



RAPPORT D'ACTIVITES 2021



LAURA DELVAUX, sans titre, œuvre issue du projet « Ave Luià »
Collection du Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou (Beaubourg) à Paris.
Donation Bruno Decharme /La « S » Grand Atelier
Exposition **L'Art Brut dans le Monde**, Arts Chiyoda, TOKYO_ Juillet-septembre 2021

La "S" Grand Atelier est situé à Vielsalm, en Belgique. On y partage des pratiques artistiques telles que le dessin, la peinture, la sculpture, l'installation, la performance, la conception de vidéos ou de jeux. Pensé comme un lieu d'enchevêtrement, sans frontières entre résidents et artistes venus d'ailleurs, il apparaît comme un lieu commun, ouvert à l'expérimentation, profondément ancré dans la culture pop et son processus de création. Comme un logiciel libre, il est évolutif, un laboratoire rhizomique où la distinction et la ségrégation entre art contemporain et art outsider n'est plus pertinente et opérationnelle.

Baptiste Brun (2022), enseignant-chercheur en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2

Le document en présence est axé autour des actions de **Centre d'Art Brut & Contemporain & de Centre de résidences mixtes** menées par La « S » Grand Atelier à Vielsalm et en dehors.

Il s'articule principalement autour de son public cible à savoir **les artistes déficients mentalement, dits bruts et les artistes contemporains invités en résidence.**

Les actions locales et de développement culturel, à destination de publics élargis, sont portées et coordonnées par [SAMUEL LAMBERT](#) et sont reprises dans le document concernant les actions de Centre d'expression et de créativité et d'Education Permanente

Sommaire :

CREATION

- ▶ Dynamique de groupe et projets d'ateliers
- ▶ Projets transversaux et projets spécifiques :
- ▶ Résidences

PROMOTION ET DIFFUSION

- ▶ Conservation et archivage
- ▶ Expositions à La « S » Grand Atelier:
- ▶ Diffusion : expositions
- ▶ Diffusion : arts de la scène
- ▶ Publications
- ▶ Communication et médiatisation

RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

- ▶ Transmission et partage de l'expérience

Générique (non exhaustif) de la communauté de La « S » en 2021...

L'EQUIPE DE LA « S » : Staff administratif : Justine Müllers, Samuel Lambert, Delphine Groeven, Isabelle Pirson Animateurs-artistes : Michiel de Jaeger, Antoine Boulangé, Anaïd Ferté, Simon Grandjean, Fabian Dores Pais, Emeric Florence et Marine Flèche (stagiaire), Photographe : Muriel Thies Graphiste : Stéphane De Groef Partenaire éditeur : Thierry Van Hasselt

LES ARTISTES « BRUTS » PARTICIPANT AUX ATELIERS JOURNALIERS

Sarah Albert, Rita Arimont, Jean-Michel Bansart, Marie Bodson, Kostia Botkine, Pascal Cornélis, Philippe Da Fonseca, Laura Delvaux, Eric Derochette, Gabriel Evrard, Jérémy Fransolet, Irène Gérard, Lucas Gerbinet, Régis Guyaux, Alexandre Heck, Séverine Hugo, Joseph Lambert, Frédéric Leboutte, Jean Leclercq, Gilles Lejeune, Pascal Leyder, Axel Luyckfasseel, Philippe Marien, Claudy Mayerus, Barbara Massart, Benoît Monjoie, Rémy Pierlot, Nicole Ransbeek, Marcel Schmitz, Florent Talbot, Elke Tangeten, Dominique Théate, Christian Vansteenput, Alexandre Vigneron,

LES ARTISTES CONTEMPORAINS EN RESIDENCE ET/OU IMPLIQUES DANS DES PROJETS

Yvan Alagbé, Vincen Beeckman, Nicolas Chuard, Pakito Bolino, Jean-Camille Charles, Nicolas Clément, Stéphane De Groef, Olivier Deprez, Margaux Duseigneur, Gustavo Giacosa, Evan Gotmann, Antoine Marchalot, Raphaëlle Lenseigne, Frédéric Elhers, Monsieur Pimpant, Simon Scanner, Alexander Schellow, Thierry Van Hasselt, Sébastien Delahaye, collectif Turbo Comix, collectif Dernier Cri, Micha Volders, Yoeri Chipsvingers, Carl Rossens, Frédéric Galbrun, Paul Loubet, Sylvain Quatreville, Jonas Nachtergaele, Kurt Stockman et Jens Weynendaele, Thomas Verbroeck, Eline Adam, Wilfrid Morin, Hugo Freegow, Julien Bancilhon, Valfret, Doublebob, Stéphane Blanquet ...

LES COLLABORATEURS EXTERIEURS-PERSONNES RESSOURCES :

Matthieu Morin, Erwin Dejasse, Grégory Jérôme, Laurence Rassel, Benjamin Hubin, Katia Furter, Bruno Decharme, Noël Le Roux, Françoise Adamsbaum, Shari Cavin, Annabelle Dupret, Ilan Weiss, Yves Robic, Luc Vandierendonck, Pierre Muylle, Barnabé Mons, Marieke de Munck, Pascal Saumade, ...

CREATION

► Dynamique de groupe et projets d'ateliers

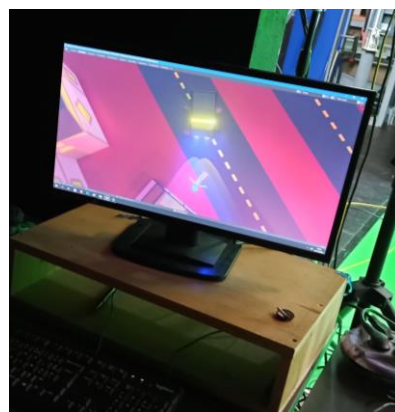
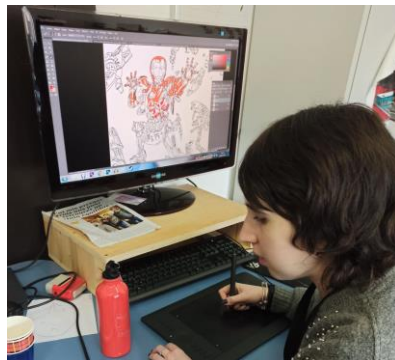
La crise sanitaire s'étant poursuivie en 2021, l'équipe de La « S » a dû faire face à des réajustements quotidiens, à l'organisation d'espaces de travail fermés en bulles spécifiques restreintes et à de nouvelles annulations.

2021 n'a malheureusement pas pu être l'année du retour à une organisation ouverte et transversale. Malgré tous ces obstacles, chacun a tenté de poursuivre ses ateliers et a concrétisé le programme d'activités avec détermination.

Petit à petit les projets ont aidé à recréer du lien et à reconstruire très progressivement l'ambiance particulière des ateliers de La « S » ...

L'une des lignes de force de 2021 a été le développement des **ateliers numériques** qui se sont déployés au service de la jeune génération des participants des ateliers et au service d'un chapitre important de l'exposition au MIAM

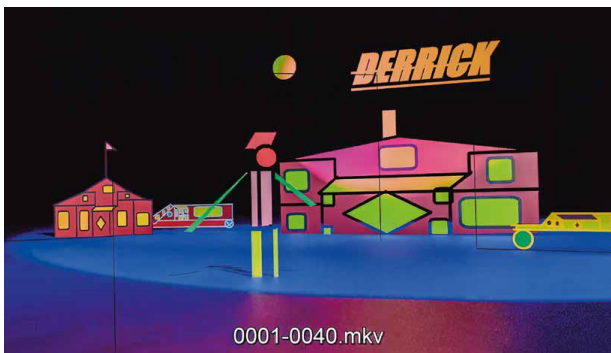
L'apport de la technologie a bouleversé la dynamique des ateliers de La « S », qui accueillent désormais une nouvelle génération d'artistes bruts, connectés et adeptes des outils numériques. Ceux-ci sont régulièrement rejoints par des artistes contemporains, actifs dans le champ des Arts Numériques, qui viennent en résidence et renforcent ainsi les pratiques expérimentales mises en place par les animateurs d'atelier, eux-mêmes au fait des dernières technologies. Le tout avec une curiosité et un enthousiasme contagieux. La crise sanitaire elle-même a participé au développement d'autant d'œuvres numériques que l'isolement et l'enfermement ont légitimées.



Un projet particulier a retenu l'attention de toute la communauté de La « S » et a permis de se projeter et d'avancer concrètement dans les productions : l'exposition « **Fictions Modestes & Réalités Augmentées** » (Musée International des Arts Modestes, Sète, 2022) qui a mobilisé l'énergie et les compétences du plus grand nombre, des artistes bruts aux animateurs d'atelier en passant par les artistes contemporains impliqués dans les résidences à La « S ».

PRODUCTIONS pour l'exposition « **FICTIONS MODESTES & RÉALITÉS AUGMENTÉES** » programmée au Musée International des Arts Modestes de Sète (F) --> 2022

- Production de tirages photographiques de [NICOLAS CLÉMENT](#), [VINCEN BEECKMAN](#) et de [MATTHIEU MORIN](#)
- Développement informatique, mise en valeur des univers graphiques et numériques d'[ALEXANDRE HECK](#) et de [MARIE BODSON](#) (artistes de La « S »)



FRANDISCORAMA¹

Finalité : --> exposition « Fictions Modestes & Réalités Augmentées » Musée International des Arts Modestes, Sète, février-septembre 2022

Un projet qui se construit à partir de la création de [MARCEL SCHMITZ](#), auteur de « **FranDisco** » *FranDiscorama*, est un projet numérique de réalité augmentée : un voyage immersif à *FranDisco* imaginé et développé par deux animateurs d'atelier : [FABIAN DORES PAIS](#) et [EMERIC FLORENCE](#).

FranDisco, l'œuvre maîtresse de [MARCEL SCHMITZ](#), est une ville faite de carton et de ruban de masquage que son auteur a construit pendant plusieurs années. Une œuvre fragile et éphémère qu'il sera sans doute impossible de conserver à terme. Alors que se pose la question de sa sauvegarde tout au moins numérique, l'idée a germé dans la tête de [FABIAN DORES PAIS](#) d'en faire un projet de réalité augmentée.

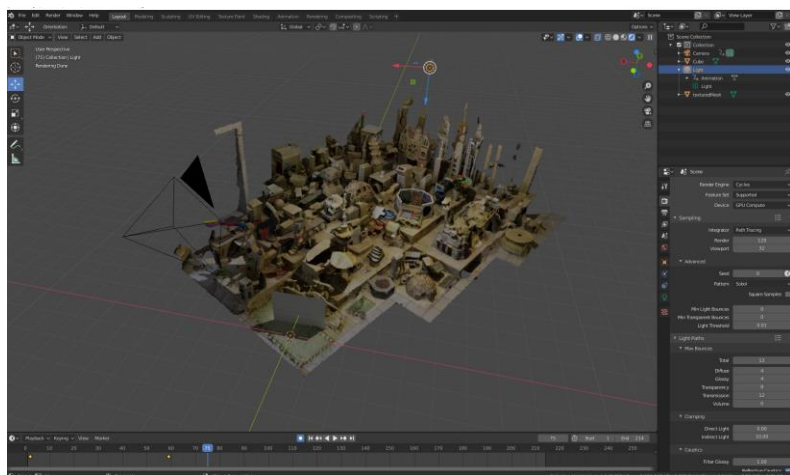
Un chantier colossal qu'a rejoint [EMERIC FLORENCE](#), lui aussi animateur d'ateliers et également développeur expérimenté dans le domaine de l'informatique. Deux artistes au service d'un troisième pour un projet non pas de substitution mais bien d'extension numérique de l'œuvre.

