet, la ville de **FranDisco** a été remontée durant l'été afin de démarrer le projet de numérisation des bâtiments et de planification d'une **visite virtuelle en réalité augmentée**



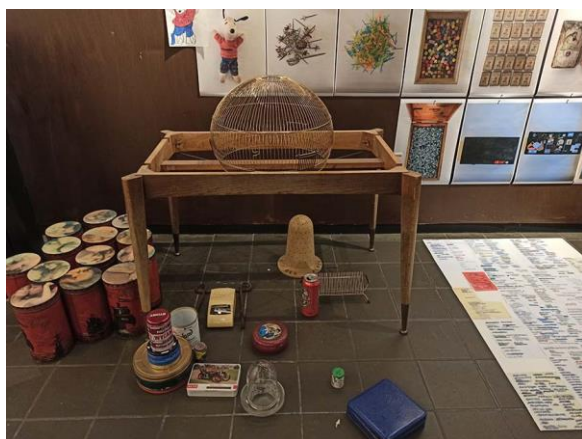
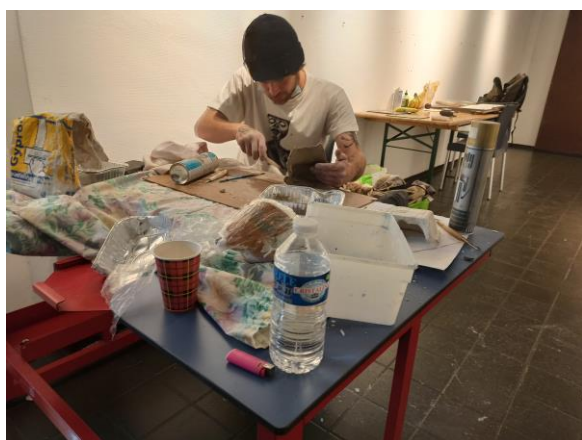
Démarrage du chantier de numérisation de FranDisco et Marcel Schmitz : découverte des lunettes de réalité pour un premier test de visite virtuelle de son oeuvre...

« LES ANIMATEURS »

REPORTÉ

Le second projet d'exposition est une exposition concept qui interroge le rôle du commissaire. En effet, sur proposition de [BARBARA MASSART](#) (artiste des ateliers), ce seront les productions personnelles des animateurs d'ateliers qui une fois n'est pas coutume, pourraient être montrées. Une manière d'inverser les rôles puisque ce seront des artistes « bruts » qui seront les regardeurs. Une opportunité également de valoriser les animateurs d'ateliers qui sont par ailleurs eux-mêmes des artistes.

En l'absence de programmation, les animateurs ont investi les espaces d'exposition durant l'été afin de partager des moments de création avec les artistes bruts tout en produisant in situ des œuvres pour ce concept d'exposition.



► DIFFUSION : EXPOSITIONS

OUTSIDER ART FAIR NEW YORK

16 - 19 janvier

La galerie **Cavin-Morris** de New-York présentera des œuvres de plusieurs artistes de La « S » Grand Atelier : [JOSEPH LAMBERT](#), [ÉRIC DEROCHETTE](#) ET [ÉRIC DERKENNE](#)

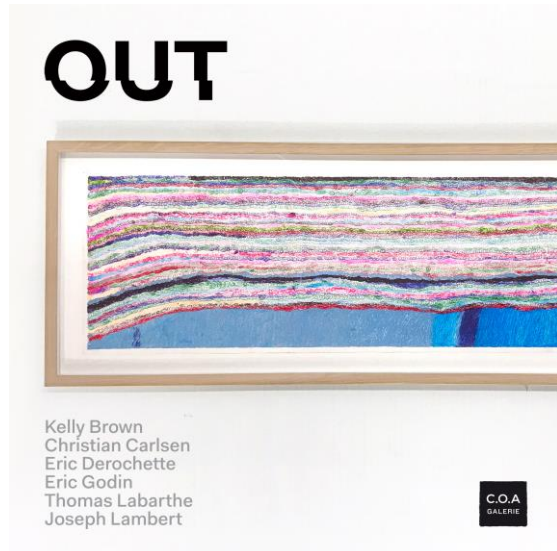


OUT | EXPOSITION COLLECTIVE

6 Février - 7 Mars 2020

Galerie COA, Montréal, Québec

Avec des œuvres de [JOSEPH LAMBERT](#) et [ÉRIC DEROCHETTE](#)



A DEUX

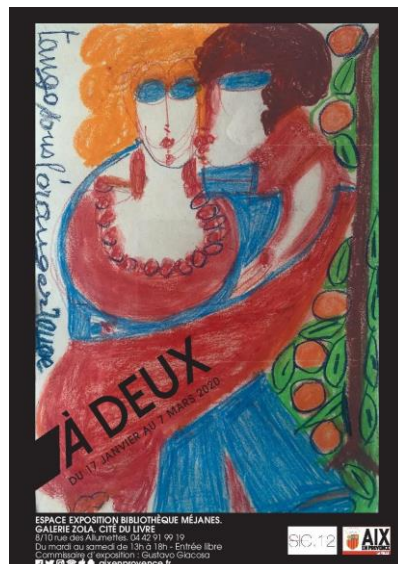
17 janvier au 7 mars 2020

Cité du livre, Aix-en-Provence

À l'image des mondes ou des champs artistiques qui traversent la production et l'existence de [GUSTAVO GIACOSA](#), l'exposition « **A deux** » mêle une multiplicité de doubles, de couples, de paires, de dualités, de contraires...

L'exposition propose une réflexion sur la place prise par le double autour de nous, sur sa symbolique, sa valeur poétique et existentielle.

Avec des œuvres de : [ÉRIC DERKENNE](#), [DOMINIQUE THÉATE](#), [IRÈNE GÉRARD](#)



BRUT, VOUS AVEZ DIT BRUT ?

14 février-26 mars 2020

Galerie 532, Marrakech, Maroc

Avec des œuvres de [MARCEL SCHMITZ](#), [ERIC DEROCHETTE](#) et [PASCAL LEYDER](#)



MONDO DERNIER CRI

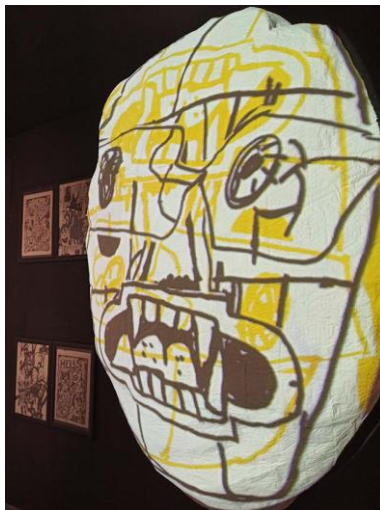
8 février – 20 septembre

Musée International des Arts Modestes, Sète

Rétrospective du Dernier Cri (Marseille)

Commissariat : [PAKITO BOLINO](#)

Avec des œuvres d'artistes invités : [PASCAL LEYDER](#) et [GABRIEL EVRARD](#)



L'exposition a dû fermer à plusieurs reprises et a été prolongée jusqu'à la fin 2020
La collaboration entre [PAKITO BOLINO](#) et [PASCAL LEYDER](#) y a été mise à l'honneur

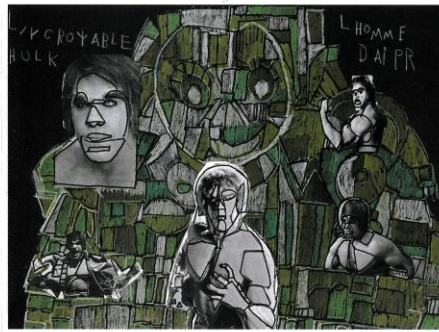
L'exposition **VADE RETRO TRISTANAS** était prête à partir vers Strasbourg au moment du premier confinement....

VADE RETRO TRISTANAS,

Exposition collective des **ARTISTES DE LA "S"** et des **ARTISTES** régulièrement invités **EN RÉSIDENCE** La Chaufferie, Strasbourg

Le **PRÉSIDENT DE LA HEAR** et **DAVID CASCARO**, directeur, ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition **VADE RETRO TRISTANAS**, le **jeudi 26 mars à 18 h 30** à **LA CHAUFFERIE**.

YVAN ALAGBÉ · SARAH ALBERT · RITA ARIMONT
APOLEHO AVRIL · JEAN-MICHEL BANSART
RICARD BAWIN · MARIE BODSON · NICOLE CLAUDE
LAURA DELAUX · OLIVIER DEPPEZ · DOUBIEBOB
ANAD FERTE · DOMINIQUE GOBIET · JEAN LECERE
PASCEL LEYDER · JEAN-CHRISTOPHE LONG
BARBARA MASSART · BENOÎT MONJOIE
RÉMY PIERLOT · DOMINIQUE THEÂTE...



EXPOSITION VADE RETRO TRISTANAS

Depuis plus de dix ans, les noces entre **LE FRÉMOK**, un des éditeurs les plus audacieux de la littérature graphique, et **LA «S» GRAND ATELIER**, un centre de création où œuvrent des artistes porteurs de handicaps mentaux, ont allumé de magnifiques incendies. Une première résidence d'artistes en 2007 a donné lieu à l'ouvrage **NATCH DE GATCH À VIELSAM**, puis ouverte une collaboration qui n'a fait que gagner en ampleur. Elle a ainsi abouti à la naissance de **KNOX OUTSIDER**, un label éditorial dédié aux débordements de l'Art brut. Du dessin au textile en passant par la gravure, l'exposition **VADE RETRO TRISTANAS** célébrera cette création débridée, antidote miraculeux à la morosité.

→ Vernissage 26 mars
La Chaufferie

EN PARALLÈLE WORKSHOP

Un workshop d'Yvan Alagbé, en compagnie des artistes de **LA «S» GRAND ATELIER**. Pascal Leyder et Sarah Albert, proposeront aux étudiants de la HEAR et au public des Rencontres de l'illustration, d'intégrer **LA BBDBB** (Big Band Doré Bible Brigade) pour réinterpréter en linogravure les illustrations de Gustave Doré consacrées à l'Ancien Testament. En collaboration avec l'atelier **IMPRESSION(S)**.