Outre la performance technologique de cette mise en œuvre qui a nécessité notamment le scannage 3D de chaque bâtiment répertorié, ce projet permet à La « S » Grand Atelier d'interroger la question de la (ré)appropriation d'une œuvre.

La « S » Grand Atelier souhaite participer à un mouvement de libération des œuvres pour en favoriser la circulation et encourager les échanges et la créativité. C'est dans cette dynamique que s'inscrivent les deux auteurs de « *FranDiscorama* » dont l'objectif final sera de créer un jeu virtuel, libre d'accès (*Open Source*) modifiable et transposable.

¹ En référence au *Sensorama*, l'ancêtre de la réalité augmentée. Créé en 1962 par Morton Heilig « *Sensorama* » était un casque équipé de capteurs permettant de simuler une balade à moto dans New York

Une inscription contemporaine dans ce que l'ère numérique peut apporter de meilleur en termes d'échanges humains et une participation à l'enrichissement d'un patrimoine virtuel commun.



Les trois créateurs au travail...

FranDiscorama, captures d'écran

Par ailleurs, en prévision de la programmation « [PHOTO BRUT BRUSSELS](#) » en 2022 et 2023, La « S » s'est aussi engagée dans la mise en production de Vincen Beeckman à la Devinière à Charleroi

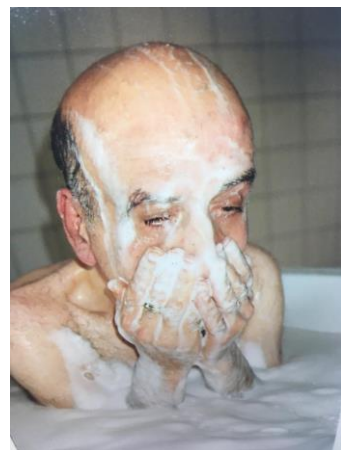
VINCEN BEECKMAN À LA DEVINIÈRE → 2020-21

La « S » Grand Atelier s'est engagé dans l'accompagnement d'un projet porté par [VINCEN BEECKMAN](#) en dehors de La « S » Grand Atelier

Cette mise en production s'inscrit dans le cadre de la préparation du programme d'expositions importantes autour de la photographie dans l'Art Brut porté et coordonné par La « S » dans le cadre de ses missions de centre d'art.

Basée dans une ancienne ferme près de Charleroi (B), [LA DEVINIÈRE](#) est un lieu de psychothérapie institutionnelle, accueillant des cas lourds, ceux que l'on estime « définitivement perdus » pour la société. Mais avant tout, la Devinière est un lieu de vie, de liberté et de confiance réciproque entre résidents et soignants. A travers son récit, ses images et ses vidéos, Vincen est le témoin privilégié d'un projet basé avant tout sur la rencontre avec l'Autre, un autre pour lequel Vincen a le don de se mettre en retrait pour mieux lui laisser prendre la lumière.

Les résultats de ce projet seront présentés dans le cadre du programme d'expositions [PHOTO I BRUT BRUSSELS](#) ainsi que dans une publication éditée par [DELPIRE](#) en partenariat avec La « S ».



© Vincen Beeckman

► Projets transversaux et projets spécifiques :

PROJET GRAPHISME ET TYPOGRAPHIE POUR LE SITE DE LA FONDATION GUIGNARD

<https://www.fondationguignard.ch/fr>

Finalités :

- Participer à la charte graphique et aux recherches typo des trois graphistes en charge du site internet de la Fondation Guignard qui nous soutient
- Participer à la réflexion sur l'open source et sur l'inclusion des pratiques outsiders dans le champ du graphisme
- Valoriser la place des femmes dans le champ de la création graphique, y compris les femmes artistes à La « S »

Fondation
Guignard

Logo et
identité —
version 0.1

En collaboration avec trois artistes bruxelloises en charge de la charte graphique du site : [LORRAINE FURTER](#), [CLARA SAMBOT](#) et [LAURIE CHARLES](#) et avec la participation d'un ancien stagiaire de La « S », [BAPTISTE LEVAUX](#) (graphiste spécialisée en typographie)

LA JUNGLE // ART ET MARGES

Dans le cadre d'une collaboration avec le **musée Art & Marges** de Bruxelles, le groupe belge « [LA JUNGLE](#) » a composé des morceaux de musique spécifiques pour des artistes bruts. Ceux-ci sont ensuite invités à choisir leur morceau préféré et à lui donner un titre puis à réaliser une illustration de couverture du vinyle.

A la « S », deux artistes ont été invités à participer au projet : [KOSTIA BOTKINE](#) et [DOMINIQUE THÉATE](#)



Canette de bière illustrée par la couverture du morceau de La Jungle, choisi et désigné par Kostia Botkine

Visuel du morceau de La Jungle choisi par Dominique Théate et réalisé par lui.

TURBULATOR // SERIGRAPHIE

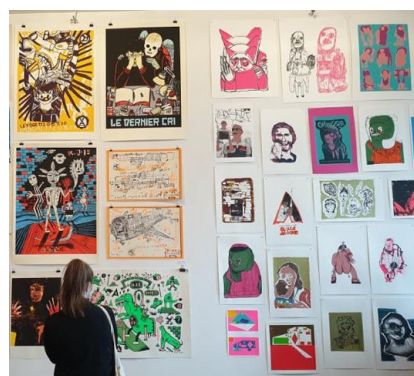
Partenaires : [TURBO COMIX ASSOCIATION](#) (Serbie), [LA S GRAND ATELIER](#) (Belgique), [LE DERNIER CRI](#) (France), [ARARA](#) (Portugal)

Invités bruxellois : [LE STERPUT](#), [L'APPÂT](#), [ICE SCREEN](#) ET [CHROMODROME](#)

Le projet **TURBULATOR** ayant été suspendu en 2020 et vu l'impossibilité pour les artistes de La « S » de se rendre en Serbie en 2021, le projet s'est poursuivi par échanges interposés.

Néanmoins, les artistes de Turbo Comix et ceux du Dernier Cri ont pu venir à Bruxelles pour l'exposition « **TURBULATOR** » à la galerie associative « Le Sterput »

A cette occasion, les différents partenaires se sont associés pour **éditer un livre en sérigraphie** et pour partager leurs expériences respectives avec le public bruxellois lors de workshops organisés par la galerie



« LES GUEULES CASSEES » - IRÈNE GÉRARD ET MICHIEL DE JAEGER



→ projet collaboratif entre un animateur-artiste et une artiste de son atelier

Débuté en 2020, à distance par des échanges graphiques, ce travail conjoint d'IRÈNE GÉRARD et son animateur d'atelier MICHIEL DE JAEGER s'est poursuivi en 2021 à La « S » et en résidence à Courtrai. Leur travail a pris sa source dans un processus d'échanges par la technique du *Cadavre Exquis* qui a influencé leur travail commun et leurs trajectoires individuelles.

A travers ces œuvres individuelles et communes, les deux artistes quittent leur statut respectif (animateur v/s participante à l'atelier) pour travailler ensemble et cosigner ce projet inédit.

Articulé autour de la fragilité humaine et du pouvoir, le projet a été exposé et mis en valeur par deux associations partenaires qui, tout comme La « S », interrogent le rôle de l'animateur au sein d'un atelier pour artistes d'art brut

--> **Kunstencentrum Wit.h de Courtrai** qui a exposé les deux artistes dans sa galerie en mai 2021

--> **Atelier Goldstein de Francfort** qui a accueilli les deux artistes en résidence et les a exposés en septembre-octobre 2021



Les gueules cassées fait référence aux poilus de la Première Guerre mondiale qui avaient subi de graves déformations faciales. Ils n'étaient pas reconnus comme invalides de guerre et ne recevaient initialement aucun soutien de la part des autorités.

Depuis leurs origines, les œuvres d'Irène rappellent ces personnes mutilées. Ses personnages se situent quelque part entre des compositions déconstruites et des figures altérées et déshumanisées. Malgré cette analogie formelle, Irène ne conscientise pas l'histoire de cette exclusion sociale qu'elle incarne pourtant avec poésie.

Après une résidence à l'**Atelier Goldstein** à Francfort en septembre 2021, le duo a poursuivi ce jeu de dessin (entre construction et déconstruction).

Leur méthode de travail et leur collaboration brisent l'idée de la perfection et de la norme dominante pour apporter un point de vue différent où la fragilité agit en contre-pouvoir.

Les deux protagonistes entendent poursuivre leurs expérimentations plastiques en interrogeant les failles des normes, les fragilités des uns aux autres, tout en observant comment les identités plurielles peuvent exister et cohabiter.

BIG BAND DORE BIBLE BRIGADE, LINOGRAPHURE, PROJET COLLABORATIF

Suite de la réinterprétation de la Bible de Gustave doré

Atelier collectif de linogravure, initié et coordonné par [YVAN ALAGBÉ](#) (F), créateur de littérature graphique, membre fondateur et auteur du Frémok, professeur à l'HEAR à Strasbourg

Après « *L'Evangile Doré de Jésus Triste* (FRMK/Knock Outsider) [YVAN ALAGBÉ](#), artiste en résidence à La « S » a proposé de poursuivre l'aventure collaborative avec les artistes de La « S », des étudiants en art et des auteurs de bande dessinée.

Alors que le premier tome était basé sur une interprétation du nouveau testament de la bible de [GUSTAVE DORE](#), le « Big Band Doré Bible Brigade » a pour objectif de s'attaquer cette fois à l'ancien testament !

En 2021, les mesures sanitaires ont de nouveau empêché les artistes de voyager vers Strasbourg.

Il a donc fallu se résoudre à poursuivre ce projet à distance en échangeant les dessins et les plaques de gravure avec [YVAN ALAGBÉ](#) qui a coordonné le travail collaboratif à distance.

Les 50 premières planches de l'ancien testament seront publiées en 2022 alors que le projet se poursuivra, toujours dans un esprit de collectif d'artistes...



Parcours du projet :

- 2015 : premières résidences collectives à La « S » Grand Atelier autour de l'Evangile de la Bible de Gustave Doré
- 2017 : parution de l'ouvrage « *L'Evangile Doré de Jésus Triste* » (Knock Outsider)
- 2019 : résidence collective à l'Atelier du Toner à Bruxelles, création du collectif Big Band Doré Bible Brigade : membres de La « S », du Frémok et des écoles d'art de Bruxelles
- 2020-21 : poursuite des créations sur linogravure à distance
[YVAN ALAGBÉ](#) introduit le projet auprès de ses étudiants de l'HEAR de Strasbourg.
- 2021 : publication des 50 planches produites au Toner sur la **plateforme numérique Knock Outsider Magazine** sous forme de feuillet dominical
Poursuite du projet à distance à Vielsalm et à Strasbourg...
- 2022 : Workshops à l'HEAR à Strasbourg
Parution de l'ouvrage « *L'Apocalypse Tonnerre d'Éther-Nuée* » (Yvan Alagbé & Big Band Doré Bible Brigade)

PROJET « NAROK » EN COLLABORATION AVEC LE DERNIER CRI (MARSEILLE)

[PAKITO BOLINO](#), fondateur et directeur du Dernier Cri à Marseille est un partenaire de longue date. Très régulièrement, [PAKITO BOLINO](#) s'empare de larges plateaux d'exposition à la Friche de la belle de Mai (Marseille) pour proposer des expositions collectives dans lesquelles il invite tous les artistes qu'il édite, tous ses partenaires et collaborateurs au Dernier Cri.

En 2021, il a préparé l'exposition DC NAROK qui s'est emparée des visions de l'Enfer bouddhiste, populaire en Thaïlande. En effet, en Thaïlande, l'engouement populaire pour l'épouvante est bien réel, imprégnant une grande diversité de productions culturelles, populaires ou savantes.

Les artistes de La « S » ont été invités à participer à ce projet. Empêchés de partir à Marseille en résidence, ils ont travaillé en atelier et ont envoyé leurs œuvres.

[SIMON GRANDJEAN](#), animateur d'atelier, a suivi et coordonné ce projet. L'exposition ayant été reportée en novembre 2021, plusieurs artistes de La « S » ont pu assister au vernissage à Marseille.



“S” COMME SAMENWERKING

Partenariat entre La « S » Grand Atelier et le VOORUIT de Gand dans le cadre des projets « Cultuur-Culture » de la FWB

“S” comme *Samenwerking* propose une réflexion sur l’accessibilité à la culture et sur l’intégration nécessaire de la fragilité humaine dans la programmation d’un grand lieu culturel.

C’est dans cette perspective réflexive et inclusive que le Vooruit et La « S » se sont associés.

La « S » Grand Atelier se positionne ici en tant que producteur du projet en pleine collaboration avec le Vooruit. Ce dernier mettant à disposition un lieu pour les résidences, une logistique, un cadre exceptionnel dans lequel présenter ses productions. La collaboration entre les deux institutions est complémentaire et permet à La « S » de concrétiser bon nombre de collaborations avec le meilleur de la scène artistique gantoise mais aussi avec des partenaires flamands de manière plus large.

Au départ, le projet devait s’articuler autour de la **programmation 2021 du festival « Women and Children First »** dont La « S » devait assurer la **programmation**.

Le festival a été annulé ainsi que d’autres programmations prévues pour le remplacer...Les annulations sont arrivées en cascade...

Dès lors les deux opérateurs ont dû revoir tout leur projet et s’adapter à la situation sanitaire en proposant des résidences plutôt à La « S », là où les artistes porteurs d’un handicap mental ont pu reprendre leurs activités en premier.

La collaboration s’est articulée autour de trois projets ayant pour moteur la rencontre et la collaboration entre artistes néerlandophones et artistes francophones.

1. « CHOOOLERS AND FRIENDS »

- En collaboration avec l’association gantoise « Krankland »

Krankland est une maison de production expérimentale où le moteur principal est la rencontre.

Deux résidences ont été programmées : l’une à La « S » Grand Atelier en mai 2021 où une re-transmission a été possible via le channel Youtube « Choolers Television ». La seconde résidence s’est déroulée au Vooruit à Gand en juin 2021

Le timing de ce projet a permis d’aboutir, de justesse, à une représentation publique au Vooruit.

Lors de chaque résidence le groupe [CHOOOLERS DIVISION](#) a pu travailler avec des musiciens flamands: [JOERI CHIPSVINGERS](#), [PARTNERS](#), [ELINE ADAM](#) ET [MICHA VOLDERS](#).



Résidence à Vielsalm / Choolers Television, mai 2021



Concert au Vooruit le 11 juin 2021

2. POST ANIMALE:

- En collaboration avec l'association gantoise « Gouvernement » hébergée par le Vooruit

Au départ une nouvelle performance du collectif produit par La « S », en collaboration avec des performers gantois devait être programmée dans le cadre du festival « *Women and Children First* ». Le Vooruit et « Gouvernement » ont réorienté le projet pour une programmation à l'Opéra de Gand dans une installation monumentale et en collaboration avec des danseurs de l'opéra d'Anvers...

La crise sanitaire a entraîné aussi l'annulation de ce projet.

Après plusieurs reports et devant l'incertitude des programmations publiques, le Vooruit a pris le parti de s'associer directement aux artistes et de leur offrir un lieu résidence de travail. C'est également dans cette optique que La "S" Grand Atelier a permis aux artistes de [POST ANIMALE](#) de poursuivre leur travail en résidence à Vielsalm en JUIN 2021. Le but de cette résidence était de renouer les liens distendus par les confinements et la distance entre les performers mais aussi de développer de nouvelles expériences artistiques, notamment en intégrant dans le groupe un nouveau participant porteur d'un handicap mental : [AXEL LUYCKFAASSEL](#).



Post Animale en résidence



Post Animale sur fond vert pour Choolers Television & extrait de la vidéo de Julie Daems pour Night Shift TV

Soucieuse d'offrir au collectif une résidence qualitative, toute l'équipe de La "S" Grand Atelier s'est mobilisée pour permettre une visibilité publique de la performance. L'équipe technique et numérique s'est unie pour filmer et enregistrer le collectif tout au long de sa résidence. Le résultat a été diffusé sur la chaîne youtube "[CHOOBERS TÉLÉVISION](#)".

Par ailleurs, [JULIE DAEMS](#), une vidéaste flamande est venue filmer le collectif pour une diffusion du projet sur le channel « Night Shift »



Choolers tv : POST ANIMALE



Choolers tv : POST ANIMALE

3. ARTS GRAPHIQUES

- En collaboration avec l'association gantoise « TopoCopy »

Topocopy est un centre de recherche et d'expérimentation ayant pour objet l'impression, les fanzines, le papier, la copie, l'encre et l'art. Topocopy a développé un label, une bibliothèque d'autoédition ainsi que des activités tels que des ateliers, des conférences, des interventions et des expositions.

Toujours à distance, [SIMON GRANDJEAN](#) a préparé les collaborations par des tirages de sérigraphies et un suivi du travail graphique à l'atelier.

La résidence de travail devait se dérouler initialement à Gant et devait déboucher sur une exposition au Vooruit. Les deux projets ont dû être annulés. Après plusieurs échanges à distance, une résidence de travail entre le collectif Topocopy et les artistes de La "S" Grand Atelier a pu s'organiser à Vielsalm en DECEMBRE 2021 autour de l'image imprimée, de la risographie et de la sérigraphie.

[JONAS NACHTERGAELE](#), [KURT STOCKMAN](#) ET [JENS WEYNENDAELE](#) de [TOPOCOPY](#) sont venus collaborer avec [JEAN-MICHEL BANSARD](#), [GABRIEL EVRARD](#), [PHILIPPE MARIEN](#), [SARAH ALBERT](#) et [PASCAL LEYDER](#). Leurs dessins originaux ont été retravaillés par le collectif Topocopy pour être imprimés en risographie et en grands formats pour des collages muraux, dont un programmé à la Maison de Jeunes de Vielsalm en 2022.



Jens Weynendaele et Philippe Marien

PROJET 2021 : FESTIVAL LIVRESSE VECTEUR CHARLEROI

Objectif--> Publication du second numéro du journal des amoureux « Planète2 » coordonné par [THIERRY VAN HASSELT](#) d'après une idée de [MARCEL SCHMITZ](#)

- Partenaires : Le Vecteur Charleroi & Frémok (Knock Outsider)

Résidence au Vecteur en août 2021

Plusieurs artistes de La « S » ainsi que plusieurs artistes résidents réguliers se sont retrouvés à Charleroi en août 2021 pour collaborer autour de la planète des amoureux...

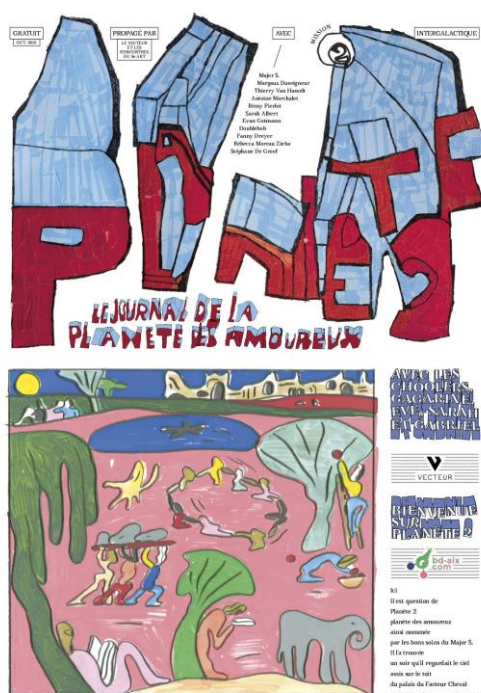
[SARAH ALBERT](#) et [EVAN GOTMANN](#), [MARGAUX DUSEIGNEUR](#) et [ANTOINE MARCHALOT](#)



Festival « Livresse » : Vecteur, Charleroi du 13 au 16 octobre 2021 : exposition et publication de Planète 2#2



Exposition Planète 2 au festival Livresse octobre 2021



FESTIVAL DE L'OUTSIDERWEAR

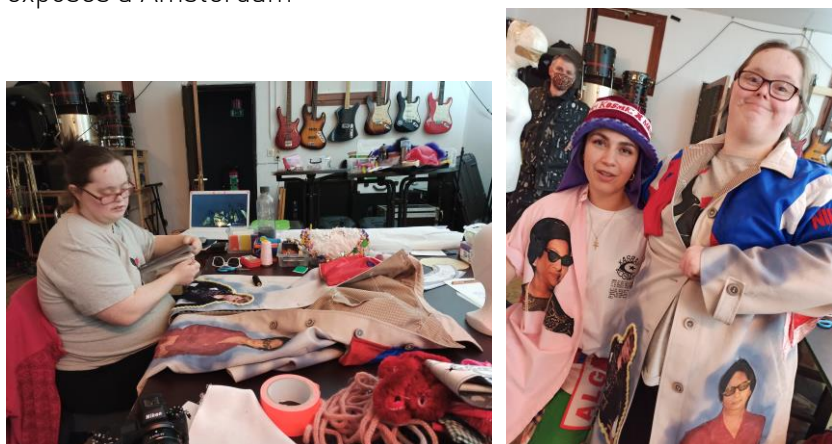
10 - 31 JUILLET, festival du *streetwear* dans différents endroits d'**Amsterdam**.

Dans ce festival, les créations textiles présentées ont été réalisées par des couples d'artistes « outsiders » et « insiders »

Sur invitation du festival, La « S » Grand Atelier a opérationnalisé la collaboration entre deux créatrices de design textile : **MARIE BODSON** de La « S » et la styliste bruxelloise **KENZA TALEB** aka **KASBAH KOSMIC**

La connexion entre le monde de l'art brut et celui de la mode reste encore rare dans le cadre d'évènements de l'industrie de la mode. **Outsiderwear** relie les mondes des initiés et celui de l'art brut à travers des projets de création mixtes basés sur le principe du binôme.

Au printemps 2021, **KENZA TALEB** est venue en résidence à La « S » pour travailler avec **MARIE BODSON**, elles ont créé ensemble les vêtements qui ont été portés lors d'un défilé et ensuite exposés à Amsterdam



Kenza Taleb et Marie Bodson

► Résidences :

En raison de la situation sanitaire, le programme a dû être adapté et quelques résidences (principalement en extérieur) ont dû être annulées. Certaines résidences se sont déroulées à distance par échanges et connexions via les plateformes numériques.