→ Sur inscription : workshop.hear.fr
27 et 28 mars de 9h30 à 18h
La Chaufferie

COLLOQUE LE BON, L'ART BRUT ET LE TRUAND

En une journée de conférences et de débats, **LE BON, L'ART BRUT ET LE TRUAND**, se proposera d'interroger la notion d'Art brut, ses origines et ses développements, pour éclairer le travail de musée entrepris par **LA «S» GRAND ATELIER** avec les éditions **FRÉMOK**. Déborder l'Art brut pourrait en effet être le mot d'ordre de ce mariage échevelé qui a fait écrire à Erwin Dejeune que « la bande dessinée est un sport de combat ». Mais qu'est-ce qu'en définitive cette notion d'Art brut, évoquée aussi souvent pour s'en démarquer que pour la revendiquer ou l'exploiter ? Et s'il fallait revenir aux sources, aux écrits de Jean Dubuffet, à la naissance de sa collection et de sa fondation, pour faire resurgir, comme y a invité Céline Delavaux, « une manière singulière de penser l'Art » ? Redécouvrir l'Art brut pour lui restituer son pouvoir, sa vocation, son urgence. Retrouver l'Art Brut.

→ Jeudi 26 mars de 9h30 à 17h30
Auditorium de la HEAR
1 rue de l'Académie, Strasbourg
Entrée libre

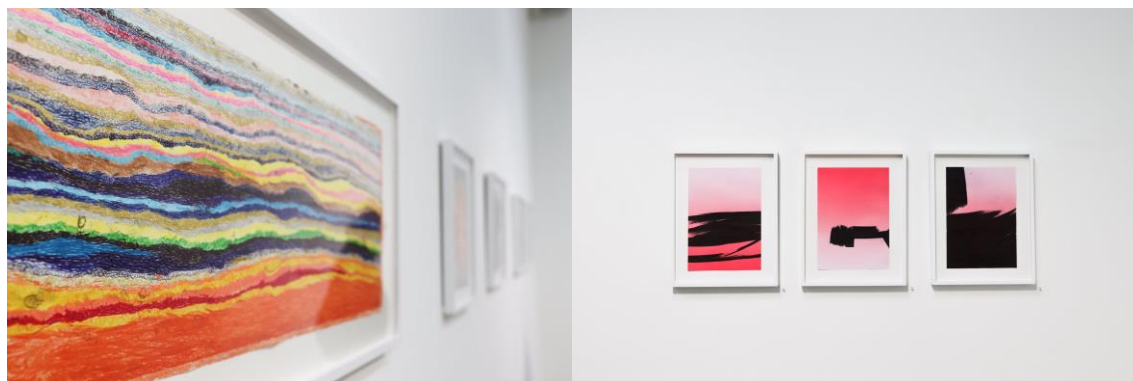


IN ABSTRACTO #2

5 mars - 6 juin 2020

Galerie Christian Berst- art brut, Paris

Avec des œuvres de **JOSEPH LAMBERT**, **SÉVERINE HUGO**, **ALEXANDRE VIGNERON** et **KOSTIA BOTKINE**



L'exposition s'est poursuivie de manière virtuelle...

ASBL LA « S » GRAND ATELIER

HUMPF ! JEAN LECLERCQ

Outsider Comics

4 avril-31 mai 2020

Les Rencontres du Neuvième Art,

Musée des Tapisseries, Aix-en-Provence (F)

En partenariat avec FRMK et la galerie Arts Factory (Paris)



VIELSALM MEMORIES

Exposition collective des ARTISTES DE LA "S"

A Galerie, Bruxelles

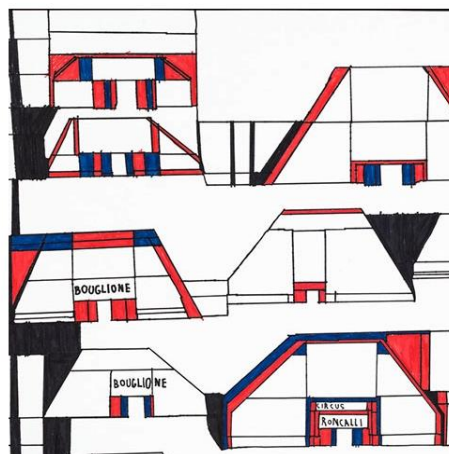
Juin-juillet 2020



VIELSALM MEMORIES : L'EXPO À VOIR CET ÉTÉ

Mis à jour le 5 juillet 2020

par ELLE Belgique



L'ART BRUT DANS LE MONDE

Exposition et symposium à l'occasion des Jeux Olympiques de Tokyo

La « S » Grand Atelier sélectionné pour représenter l'art brut en Belgique

Juillet – septembre 2020

Arts Chiyoda, Tokyo, Japon

Avec des œuvres de KOSTIA BOTKINE

REPORTÉ

KUNST WERK KUNST -->LA « S » GRAND ATELIER

Exposition **COLLECTIVE** à l'espace **Kunst Werk Kunst** à Gand

Octobre-décembre 2020

Juste avant le second confinement, La «S» a inauguré une exposition au KunstWerkKunst à Gand sur la Beverhoutplein, lieu convivial et bien connu des gantois.