A DISTANCE

[PAKITO BOLINO](#) ET [PASCAL LEYDER](#) : échanges à distance pour la finalisation de leur livre commun et des expositions programmées

[YVAN ALAGBE](#) : échanges à distance pour la poursuite de la réinterprétation de la Bible de Gustavo Doré en linogravure. Les animateurs gardent le lien et suivent le projet en ateliers

[TURBULATOR](#) : échanges autour de la sérigraphie avec les partenaires du projet

IN SITU

REGULIEREMENT TOUTE L'ANNEE	VINCEN BEECKMAN	Expérimentations autour du médium de la photographie en vue du projet PHOTO BRUT #2 (Botanique 2022-23)
PRINTEMPS	EVAN GOTMANN	Narration graphique avec SARAH ALBERT
REGULIEREMENT TOUTE L'ANNEE	THIERRY VAN HASSELT	PLANÈTE 2 avec MARCEL SCHMITZ
AVRIL	KENZA TALEB « KASBAH KOZMIC »	Résidence de création textile avec MARIE BODSON pour le projet OUTSIDERWEAR
MAI	CHOOOLERS AND FRIENDS	Rencontres musicales avec des musiciens flamands dans le cadre de la collaboration avec le VOORUIT
JUIN	IL ETAIT DANS L'OUEST UNE FOIS	Résidence de WILFRID MORIN et JULIEN BANCILHON avec KOSTIA BOTKINE pour leur groupe de blues-country
JUIN	POST ANIMALE	Résidence de création dans le cadre de la collaboration avec le Vooruit
JUIN-JUILLET	SEBASTIEN DELAHAYE	Expérimentations autour du médium de la photographie en vue du projet PHOTO BRUT #2 (Botanique 2022-23) : projet de « scanographies »
JUIN-JUILLET NOVEMBRE	MONSIEUR PIMPANT	Résidence en prévision de l'exposition Fictions Modestes & Réalités Augmentées (2022) projet « FRANDISCORAMA »
JUIN-JUILLET NOVEMBRE	NICOLAS CHUARD	Résidence en prévision de l'exposition FICTIONS MODESTES & RÉALITÉS AUGMENTÉES (2022) création de lampes en papier
DECEMBRE	COLLECTIF TOPOCOPY	Expérimentations graphiques collectives et impression riso dans le cadre de la collaboration avec le Vooruit
DATES A PLACER 	ERG : MONSIEUR PIMPANT	Accueil des étudiants de l'ERG : préparation et tournage ERG TV

EXTRA-MUROS

TOUTE L'ANNEE	VINCEN BEECKMAN	Vincen Beeckman à LA DEVINIÈRE Charleroi
PRINTEMPS ANNULÉ	POST ANIMALE	Résidence au VOORUIT à Gand pour présentation de la performance à la cathédrale de Gand
AVRIL	CHOOOLERS DIVISION	Résidence de création au MAGASIN4 à Bruxelles (en bulle fermée)
MAI ANNULÉ	CARTOON MUSEUM BALE	FRANDISCO THIERRY VAN HASSELT (sans MARCEL SCHMITZ)
JUIN	CHOOOLERS // KRANKLAND	Rencontres musicales avec des musiciens flamands dans le cadre de la collaboration avec le VOORUIT à Gand
JUILLET ANNULÉ	TURBULATOR	Mini résidence de création collective en sérigraphie à l'Appât à Bruxelles dans le cadre du projet Turbulator
JUILLET ANNULÉ	PAKITO BOLINO	Résidence NAROK à la Friche de la Belle de Mai à Marseille : PASCAL CORNELIS , PASCAL LEYDER , PAKITO BOLINO (avec SIMON GRANDJEAN et ANTOINE BOULANGE)
JUILLET AOUT	NICOLAS CLEMENT	Création et réalisation d'un troisième court-métrage avec BARBARA MASSART (écriture, textile et cinéma) à Charleroi
AOUT	ANTOINE MARCHALOT	Résidence au Vecteur à Charleroi pour Livresse : Collaborations graphiques avec DOMINIQUE THEATE et ALEXANDRE HECK
AOUT	MARGAUX DUSEIGNEUR	Résidence au Vecteur à Charleroi pour Livresse : Collaborations graphiques avec JEAN MICHEL BANSART
AOUT	EVAN GOTMANN	Résidence au Vecteur à Charleroi pour Livresse : Narration graphique avec SARAH ALBERT
SEPTEMBRE	IRENE GERARD & MICHIEL DE JAEGER	Résidence à la galerie Goldstein à Francfort

► Projet de collaboration avec l'ERG

CHOOOLERS TELEVISION

Parmi les nombreuses collaborations que La « S » déploie, l'on relèvera les synergies qui se construisent avec ce haut lieu de création et d'avenir qu'est l'**Ecole de Recherche Graphique de Bruxelles : l'erg**.

C'est grâce à un professeur de l'erg, [MONSIEUR PIMPANT](#), que la connexion s'est établie, tout d'abord par l'accueil d'étudiants à La « S » Grand Atelier et ensuite par autant de résidences à Bruxelles et de projets interconnectés.

La pandémie a empêché tous les échanges prévus en 2021 entre étudiants et artistes de La « S ». Seul [MONSIEUR PIMPANT](#) et son étudiant [NICOLAS CHUARD](#) ont pu venir en résidence à La « S » et ainsi garder le lien entre les deux structures.

Dans cette situation d'isolement et de manque de diffusion réelle, l'équipe de La « S » s'est appuyée sur l'expérience de [MONSIEUR PIMPANT](#) à l'ERG pour créer un nouveau projet de diffusion virtuelle : *Choolers Television*

Basé sur le principe du projet ERG TV, créé et géré par [MONSIEUR PIMPANT](#) et [ALEXANDER SCHELLOW](#) à Bruxelles, l'équipe de La « S » a transformé la salle de théâtre en studio avec un large fond vert permettant toutes les expériences de transmission en direct sur Youtube

Choolers Television est un projet transversal mixant la vidéo, le film d'animation, la musique, les arts plastiques et la performance. Le tout filmé et diffusé en direct sur internet via une chaîne Youtube..

Construit sur un format performatif et technique de production et de distribution en direct, le projet s'articule autour d'un programme des sessions filmées, montées et diffusées en temps réel qui peuvent prendre différentes formes : de la performance, des sets DJ et des programmes de projection de films d'animation, de clips et même des concerts.

Durant l'année 2021 plusieurs sessions à destination d'un public 2.0. ont permis à des artistes de se produire à La « S » et de participer à un nouveau champ expérimental.



- [CHOOOLERS DIVISION](#) et [MICAHA VOLDERS](#) (musicien flamand)
- [CHOOOLERS AND FRIENDS](#) (concert Choolers avec [KRANKLAND](#) et invités)
- [HUGO FREEGOW](#) (set DJ)
- [MUHOLOS](#) (concert)
- [PHILIPPE MARIEN](#) (performance)
- [VIKTOR FRENCH](#) (set DJ)
- [WILFRID MORIN](#) et [JONAS LAMBERT](#) (set DJ)
- [POST ANIMALE](#) (performance)

Chaque session était agrémentée par une incrustation d'œuvres issues des ateliers d'arts plastiques avec un focus sur des artistes emblématiques.



La régie pendant les retransmissions...

L'ambition de ce projet éminemment collectif repose sur une forme de performance empirique, spontanée et sans entraves que le direct renforce par la nécessité d'être actif et de travailler de manière synchronisée.

Par-delà, il s'agit également d'apporter un contre-pied au cloisonnement des pratiques artistiques et à leur hiérarchisation, en proposant une expérimentation pure, décomplexée, dans un environnement favorisant les rencontres et les connexions entre les disciplines artistiques.

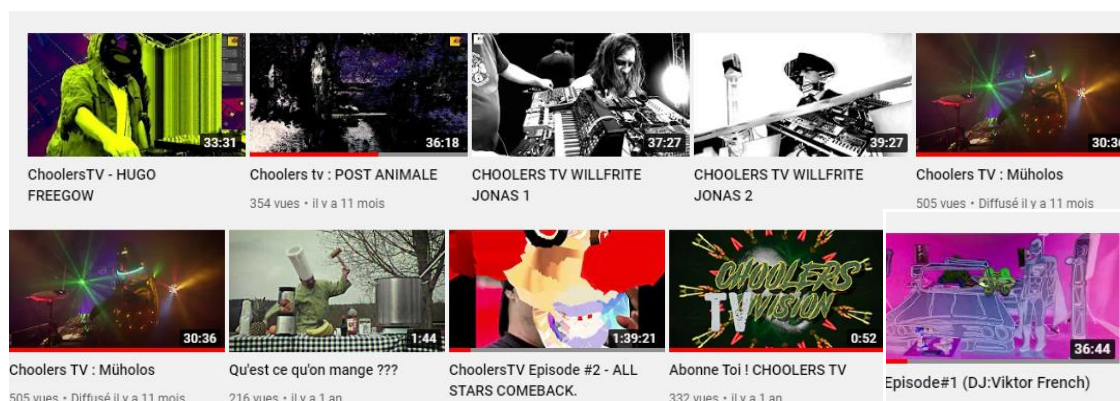
Les artisans de ce projet sont

[MONSIEUR PIMPANT](#), [EMERIC FLORENCE](#) et [FABIAN DORES PAIS](#) pour la technique numérique, la gestion des logiciels et la transmission en direct
[ANTOINE BOULANGÉ](#) pour la régie plateau



ChoolersTV Episode #2 - ALL STARS COMEBACK.

Episode#1 (DJ:Viktor French)



Qu'est ce qu'on mange ???



PROMOTION ET DIFFUSION

► CONSERVATION ET ARCHIVAGE

- Poursuite de la numérisation et de l'encodage des œuvres dans le programme [FILE MAKER PRO](#) dont les fonctionnalités seront améliorées
- Archivage et conservation physique des œuvres
- **Coordination prêts œuvres galeries, musées expositions** : un travail conséquent géré par [JUSTINE MÜLLERS](#)

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) a poursuivi son travail de connexion permanente avec le secteur de l'**art brut** afin de permettre à ses artistes d'y être représentés et que leurs œuvres puissent être étudiées et conservées dans des conditions optimales. ...La politique de La « S » est de prioriser les collections publiques tout en veillant à la qualité des relations avec les partenaires galeristes, collectionneurs et directeurs de musées.

En 2021, les collaborations suisses avec la **Collection de l'Art Brut de Lausanne** et la **Fondation Guignard** se sont développées au service de l'intégration d'artistes de La « S » dans la prestigieuse collection muséale d'art brut.



[MICHEL THEVOZ](#), héritier direct de [JEAN DUBUFFET](#) pour la gestion de la **Collection de l'Art Brut** – découvre les œuvres de [JEAN LECLERCQ](#) et [JOSEPH LAMBERT](#) proposées pour la donation.

Après l'intégration de près de 300 œuvres dans la collection d'Art Brut du **Lam** (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut), de 150 œuvres au **Musée du Docteur Guislain** de Gand, de nouvelles intégrations se concrétisent au printemps 2021.

C'est en Suisse, à la prestigieuse **Collection de l'Art Brut de Lausanne**, que des œuvres de [JOSEPH LAMBERT](#) et [JEAN LECLERCQ](#) sont entrées (quelques années après [ÉRIC DERKENNE](#)).

2021 a vu arriver une autre reconnaissance et une incroyable légitimité pour les artistes bruts de La « S » : grâce à la donation du collectionneur [BRUNO DECHARME](#), à la collection du **Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou** (Beaubourg) à Paris.