Un bel échantillon d'oeuvres des artistes de La «S» sélectionné et mis en espace par **MICHEL DE JAEGER**.

Rapidement privé de contacts avec le public, notre hôte **KAREL** a réalisé une petite vidéo pour vous donner envie d'y passer dès sa réouverture !

<https://knockoutsider.org/visitgent>



A LA FOLIE !

Galerie Juvénal Huy

Du samedi 3 octobre au dimanche 27 décembre 2020 (prolongée jusqu'au 15 mars 2021)

Avec des œuvres produites à La « S » Grand Atelier de : **OLIVIER DEPRez**, **ADOLPHO AVRIL** et **PASCAL LEYDER**.



BPS22 : LA COLERE DE LUDD

19 septembre 2020-03 janvier 2022

BPS22 Charleroi, musée d'art de la province du Hainaut
Intitulée **La Colère de Ludd**, l'exposition du BPS22 rassemblait une quarantaine d'œuvres récemment acquises par la Province de Hainaut et, pour la plupart, encore jamais exposées en ses murs. Au départ de la notion de dépossession, les œuvres choisies expriment des expériences de déracinement, d'occupation, de destruction, d'épuisement mais également de résistance et d'attachement. L'exposition évoque ainsi de manière poétique, romantique, politique, parfois cruelle, différentes situations de dépossessions que l'être humain peut être amené à vivre de manière plus ou moins consciente

Parmi les acquisitions de la Province du Hainaut, le BPS22 a choisi de présenter « **BARBARA DANS LES BOIS** » de **BARBARA MASSART** et **NICOLAS CLÉMENT**



BARBARA MASSART et **NICOLAS CLÉMENT** ont été invités à réaliser une interview filmée par les équipes du BPS22



https://www.youtube.com/watch?v=AlduvLcKXZw&ab_channel=BPS22Mus%C3%A9ed%27artdelaProvincedeHainaut

ART@HOME

La « S » Grand Atelier a participé à l'opération « Art @ Home » organisé à l'initiative du Service Culturel de la Province de Luxembourg

La « S » a prêté huit œuvres de sa collection pour l'artothèque de la Province de Luxembourg



De même, La « S » a mis des œuvres à disposition de **Convention Culture** pour un projet d'artothèque lancé au sein de la commune de Vielsalm

QUAND EST-CE QU'ON RETOURNE LES BEAUX-ARTS ?



A la demande du Brass, La « S » Grand Atelier s'est investie durant l'été 2020 dans un projet d'exposition autour du médium de la **gravure**, technique peu montrée dans le domaine de l'Art Brut

Outre l'exposition produite entièrement par La « S » Grand Atelier, des **rencontres publiques** y étaient programmées ainsi qu'une **résidence de création** avec **YVAN ALAGBÉ** dans le cadre de la poursuite du projet « **Ether Nuée** » le second volet du chantier d'interprétation collective de la Bible de Gustavo Doré (cfr *L'Evangile Doré de Jésus Triste*, premier tome édité par Knock Outsider)

La « S » Grand Atelier a souhaité interroger le médium de la gravure et son appropriation par des artistes porteurs d'un handicap mental.

Les œuvres présentées au BRASS ont été sélectionnées parmi les productions des ateliers Echolalie, La « S » Grand Atelier et le Créahm-Bruxelles.

Elles permettront à chacun de questionner sa propre réception de l'estampe car le propre des artistes déficients mentaux est de ne pas se préoccuper des contraintes techniques d'impression et de reproduction. Au contraire, c'est avec une liberté qui frise souvent l'iconoclastie que ces artistes s'emparent sans complexe d'une manière de créer totalement émancipée de la tradition codifiée des grands graveurs de l'histoire de l'art.



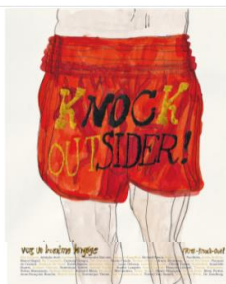
Suite aux dernières mesures relatives au COVID, cet événement est suspendu.

Avec Anne-Françoise (directrice de La « S » Grand Atelier, Centre d'Art Brut et Contemporain), Yvan Alagbé (artiste de bande dessinée), Valfrat (artiste animateur à l'Institut Bon Pasteur) et Caroline Lamarche (autrice), on abordera la mixité handicap et non-handicap, le statut de l'artiste déficient mental, on partagera des expériences d'ateliers...

Il sera aussi question de *Knock Outsider*, une collection de livres qui rassemble des travaux issus des pratiques mixtes entre artistes contemporains et artistes porteurs d'un handicap mental, y compris l'ouvrage *L'Evangile Doré de Jésus Triste*.