[DOMINIQUE THEATE](#), [JOSEPH LAMBERT](#), [ÉRIC DERKENNE](#), feront désormais partie des artistes la collection permanente du **CENTRE POMPIDOU**. Mais aussi des artistes ayant participé au projet « **Avé Luïa** » : [LEON LOUIS](#), [PASCAL LEYDER](#), [REMY PIERLOT](#), [IRENE GERARD](#), [RITA ARIMONT](#), [LAURA DELVAUX](#), [LUCIENNE NANDRIN](#), [ALAIN GROSJEAN](#), [GABRIEL EVRARD](#), [BARBARA MASSART](#) et [ELKE TANGETEN](#)



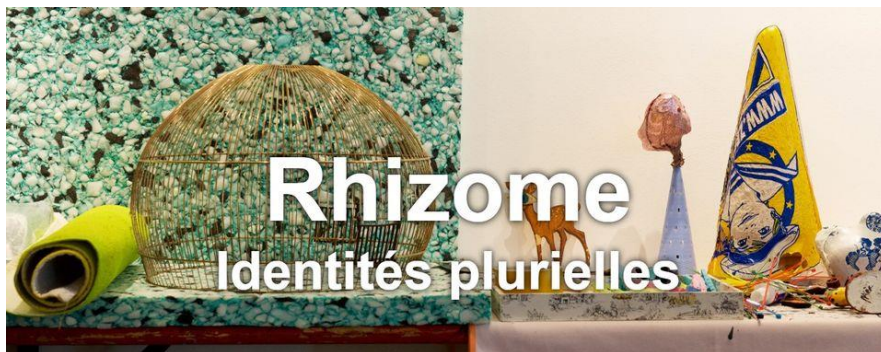
Extrait du communiqué de presse du centre Pompidou :

Est également inclus dans la donation *Ave Luïa*, un ensemble d'œuvres réalisées entre 2014 et 2016 autour de l'iconographie chrétienne dans le cadre de La « S » Grand Atelier, un centre de création pour les déficients mentaux situé à Vielsalm en Belgique, reconnu pour l'originalité de son approche de l'art brut.

► EXPOSITIONS A LA « S » GRAND ATELIER:

RHIZOME

Dans le contexte de crise sanitaire de 2021, La « S » Grand Atelier a opté pour une **exposition virtuelle**. Ce type d'expositions s'est largement répandu en 2020 permettant une accessibilité au public empêché par le virus. La « S » Grand Atelier n'a pas souhaité proposer une énième visite virtuelle d'exposition mais bien **un concept à part entière**, où la visite se transforme en **expérience sensorielle et visuelle**, et où chaque visiteur peut pénétrer dans le cœur même des créations et des univers spécifiques de chaque artiste présenté. Un projet qui a pu voir le jour grâce à l'engagement de toute une équipe autour d'**EMERIC FLORENCE** qui a développé et mis ce projet en ligne.



<http://lasgrandatelier.be/rhizome/>

Le rhizome procède par variations, expansion, conquête (...) Il n'est pas fait d'unités, mais de dimensions, ou plutôt de directions mouvantes. Il n'a pas de commencement ni de fin, mais toujours un milieu, par lequel il pousse et déborde.

(Extraits de Mille Plateaux de Gilles Deleuze et Félix Guattari)

La figure du rhizome en ce qu'elle place l'identité comme moteur de multiplicités correspond parfaitement à cette première exposition d'œuvres des animateurs de La « S » Grand Atelier.

Car il s'agit bien d'une mise en réseau transversale d'autant de singularités, au service d'un collectif.

Peu de temps avant la crise sanitaire, **BARBARA MASSART**, artiste outsider des ateliers, avait proposé d'organiser « un jour », **une exposition des œuvres personnelles des animateurs** et ainsi d'inverser les rôles...

L'idée a fait son chemin et a pris forme en pleine période de désœuvrement culturel. L'intention s'est transformée en résidence inédite, en vase clos, au cœur même des espaces d'exposition. L'occasion d'une réflexion collective autour de ce renversement de rôles avec en ligne de mire des créations inédites sous l'œil attentif des artistes outsiders. Créer individuellement en communauté, tel a été l'un des enjeux de ce projet.

Le second enjeu a été de s'adapter (encore) à la situation sanitaire et de faire le deuil d'une exposition accessible au public. Le rhizome a donc déployé de nouvelles tentacules, a créé d'autres réseaux pour l'appareillage d'un projet numérique bien éloigné des nouvelles pratiques en matière de visites virtuelles...

Les artistes exposés :

ANAÏD FERTÉ, atelier textile

FABIAN DORES PAIS et **EMERIC FLORENCE**, ateliers numériques

MICHEL DE JAEGER et **SIMON GRANDJEAN**, ateliers dessin et peinture

SAMUEL LAMBERT, chargé de communications et de projets

Régie et scénographie par **ANTOINE BOULANGÉ** (également responsable de l'atelier musique et fondateur du groupe **CHOOGLERS DIVISION**)

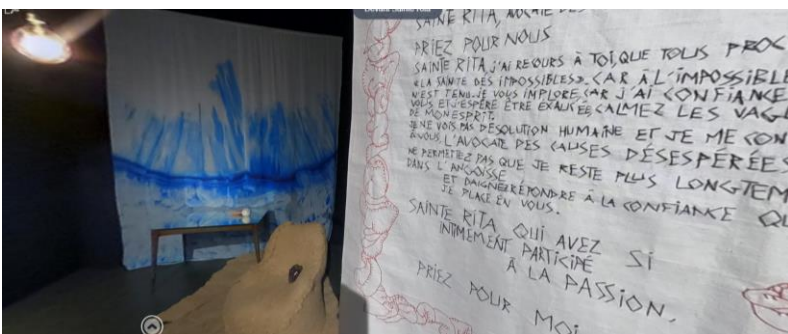
Photographies par **MURIEL THIES**

Exposition virtualisée par **EMERIC FLORENCE**

Quelques photos de l'exposition installée à La « S » et ensuite développée numériquement...



et au sein de la visite virtuelle...



« VIENS ICI, ON VA PAR LA »

DU 5 NOVEMBRE AU 24 DECEMBRE 2021

Exposition pensée par [JUSTINE MÜLLERS](#) et [SAMUEL LAMBERT](#) pour la médiation du public jeune



Cette exposition immersive a invité le visiteur à s'immerger dans trois univers distincts grâce à une déambulation partant d'une **forêt mystérieuse** vers un **espace urbain** réinventé et côtoyant de **nouvelles réalités transformées numériquement**.

Pensée initialement comme un projet de **médiation pour un public scolaire** mais également accessible à tous, l'exposition témoigne de tout un panel de techniques artistiques travaillées à La « S » Grand Atelier, depuis ses origines jusqu'à ses expérimentations les plus actuelles. « *Viens ici, on va par là* » met également en avant la multitude des aspirations thématiques des artistes de La « S », attestant de la singularité du parcours de chacun dans le développement de son travail artistique.



Avec des oeuvres de [RÉMY PIERLOT](#), [LÉON LOUIS](#), [KOSTIA BOTKINE](#), [MARCEL SCHMITZ](#), [RÉGIS GUYAUX](#), [JOSEPH LAMBERT](#), [LAURA DELVAUX](#), [GILLES LEJEUNE](#), [ALEXANDRE HECK](#), [MARIE BODSON](#), [BARBARA MASSART](#), [RITA ARIMONT](#) ET [PASCAL CORNÉLIS](#).

Avec la participation de [MICHIEL DE JAEGER](#), [FABIAN DORES PAÏS](#), [BOBLEMARIN](#) ET [HUGO FREEGOW](#).

A l'occasion de cette exposition, [YVES ROBIC](#) est venu enregistrer une émission radiophonique pour La Première :

→ [Façons de Voir : La 'S' Grand Atelier à réécouter sur Auvio](#)



LE 8 OCTOBRE 2021, l'exposition a été montrée en avant-première, au [ROI PHILIPPE](#) et [LA REINE MATHILDE](#) invités à La « S » Grand Atelier par le **gouverneur de la Province de Luxembourg**



Les souverains ont également pu visiter les ateliers et rencontrer les artistes avec qui ils ont pu échanger...



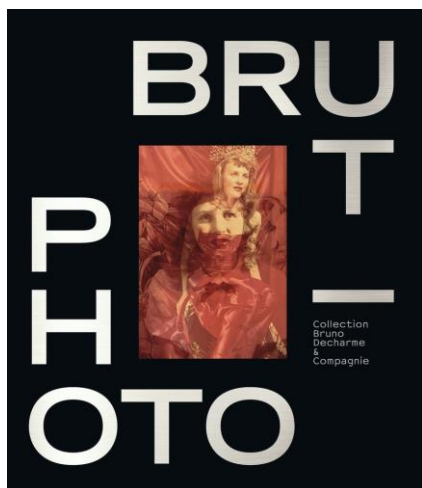
► DIFFUSION : EXPOSITIONS

PHOTO BRUT

Folk Art Museum de New-York

24 JANVIER - 6 JUIN 2021

LA "S" GRAND ATELIER est partenaire de ce projet et [ELKE TANGETEN](#) et [DOMINIQUE THÉÂTE](#) y exposent

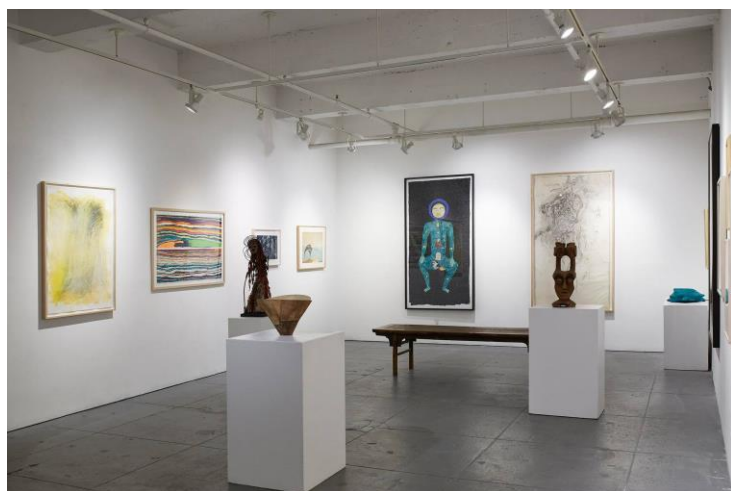


WINTER SPOTLIGHT

Galerie Cavin-Morris New-York

FEVRIER 2021

Avec des œuvres de [JOSEPH LAMBERT](#) et [ERIC DEROCHETTE](#)



BIG CITY LIFE

[FRANDisco](#) au Cartoon Museum de Bâle (CH)

13 FEVRIER - 15 AOUT 2021

Présentation d'œuvres originales d'artistes de renommée internationale, de différentes époques et genres, pour qui le concept de la ville est une inspiration première et essentielle dans leur œuvre. Des manifestations variées accompagnant l'exposition ont thématiqué la ville en tant qu'espace social façonné et son image dans la bande dessinée.