« Faire voler en éclat les catégories, ouvrir de nouvelles perspectives de reconnaissance pour des créateurs traditionnellement positionnés en marge des grands courants artistiques, valoriser un « art brut contemporain » qui s'affranchisse de ses modèles historiques...

Autant d'enjeux soulevés par les projets menés par l'association belge La « S » Grand Atelier avec des artistes porteurs ou non d'un handicap mental. Mixtes, les pratiques deviennent un terrain d'échanges où chacun, avec ses spécificités, entre en dialogue. Le langage d'un artiste rencontre celui d'un autre, la rencontre des deux langages en crée un troisième, inédit. »



L'Evangile de Jésus Triste, collection Knock Outsider

BIG CITY LIFE

7 novembre.2020 – 11 avril 2021

Cartoon Museum de Bâle (CH)

L'exposition, conçue par **JEAN-MARIE DERSCHÉID** et **ANETTE GEHRIG**, présente des œuvres originales d'artistes de renommée internationale, de différentes époques et genres, pour qui le concept de la ville est une inspiration première et essentielle dans leur œuvre

Des manifestations variées accompagnant l'exposition thématiseront la ville en tant qu'espace social façonné et son image dans la bande dessinée.

MARCEL SCHMITZ (La « S » Grand Atelier) et **THIERRY VAN HASSELT** (Fremok, asbl Fréon) y présenteront : **FranDisco** : installation de la ville et exposition des planches de la bande dessinée *Vivre à FranDisco* (Knock Outsider/FRMK)

REPORTÉ



FESTIVAL GRAFIXX ANVERS

20-22 novembre 2020

Dans le cadre de ce festival dédié aux littératures graphiques, un espace d'exposition avait été mis à disposition des projets « Knock Outsider »

Plusieurs artistes de La « S » ainsi que des auteurs du collectif Frémok y étaient invités à exposer.



REPORTÉ

ALEXANDRE VIGNERON A LA LUXEMBOURG ART WEEK

En partenariat avec la Province de Luxembourg et les centres d'art de la Province

L'édition de La Luxembourg Art Week [comme toutes les foires d'art contemporain] a été annulée mais les organisateurs ont néanmoins permis au public de découvrir les œuvres d'**ALEXANDRE VIGNERON** en visite virtuelle.

AW LUXEMBOURG ART WEEK

Alexandre Vigneron
Sans titre
CACLB



Alexandre Vigneron
Sans titre
CACLB

Alexandre Vigneron
Sans titre
CACLB



Alexandre Vigneron
Sans titre
CACLB

Alexandre Vigneron
Sans titre
CACLB



Alexandre Vigneron
Sans titre
CACLB

MENU



Alexandre Vigneron
Sans titre
CACLB



REPORTÉ

https://luxembourgartweek.lu/en/artworks/untitled-202013?fbclid=IwAR24tCnxfDXQ408frGuxz0Wgpl4JPMq_xqy7E8tdooQgu4r9ghK_Wt2D2zU

COLLECTION DU MUSEE DU DOCTEUR GUISALIN A KANAZAWA, JAPON

19 au 29 novembre 2020

PASCAL LEYDER, IRÈNE GÉRARD, JEAN LE-CLERCQ, SARAH ALBERT et LAURA DELVAUX parmi les très belles sélections d'oeuvres de la collection du Musée du Docteur Guislain à Kanazawa au Japon
Visite virtuelle de l'exposition :
<https://www.mdgjp.info/onlinegallery>



DESEQUILIBRE

Musée du docteur Guislain Gand

12.10.19 - 31.12.22

Exposition collective

Avec des œuvres de JEAN LECLERCQ

Durant le second confinement, les galeries ont rivalisé d'inventivité pour promouvoir les artistes artistes...

Avec la collaboration de la galerie Cavin-Morris de New-York, ÉRIC DEROCHETTE a été mis à l'honneur par la galerie Jennifer Lauren de Manchester...

<https://www.jenniferlaurengallery.com/evolving-echoing...>

► DIFFUSION : ARTS DE LA SCENE

EN CHEMIN

5-6 mars 2020 2019

LA GRANGE DE DORIGNY, Lausanne (CH)

Compagnie SIC.12 – GUSTAVO GIACOSA

Avec KOSTIA BOTKINE et PHILIPPE MARIEN de La « S » Grand Atelier

Accompagnés par ANTOINE BOULANGÉ

Voyage initiatique dans un univers dantesque au travers de souvenirs, cauchemars et rêves vers la liberté,

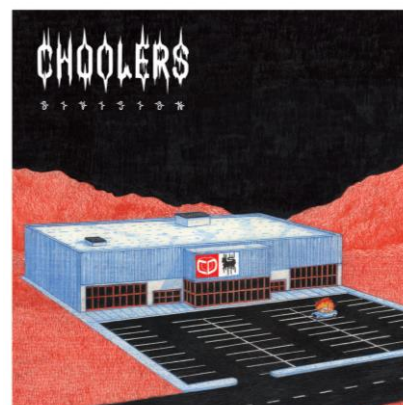
Coproduction : Compagnie SIC.12 et La « S » Grand Atelier

Dans ce spectacle, pas de compassion, pas de condescendance non plus. Mais des corps, des présences magnifiques, insaisissables, inclassables, multiples et singulières. Comme la vie. La nôtre.