[MARCEL SCHMITZ](#) (La « S » Grand Atelier) et [THIERRY VAN HASSELT](#) (Frémok) y ont présenté : **FranDisco** : installation de la ville et exposition des planches de la bande dessinée *Vivre à FranDisco* (Knock Outsider/FRMK)



Une sélection d'œuvres des artistes de La « S »
Grand Atelier autour de la thématique de l'Amour
et de la sexualité



dessins, gravures, peintures, sculptures

2021



© Jean-Michel Bansart, sans titre, technique mixte sur papier, 72 x 55 cm, 2018

ARTISTES

Sarah Albert - Rita Arimont - Jean-Michel Bansart
Marie Bodson - Nicole Claude - Pascal Cornélis
Gabriel Evrard - Anaïd Ferté - Irène Gérard
Jean Leclercq - Pascal Leyder - Philippe Marien
Benoît Monjoie - Jean-Jacques Oost - Rémy Pierlot
Marcel Schmitz - Dominique Théôte

Avec des œuvres de JOSIANE HERMAN et NICOLE CLAUDE



19 maart t/m 19 juni - 19 maart t/m 19 juni - 19 maart t/m 19 juni

ini - 19 maart t/m 19 juni - 19 maart t/m 19 juni - 19 maart t/m 19 juni

Avec des œuvres de PHILIPPE MARIEN



La Part du Feu

1040 28712-4 1/25/2011

OR BOR
LEVE LEVE

Annabelle Dupret
[éditrice]

Alex Barbier
Olivier Degrenet
Jacques Lemaître
Philippe Maréchal
Benjamin Monteil
Thierry Tillier
Valentin
L'éditeur

[Directeur]

Vendredi 7 mai de 18 h à 21 h

[Visite]

Les fonds et le matériel
de 1818 à 2018
Le samedi de 13 h à 18 h
Et sur rendez-vous :
superficie d'industrialisation

[Le Musée]

50 avenue Jean-Jacques Laffitte 93000 La Plaine
01 49 39 00 00

L'ORANGERIE,
ESPACE
D'ART
CONTEMPORAIN

VOUS INVITE AU
VERNISSAGE LE
SAMEDI 13 FÉVRIER
À 15H

La représentation de l'amour, du sexe ou du corps nu remonte aux origines de l'art – pensons aux innombrables appareils génitaux qui ornaient les grottes paléolithiques. Depuis lors, ces thèmes n'ont jamais cessé de hanter et d'inspirer l'humain. Les créateurs issus de La « S » Grand Atelier – centre d'art et laboratoire artistique pour personnes porteuses d'un handicap mental – ne font pas exception : scènes de la vie intime, femme croqueuse d'hommes, mâle fier de son attribut, formes phalliques ou vulvaires, love stories réelles ou fantasmées...

L'exposition Baguin et Percémis* réunit un ensemble de créations qui sont autant de regards singuliers portés sur un sujet universel, des réalisations tendres autant qu'impudiques où espaces publics et privés tendent à se confondre, où l'amour courtisoit et les désirs charnels débridés s'entrechoquent. La jubilation des corps et la jouissance des formes participent d'une même expérience ; loin d'être un voyeur honteux, le visiteur se mue en spectateur privilégié.

OUT 2021

Galerie C.O.A, Montréal

25 mars - 1 mai 2021

AVEC DES ŒUVRES DE LAURA DELVAUX ET IRÈNE GÉRARD

LES GUEULES CASSÉES

Wit.h à Courtrai // Projet Wiindstoot

Une exposition des œuvres d'IRÈNE GÉRARD et MICHIEL DE JAEGER : Les deux artistes y ont présenté des œuvres abstraites et figuratives, des coproductions et des œuvres individuelles, toutes créées pendant la pandémie COVID19 à Vielsalm.

Vernissage numérique via le Live Stream jeudi 20.05.2021

https://www.youtube.com/watch?v=40cLg_Xxrq0

www.windstoot.org



DANS LES TÊTES DE STEPHANE BLANQUET

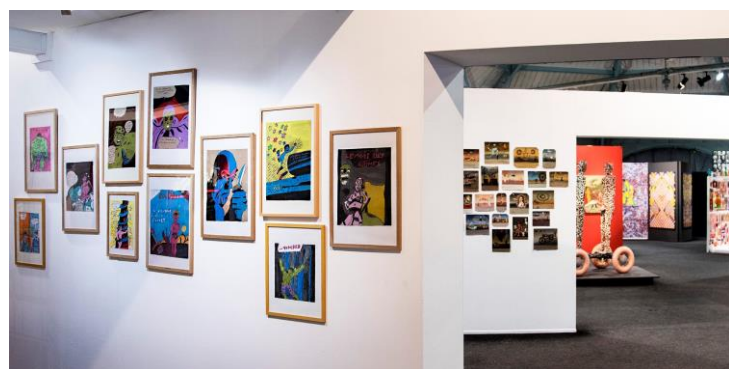
Invitation faite aux artistes de La « S » Grand Atelier

Halle Saint-Pierre, Paris

Réouverture de l'exposition le 19 MAI 2021, exposition prolongée jusqu'au 31 DECEMBRE 2021



Avec des œuvres de DOMINIQUE THÉÂTE, MARCEL SCHMITZ, GABRIEL EVRARD, IRÈNE GÉRARD, BARBARA MASSART et JEAN LECLERCQ



IMAGES DE LA CHAIR, CHAIR DES IMAGES

Immix Galerie, Paris

10 JUIN-13 JUILLET 2021

Avec des œuvres d'ELKE TANGETEN



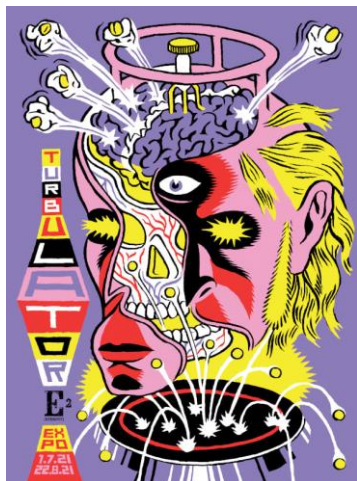
TURBULATOR

01 JUILLET – 22 AOÛT 2021

STERPUT Bruxelles

Exposition de sérigraphies issues du projet Turbulator

Avec des sérigraphies issues des ateliers de La « S »



OUTSIDERLAND

20 MAI -24 JUILLET 2021

Amsterdam

Avec des œuvres de RITA ARIMONT



FESTIVAL DE L'OUTSIDERWEAR

MARIE BODSON & KASBAH COSMIC

Amsterdam

10-24 JUILLET 2021



L'ART BRUT DANS LE MONDE (report 2020)

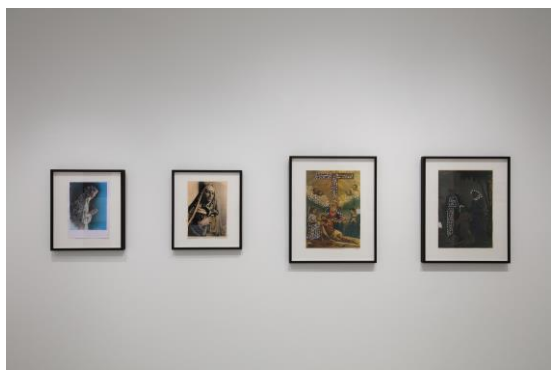
Exposition et symposium à l'occasion des Jeux Olympiques de Tokyo

La « S » Grand Atelier sélectionné pour représenter l'art brut en Belgique

JUILLET – SEPTEMBRE 2021

Arts Chiyoda, Tokyo, Japon

Avec des œuvres de [KOSTIA BOTKINE](#), [LAURA DELVAUX](#) & [ELKE TANGETEN](#)



AVANT LE COUCHER DU SOLEIL

03.JUILLET -19 DECEMBRE.2021

Maison Losseau, Mons

Un parcours dans l'univers de la sorcière à travers les œuvres de la collection de la Province de Hainaut

[BARBARA MASSART](#) et [NICOLAS CLÉMENT](#) y présenteront leur projet **Barbara dans les Bois** (collection de la Province du Hainaut)



DC NAROK

La Friche de la Belle de Mai, Marseille

4 SEPTEMBRE 2021-30 NOVEMBRE 2021

Une exposition proposée par notre partenaire **Le Dernier Cri**

Commissariat : [PAKITO BOLINO](#)

Sélection d'œuvres d'une cinquantaine d'artistes internationaux, dont des [ARTISTES DES ATELIERS DE LA « S »](#), sur la thématique de l'enfer bouddhiste en Thaïlande, appelé NAROK.

L'exposition DC NAROK se focalise sur cette esthétique encore peu explorée, qui rappelle les visions les plus sombres d'un Jérôme Bosch, de gravures médiévales ou mises en scènes grand guignolesques.



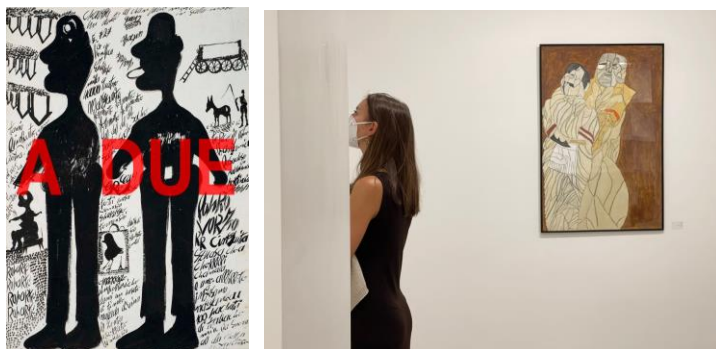
A DUE [l'art brut dans la collection [GIACOSA-FERRAIUOLO](#)]

25 SEPTEMBRE 2021- 30 JANVIER 2022

SIC 12 Artstudio Rome

Commissariat [GUSTAVO GIACOSA](#)

Avec des œuvres de [DOMINIQUE THÉATE](#), [IRÈNE GÉRARD](#)



FETE DE LA GRAVURE - TRIENNALE DE LA GRAVURE 2021

Maison Arc-en-Ciel de Liège

01 AU 29 OCTOBRE

« Multiples uniques » : une exposition collective des artistes de La « s » autour du médium de la gravure

Avec des œuvres de [JEAN-MICHEL BANSART](#), [RÉMY PIERLOT](#), [JEAN-JACQUES OOST](#), [RICHARD BAWIN](#), [BENOÎT MONJOIE](#), [MARCEL SCHMITZ](#), [GABRIEL EVRARD](#), [MARIE BODSON](#) et [DOMINIQUE THÉATE](#)



LIVRESSE

Le Vecteur Charleroi

14-17 OCTOBRE 2021

Exposition des résultats des résidences de narration graphique

Présentation de la publication « Planète 2 (cfr supra)

Avec des œuvres de : [EVAN GOTMANN](#), [SARAH ALBERT](#), [RÉMY PIERLOT](#), [MARGAUX DUSEIGNEUR](#), [ANTOINE MARCHALOT](#), [THIERRY VAN HASSELT](#) et [MARCEL SCHMITZ](#)

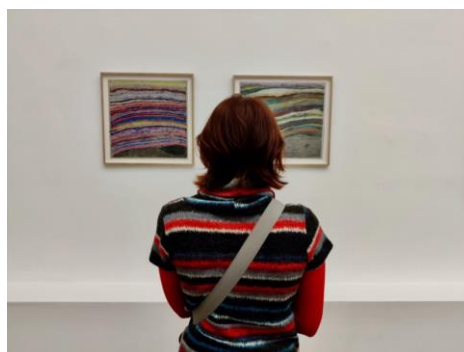
HET NIEUWE GENIAAL

16 OCTOBRE 2021- 9 JANVIER 2022

Centre culturel de Malines

Commissariat : [PIERRE MUYLLE](#)

Avec des œuvres de [JOSEPH LAMBERT](#), [DOMINIQUE THÉATE](#), [IRÈNE GÉRARD](#), [JEAN LECLERCQ](#), [ÉRIC DERKENNE](#),

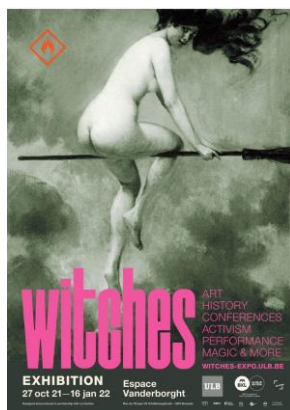


WITCHES

27 OCTOBRE 2021- 16 JANVIER 2022

ULB espace vanderborcht, **Bruxelles**

Avec des gravures de **JEAN-JACQUES OOST**



ALEXANDRE VIGNERON A LA LUXEMBOURG ART WEEK (report 2020)

11-14 NOVEMBRE 2021, **Luxembourg**

En partenariat avec la **PROVINCE DE LUXEMBOURG** et les centres d'art de la Province

Présentation du travail d'**ALEXANDRE VIGNERON** de La « S » Grand Atelier.