Philippe de Pierpont

CHOOOLERS DIVISION

Pour célébrer et appuyer la sortie de son album vinyle éponyme, le groupe de hip hop produit par La « S » Grand Atelier avait pas mal de dates programmées en 2020 en Belgique et à l'étranger.



A partir de mars 2020, tous les concerts programmés ont été annulés ou au mieux reportés

Janvier

L'AÉRONEF À LILLE (F)

ERG TV, Bruxelles

Février

LE CIRQUE ÉLECTRIQUE, PARIS (F)

Centre culturel « Un Peu » à Bruxelles

De Gudde Wëllen, Luxembourg (L)

Mars

Mouscron

LE LIEU UNIQUE À NANTES

Rennes

Novomax à Quimper (F)

Péniche Excelsior, Le Mans (F)



AVRIL

Centre Culturel de Stavelot

TOURNÉE en Ardèche, Corrèze et Loire

JUIN

Futur composé, Paris

Fêtes de la musique : Braine l'Alleux

Marche en Famenne, ...

Festivak Zik'n roule à Lille (F)

JUILLET

Festival Tartare de Miette, Suisse

Forcalquier

Le Rockerill, Charleroi

Festival Super Vue à Liège

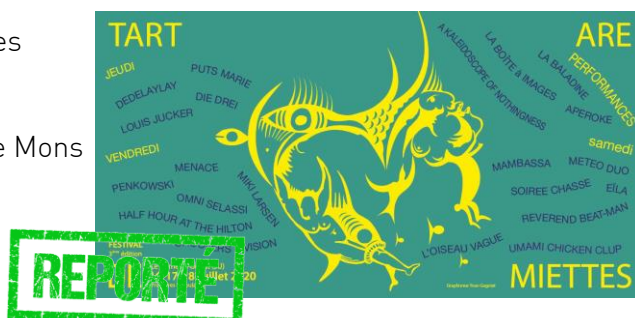
OCTOBRE

Projet Z, St Nicolas

Projet Z, Malines

NOVEMBRE

Maison Folie de Mons



Reportage sur le groupe Choolers Division

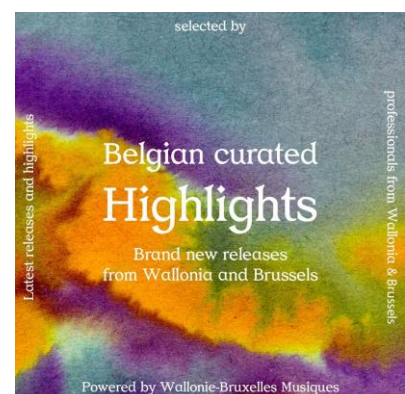
Mai 2020 Plan Cult sur la Trois (RTBF)

"Nous irons également à la découverte d'un projet artistique unique : Choolers Division. Lorsque l'énergie hip hop de deux MC trisomiques rencontre celle de musiciens de la scène électro, cela donne un flow survolté parcouru d'envoies slam jubilatoires et surtout une belle claque musicale."

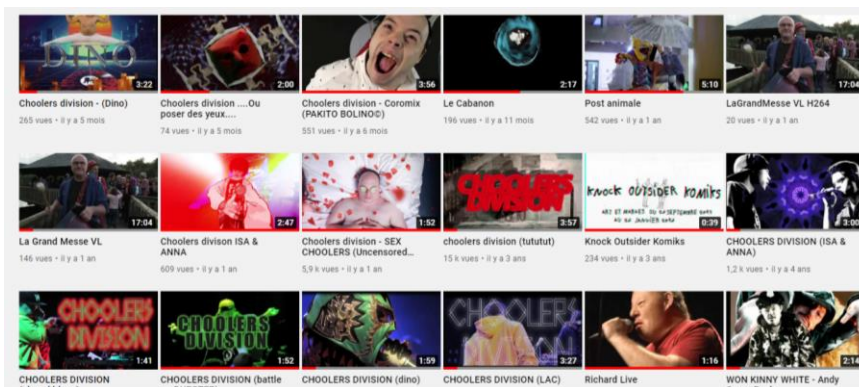
https://www.rtbf.be/.../detail_plan-cult-special-culture-conf...