AW LUXEMBOURG ART WEEK

MENU

Alexandre Vigneron
Sans titre
CACL B

Alexandre Vigneron
Sans titre
CACL B

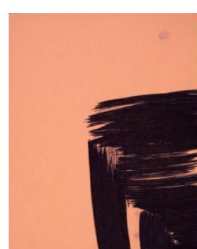
Alexandre Vigneron
Sans titre
CACL B



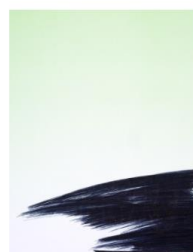
Alexandre Vigneron
Sans titre
CACL B



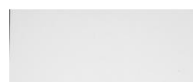
Alexandre Vigneron
Sans titre
CACL B



Alexandre Vigneron
Sans titre
CACL B



Alexandre Vigneron
Sans titre
CACL B



[https://luxembourgartweek.lu/en/artworks/untitled-](https://luxembourgartweek.lu/en/artworks/untitled-202013?fbclid=IwAR24tCnxfDXQ408frGuxz0Wgpl4JPMq_xqy7E8tdooQgu4r9ghK_Wt2D2zU)

[202013?fbclid=IwAR24tCnxfDXQ408frGuxz0Wgpl4JPMq_xqy7E8tdooQgu4r9ghK_Wt2D2zU](https://luxembourgartweek.lu/en/artworks/untitled-202013?fbclid=IwAR24tCnxfDXQ408frGuxz0Wgpl4JPMq_xqy7E8tdooQgu4r9ghK_Wt2D2zU)

FESTIVAL GRAFIXX ANVERS (report 2020)

26-28 NOVEMBRE 2020

Dans le cadre de ce festival dédié aux littératures graphiques, un espace d'exposition a été mis à disposition des projets « **KNOCK OUTSIDER** »

Plusieurs artistes de La « S » ainsi que des auteurs du collectif Frémok y ont été exposés dans le cadre de la présentation du projet « **Planète2** ».



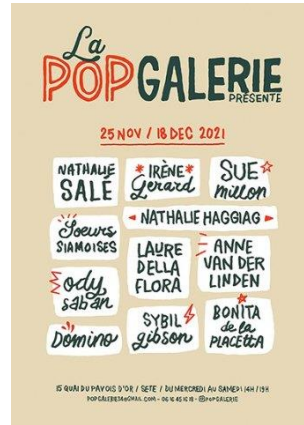
LA POP GALERIE

Sélection de FEMMES-ARTISTES dans l'art brut

25 NOVEMBRE-18 DECEMBRE 2021

Pop Galerie, Sète

Avec des œuvres d'IRÈNE GÉRARD



PLANETES BRUTES

10 décembre 2021-10 décembre 2022

LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

Avec cet accrochage, le LaM se veut au plus proche de la personnalité de [MICHEL NEDJAR](#) et [MARCUS EAGER](#), deux défricheurs passionnés, partisans d'une définition ouverte et inclusive de l'art brut. Une sélection d'œuvres issues de la donation sera mise en relation avec d'autres œuvres appartenant à la collection du musée. L'accrochage rend également hommage au travail mené par la « S » Grand Atelier dont 245 œuvres ont rejoint la collection d'art brut du LaM..



L'ATELIER DES ARTISTES LIBRES

Située au cœur des Ardennes belges, à Vielsalm, l'association La « S » Grand Atelier propose des ateliers de création (arts plastiques et arts de la scène) pour des artistes mentalement déficients. Loin de toute considération compassionnelle, ces ateliers sont encadrés par une équipe de professionnels de l'art et diffusent les œuvres produites. La « S » fonctionne comme un laboratoire grâce à des résidences artistiques basées sur l'interaction entre ces artistes communément appelés « outsiders » et des artistes contemporains. Grâce à la généreuse participation de Marcus Eager et de Michel Nedjar, La « S » Grand Atelier a donné 245 œuvres de Rita Arimont, Éric Derkenne, Éric Derochette, Gabriel Evrard, Régis Guyaux, Joseph Lambert, Pascal Leyder et Dominique Théate dont une sélection sera présentée.

Avec des œuvres de : [ERIC DERKENNE](#), [JOSEPH LAMBERT](#), [GABRIEL EVRARD](#), [RITA ARIMONT](#), [PASCAL LEYDER](#), [ERIC DEROCHETTE](#), [RÉGIS GUYAUX](#) et [DOMINIQUE THÉATE](#)

► DIFFUSION : ARTS DE LA SCENE

IL ETAIT DANS L'OUEST UNE FOIS avec [KOSTIA BOTKINE](#)

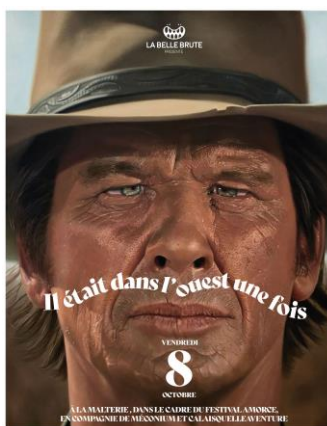
Concert du groupe « Il était dans l'Ouest une fois »

Combo spaghetti-impro de l'Ouest européen réunissant autour du hors-la-loi charismatique [KOSTIA BOTKINE](#) (MC endiablé chez les Choolers), le cavalier fou du DIY, [WILFRID MORIN](#) (accessoirement bassiste chez les punkoïde belges Keeper Volant) et [JULIEN BANCILHON](#), luthier sauvage devant l'éternel (slide guitariste chez Is A Fish et One Lick Less).

VENDREDI 2 JUILLET 2021 --> Festival Sonic Protest // La Parole Errante, Montreuil

Dans le cadre des *Rencontres Internationales autour des pratiques brutes de la musique*

VENDREDI 8 OCTOBRE 2021 --> La Malterie, Lille



LIVE GABI avec [GABRIEL EVRARD](#)

Nouveau projet musical « Live Gabi » est né de la passion commune de [GABRIEL EVRARD](#) et de son animateur- artiste [EMERIC FLORENCE](#) pour les reprises de standards de la musique pop et hip hop des années 90 et 2000. Gabriel connaissant tous les titres e(t les paroles) demande à son partenaire de les programmer en passant par un contrôleur « midi ». Le tout donne une reprise déjantée et décalée...

C'est à l'occasion du vernissage de l'exposition « *Viens ici on va par là* » que les deux artistes, l'un au chant (Gabi) et le second aux machines (Emeric) ont pu présenter les premiers résultats de leur collaboration originale et festive...

VENDREDI 5 NOVEMBRE à La « S » Grand Atelier



CHOOOLERS DIVISION



Outre les prestations en **live stream** et le projet **Choolers Television**, (cfr supra) et malgré les difficultés liées à la crise sanitaire, le groupe a pu remonter sur scène et assurer quelques dates.! Plusieurs concerts ont par ailleurs été annulés ou reportés...

Vooruit Gand :	11 juin	
Zik'n Roule Fest, Lille :	12 juin	
Le Vecteur Charleroi :	18 juin	
Festival Tartare de miettes, Jura suisse :	25 juin	
Outsiderland, Amsterdam :	8 juillet	
Marseille	16 septembre	
Forcalquier :	17 juillet	
Ostende	31 juillet	
Marchin	21 août	
Berlin :	24-27 août	
Ardèche :	23-25 septembre	ANNULÉ
La « S » Grand Atelier	5 novembre	
Redon (F)	18 novembre	
Festival Invisible, Brest	19 novembre	
La Faune, Mouscron	03 décembre	REPORTÉ
L'Eden, Charleroi	04 décembre	REPORTÉ



► PUBLICATIONS

PLATEFORME KNOCK OUTSIDER (FRMK & LA « S » GRAND ATELIER)

PLANÈTE 2 #1

Edité par le festival BD-Aix & Knock Outsider (FRMK/La « S »)

Une expédition est en route pour l'espace. A bord de cette navette, l'équipage est constitué de trois « S » astronautes - artistes outsider, accompagnés de plusieurs savants illustrateurs.

Le vaisseau arrive sur une planète inconnue. Que vont-ils découvrir ?

Vous le saurez en lisant Planète 2 !

Le récit s'appuie sur le récit en cours de [THIERRY VAN HASSELT](#) et [MARCEL SCHMITZ](#) et fera la part belle aux collaborations et à la mixité, tout d'abord à distance et ensuite en résidences à La « S » et ailleurs...

Suite à l'annulation du festival BD-Aix, [THIERRY VAN HASSELT](#) a été invité à être le coordinateur et le rédacteur en chef d'un journal papier distribué gratuitement dans la ville d'Aix mais aussi dans tous les lieux culturels partenaires du festival en France et en Belgique.



Les artistes

[STÉPHANE DEGROEF](#), [THISOU](#), [THIERRY VANHASSELT](#), [MARCEL S](#), [FRÉDÉRIC COCHÉ](#), [JEAN LECLERCQ](#), [NAUSICAA GOURNAY](#), [ÉRIC LAMBÉ](#), [SARAH ALBERT](#), [EVAN GOTMANN](#), [DOMINIQUE GOBLET](#), [ETIENNE BECK](#), [ZOÉ JUSSERET](#), [VALFRET](#), [JOSEPH CALIONI](#), [PAZ BOÏRA](#), [MARGOT PREHAM](#)
<https://www.bd-aix.com>

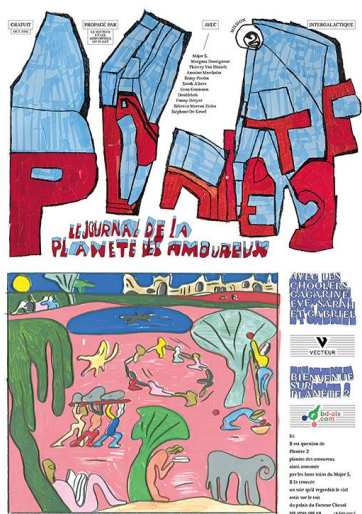
Avec des interviews de [SARAH ALBERT](#), [JEAN LECLERCQ](#) et [MARCEL SCHMITZ](#) réalisés par [JUSTINE MÜLLERS](#)

PLANÈTE 2 #2

Edité par Le Vecteur Charleroi & Knock Outsider (FRMK/La « S »)

(cfr supra)

Journal papier distribué gratuitement dans tous les lieux culturels, les écoles d'art...



Avec : [MARCEL SCHMITZ](#) aka [MAJOR S.](#), [THIERRY VAN HASSELT](#), [STÉPHANE DEGROEF](#), [ANTOINE MARCHALOT](#), [RÉMY PIERLOT](#), [DOUBLEBOB](#), [MARGAUX DUSEIGNEUR](#), [FANNY DREYER](#), [EVAN GOTMANN](#), [SARAH ALBERT](#), [RÉBECCA MOREAU ZIEBA](#)

CO-ÉDITIONS :

I'M THE EYE CLIMAX – PASCAL LEYDER et PAKITO BOLINO
Coédition Knock Outsider, Le Dernier Cri & Le Sterput.