Sélectionné par Wallonie-Bruxelles Musiques



➔ CHAINE YOUTUBE LA « S » GRAND ATELIER



En l'absence de concerts, des clips ont été réalisés pour continuer à faire vivre le projet Choolers Division

- **MONSIEUR PIMPANT** réalisation d'un clip vidéo en animation : « Isa & Ana



https://www.youtube.com/watch?v=XryfegRPBpw&list=RDgrfRH4tCECo&index=6&ab_channel=lasgrandatelier

- **FABIAN DORES PAIS** : réalisation du clip vidéo : « Sex Choolers »



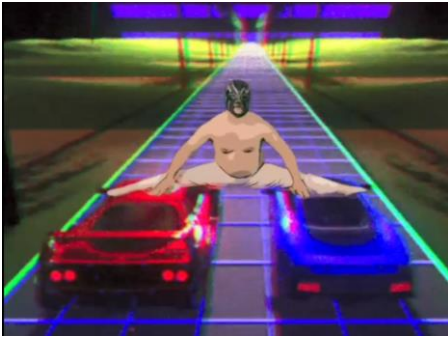
https://www.youtube.com/watch?v=7CsH_YQoCdY&list=PLn7FrDsaUaJl7YUEcQlBkmsszqORcNrnq&ab_channel=lasgrandatelier

- **FABIAN DORES PAIS** avec la participation de **CHOOLERS DIVISION** réalisation d'un clip remix pour le groupe « **Carl et les Hommes boîtes** »



https://www.youtube.com/watch?v=grfRH4tCECo&ab_channel=lasgrandatelier

- [SIMON SCANNER](#) réalisation du clip vidéo : « Dino »



https://www.youtube.com/watch?v=xS_gHfio8KI&ab_channel=lasgrandatelier

- [PAKITO BOLINO](#) réalisation du clip vidéo : « Coromix »



https://www.youtube.com/watch?v=DrOkRhERDHU&ab_channel=lasgrandatelierlasgrandatelier

POST ANIMALE

Suite au programme de performances réalisé au Vooruit en mars 2020 et en collaboration avec l'association gantoise, « Gouvernement », deux prestations du collectif avaient été programmées en mai et en novembre

Toutes deux ont dû être annulées

9 mai 2020

De Studio, Anvers

Performances du collectif dans le cadre du projet Night Shift

6-7-8 novembre

Opéra, Gand

Performances du collectif dans le cadre du projet Night Shift

« from dusk till dawn »



► PUBLICATIONS

TOUT LE MONDE EST AU COURANT DE RIEN

BENOÎT MONJOIE



Se sentir exister malgré la difficulté d'être au monde avec une fragilité mentale, est un sentiment d'une infinie puissance que [BENOÎT MONJOIE](#) a enfin décidé de s'accorder.

« Tout le monde est au courant de rien » est le témoignage d'une vie faite de rêves et de désillusions, de sentiments ambivalents ancrés dans des souvenirs parfois drôles, parfois dramatiques.

Un carnet intime aux couleurs acidulées où l'on entend résonner les vrombissements d'une compétition de moto cross et où l'auteur semble bien plus intéressé par la mécanique des jeunes filles impudiques que par celle des engins motorisés.

Une fois dépassée la pure magie visuelle de cette écriture gracile, l'on peut envisager ce livre comme une affirmation de soi essentielle, qui confère à une forme d'universalité.

On s'interroge sur sa propre intimité tout en questionnant la place que l'on veut bien accorder à la fragilité dans nos sociétés contemporaines.

Bouleversant, touchant, cocasse, poétique et cru, ce livre est une énigme où chacun devra trouver son épilogue, l'auteur nous concédant sans doute un indice précieux dans le titre.

Publications éditeurs extérieurs

IN ABSTRACTO #2

Préface : [RAPHAËL KOENIG](#).& [CHRISTIAN BERST](#).

Mars 2020

Publié à l'occasion de l'exposition *In abstracto #2*, galerie Christian Berst, paris

Avec des œuvres de [JOSEPH LAMBERT](#), [SÉVERINE HUGO](#), [KOSTIA BOTKINE](#) et [ALEXANDRE VIGNERON](#)



Joseph Lambert à gauche, Alexandre Vigneron à droite

ASBL LA « S » GRAND ATELIER

FAIRE AVEC, PALABRES AU TRINKHALL

Editions Trinkhall musée, Liège

Par [MAUD HAGELSTEIN](#)

Avec des œuvres de [JOSEPH LAMBERT](#), [MARCEL SCHMITZ](#) et [DOMINIQUE THEATE](#)

Mars 2020



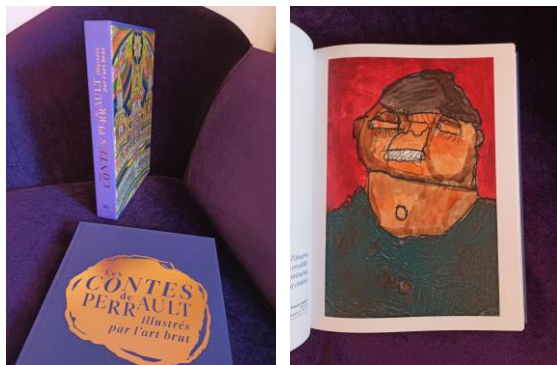
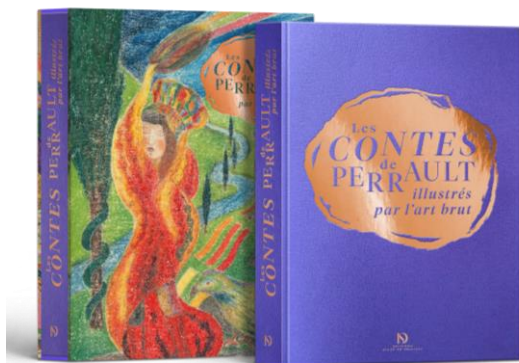
LES CONTES DE CHARLES PERRAULT ILLUSTRÉS PAR L'ART BRUT.

Éditions Diane de Selliers

Par [CÉLINE DELAUX](#)

Un magnifique ouvrage d'art où des œuvres d'Art Brut illustrent les contes de Perrault

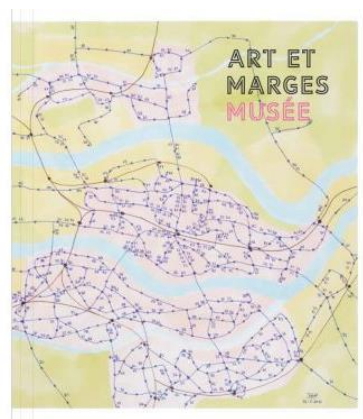
Avec des œuvres de [PASCAL CORNÉLIS](#) et [DOMINIQUE THEATE](#)



CATALOGUE DES 10 ANS D'ART & MARGES MUSÉE

Avec des œuvres des artistes intégrés dans la collection permanente du Musée

[CHRISTINE REMACLE](#), [DOMINIQUE THÉATE](#), [PHILIPPE DA FONSECA](#), [ÉRIC DERKENNE](#), [RÉMY PIERLOT](#) et [IRÈNE GÉRARD](#)



► COMMUNICATION ET MEDIATISATION

Comme évoqué dans l'introduction de ce document, l'année 2020 aura permis de mettre en place une plateforme de diffusion sur internet : « **Knock Outsider Magazine** » portée par La «S» Grand Atelier & Frémok (Bruxelles) et **produite par La « S » Grand Atelier**

Un blog où l'on partage l'actualité de la création, les ateliers, les résidences, les expositions, les publications et les nombreuses collaborations. Un endroit où l'on poste aussi nos réflexions, nos questionnements et nos revendications...

Et téléKOM c'est quoi ? Ce sont nos séries en cours, des récits fractionnés et publiés de manière régulière juste pour vous donner envie de nous suivre et de lire les récits complets à venir !



À LA UNE



MANIFESTES



ARTISTES



RÉCITS



PROJETS



AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION ANTOINE DE GILBERT,
FILIATION WALLONIE-BRUXELLES, CULTURE, SECTEUR DES ARTS PLASTIQUES



ASBL LA « S » GRAND ATELIER



#Ekleroshock #TimParis

TIM PARIS – Minority Music (chapter 1)

2 462 vues • 4 déc. 2020

👍 76 💬 3

➦ PARTAGER

📁 ENREGISTRER

...



Ekleroshock records
88,1 k abonnés

S'ABONNER

TIM PARIS – Minority Music (chapter 1)

Thanks to Elke Tangeten for the artworks, and la 'S' Grand Atelier.

PLUS

Le DJ **TIM PARIS** a choisi des œuvres **D'ELKE TANGETEN** de La « S » Grand Atelier pour illustrer ses mix sur sa chaîne youtube

Plusieurs autres canaux de communication ont également été investis en 2020 :

- Une remise à jour et un « lifting » complet du site internet de La « S »
- Le développement du compte Instagram de La « S » Grand Atelier
- La création d'un compte Instagram pour Knock Outsider
- L'alimentation des pages Facebook et Youtube de La « S » Grand Atelier

RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

► TRANSMISSION ET PARTAGE DE L'EXPERIENCE

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) a pu assurer la première présentation publique à Bruxelles, les autres programmations ont été annulées ou reportées

PRESENTATION DE LA « S » GRAND ATELIER ET DE L'ART BRUT

23 janvier 2020

Project Room à Bruxelles devant les étudiants et professeurs de l'erg
Bruxelles

COLLOQUE : « LE BON, L'ART BRUT ET LE TRUAND »

26 mars 2020

Auditorium de l'HEAR, Haute école d'Art du Rhin
Strasbourg (F)

REPORTÉ

INTERVENTION DANS LE CADRE DE LA FORMATION D'INTERVENANT AUPRES DES PUBLICS FRAGILISES

Mars 2020

HEAR, Haute école d'Art du Rhin, Strasbourg (F)

REPORTÉ

SYMPOSIUM : L'ART BRUT ACTUEL DANS LE MONDE

Arts Chiyoda

Sotokanda Chiyoda-ku Tokyo, Japon

Juillet 2020

→ reporté en visio conférence en 2021

REPORTÉ

TABLE RONDE ART ET HANDICAP

14 novembre 2020

Le BRASS Bruxelles

ANNULÉ

- Partage d'expériences en ateliers, discussion sur le statut de l'artiste déficient mental : [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)
- La mixité handicap v/s non handicap : discussion autour de la plateforme Knock Outsider : [YVAN ALAGBÉ](#) & [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)
- L'Évangile Doré de Jésus Triste : un ouvrage de littérature graphique commenté par une autrice belge : [CAROLINE LAMARCHE](#)