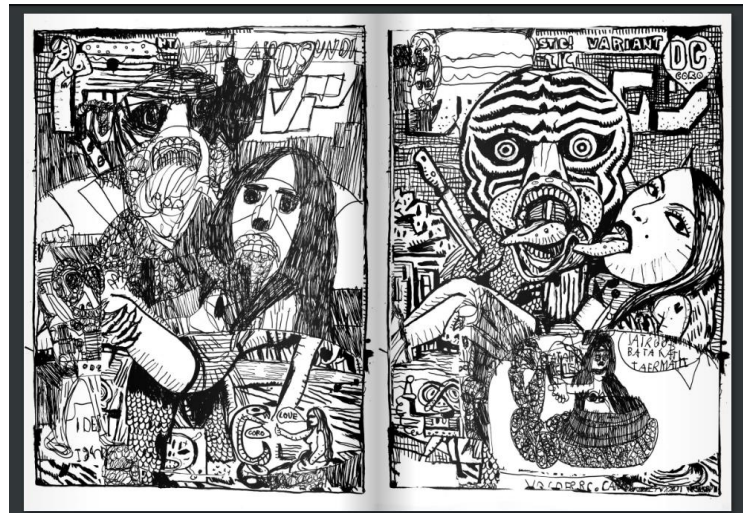
Préface de **MATTHIEU MORIN** .

I'm the Eye Climax c'est le carambolage graphique de deux créateurs hors-pistes. **PAKITO BOLINO**, figure de l'édition underground, créateur du Dernier Cri et **PASCAL LEYDER** aka **BOUJIKI**, artiste brut de la "S" Grand Atelier.

Ces collaborations graphiques ont démarré à Marseille et à Vielsalm en 2019. En mars 2020, le confinement empêche de poursuivre un travail à quatre mains. Démarre alors un ping-pong épistolaire numérique. Pakito abreuve Pascal d'images folles, Pascal les interprète... Des scans de fortune, faits à la photocopieuse, sont renvoyés à Pakito qui les mixe avec des versions à lui. Le livre est le résultat de ce travail collaboratif réalisé avec les moyens du bord durant la crise sanitaire de 2020-21.



- Novembre 2021 : présentation du livre au Festival Vendetta à la Friche de la Belle de Mai, à Marseille (Dernier Cri)
- Janvier 2022 : présentation au Sterput à Bruxelles à l'occasion de l'exposition éponyme des deux auteurs
- Mai 2022 : présentation à La « S » Grand Atelier à Vielsalm à l'occasion de l'exposition éponyme des deux auteurs



TURBULATOME, catalogue de l'exposition **TURBULATOR** présentée en juillet 2021 au Sterput à Bruxelles

Le livre a été imprimé à l'Appât en **sérigraphie**, à l'occasion de l'exposition Turbulator au Sterput à Bruxelles.

Co-édition : Turbo Comix, Le Dernier Cri, La « S » Grand Atelier, Le Sterput, Arara, L'Appât et Chromodrome



PUBLICATIONS EDITIONS EXTERIEURS

CUT-UPS SUGGESTIFS ET REALITE BRUTE

ANNABELLE DUPRET, éditrice Images et revue Or Bor

OR BOR est la revue *spin off* brute des éditions IMAGES. En 2021, Or Bor a sorti un numéro spécial autour de l'œuvre de PHILIPPE MARIEN à l'occasion de l'exposition « *Antécédents Multiples* » à la galerie La Part du Feu (Bruxelles)



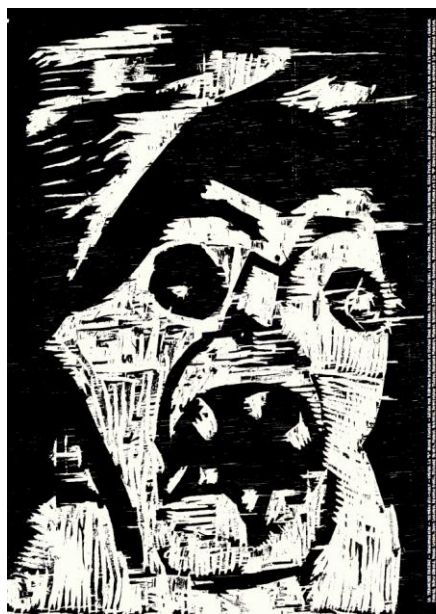
TRANCHEE RACINE #19 : NUMERO SPECIAL LA « S » GRAND ATELIER

Editions United Dead Artists ('Stéphane Blanquet)

Dans le cadre de son exposition à la Halle Saint Pierre prolongée durant toute l'année 2021, l'artiste et éditeur Stéphane Blanquet a sorti des éditions spéciales de sa revue papier « Tranchée Racine »

Ces éditions de très grands formats ont mis en lumière tous les artistes que Stéphane Blanquet a invité dans l'exposition « Dans les têtes de Stéphane Blanquet » qu'il a consacré à ses partenaires à l'étage du musée

Stéphane Blanquet a donc sorti un numéro spécial sur les artistes de La « S » qu'il a exposés à la Halle Saint-Pierre



MAISON ARC-EN-CIEL MAGAZINE, LIEGE

A l'occasion de l'exposition « *Multiples Uniques* » dans le cadre de la **Fête de la Gravure à Liège**, La Maison Arc-en-Ciel de Liège a souhaité publier un numéro spécial de son magazine pour présenter les missions et la démarche du centre d'art La « S » Grand Atelier.



► COMMUNICATION ET MEDIATISATION

En 2021, le chantier de communication a encore une fois été perturbé par la crise sanitaire

Les réseaux sociaux, les sites et autres plateformes de communication ont été investis par les différents membres de l'équipe et souvent à distance

TELEKOM

Le site *knockoutsider.org* qui héberge le **KNOCK OUTSIDER MAGAZINE** en ligne a été également investi pour continuer à faire vivre les projets de La « S », les projets de mixité et à mettre en valeur des artistes que La « S » souhaite par ailleurs défendre.

2021, aura été une année encore très perturbée en termes de programmations et d'éditions.

Dès lors, il n'y a pas eu de Knock Outsider Magazine en version papier mais bien le développement d'une seconde plateforme numérique, cette fois-ci dédiée aux « séries », c'est-à-dire à des narrations graphiques publiées sous forme de feuillets



TélecKom

TélecKom c'est le média séries du **Knock Outsider Magazine**. Retrouvez à chaque instant nos auteurs et leurs récits !
En savoir plus : [à propos](#)

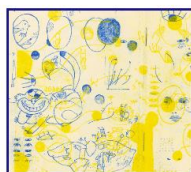
À LA UNE

NOS SÉRIES



REMERCIER CHAQUE JOUR VALFRET ASPERATUS

Toute la journée il s'était senti léger comme un akène de pissenlit embarqué par la brise. A la fin de son service pour parachever ce bonheur il avait cueilli un bouquet qu'il offrit à son fidèle compagnon.



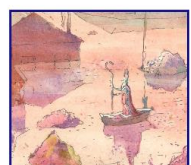
QUELQUES MINUTES APRÈS QUE LE TEMPS S'ARRÊTE DOUBLEBOB

C'est l'histoire de Minute et Agafia, deux potes qui déambulent dans une ville étrange. Toute leur vie en vrac...



L'Apocalypse Tonnerre d'Éther-Nuée BIG BAND DORÉ BIBLE BRIGADE

Seule la Joie anime le Tonnerre. Seule la Joie chante par le Monde. Seule la Joie lave les Tristesses. Seule la Joie est Éternelle.

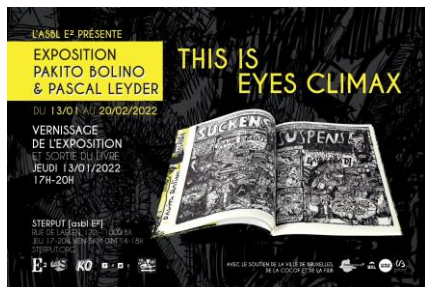


LA VÉRITABLE HISTOIRE DE SAINT-NICOLAS THIERRY VAN HASSELT

Tremblez, damnés puissants qui saccagez, pilliez et nassez le monde des justes, des pauvres et des enfants ! Saint-Nicolas, le patron des gosses, revient. Et il n'est pas content !

PARTENARIAT AVEC LE MAGAZINE ALTER ECHOS (*Regard critique · Justice sociale*)

Depuis 2021, La « S » a instauré un partenariat avec le magazine et fournit gratuitement des images de ses œuvres pour illustrer les articles de fond du magazine qui défend les mêmes valeurs de justice sociale. En échange, La « S » peut publier des annonces pour des événements (expositions-publications)



Annnonce pour l'exposition et l'ouvrage de deux artistes produits et soutenus par La « S » au Sterput à Bruxelles

PARTENARIAT AVEC LE MUSICIEN TIM PARIS pour l'utilisation de visuels d'œuvres des artistes de La « S » sur Youtube

Depuis plusieurs années, La « S » a accepté l'utilisation de visuels d'œuvres de ses artistes par le label [EKLEROSHOCK](#) à destination d'un musicien fan de La « S »

En 2021, [TIM PARIS](#) fait ainsi le choix d'afficher une œuvre de [FRÉDÉRIC LEBOUTTE](#) en image fixe pour sa dernière production musicale publiée sur Facebook.

RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

► TRANSMISSION ET PARTAGE DE L'EXPERIENCE

ANNE-FRANÇOISE ROUCHE poursuit la présentation du projet de La « S » Grand Atelier et continue à défendre le statut de l'artiste déficient mentalement lors de différentes rencontres publiques, d'autres collaborateurs réguliers de La « S » assurent également cette mission.

SEMINAIRE EN LIGNE AUTOUR DE LA BANDE DESSINEE organisé par le WBI en collaboration avec le musée du Manga de Kyoto et l'Université de Seika,

"Vivre à Frandisco" a été sélectionné pour ce cycle,

Le WBI est venu filmer à La « S » pour réaliser une capsule vidéo avec THIERRY VAN HASSELT au travail avec MARCEL SCHMITZ

THIERRY VAN HASSELT a pu développer son propos sur sa démarche d'auteur en résidence à La « s » ainsi que sur son engagement d'éditeur pour le projet Knock Outsider

Cette capsule a été visionnée par les étudiants de Seika en amont du séminaire que Thierry a assuré en visioconférence.

INTERVENTION DANS LE CADRE DE LA FORMATION D'INTERVENANT AUPRES DES PUBLICS FRAGILISES

« CFPI »

17 MARS 2021,

Intervention d'ANNE-FRANÇOISE ROUCHE auprès des étudiants du CFPI

Travail en collaboration avec GRÉGORY JÉRÔME, directeur de la formation, dans la perspective de mettre en place une formation identique à l'erg à Bruxelles

HEAR, Haute école d'Art du Rhin, Strasbourg (F)

COLLOQUE : « LE BEAU, L'ART BRUT ET LE TROUBLANT »

(report 2020)

25 MARS 2020

Auditorium de l'HEAR, Haute école d'Art du Rhin ou en visioconférence selon les mesures en vigueur

Strasbourg (F)

Participation en visioconférence d'ANNE-FRANÇOISE ROUCHE et d'ANAÏD FERTÉ

SYMPOSIUM : L'ART BRUT ACTUEL DANS LE MONDE

(report 2020)

Arts Chiyoda

Sotokanda Chiyoda-ku Tokyo, Japon

25 JUIN 2021 en visioconférence

Participation en visioconférence d'ANNE-FRANÇOISE ROUCHE et de deux artistes exposés : KOSTIA BOTKINE et LAURA DELVAUX

Echanges avec des ateliers japonais

COLLOQUE « BANDES DESSINÉES HORS-CHAMPS »

02-04 juin 2021

Université libre de Bruxelles

À l'initiative (entre autres) d'ERWIN DEJASSE, collaborateur régulier de La « S » Grand Atelier et de Knock Outsider, le colloque réunira une petite trentaine d'intervenants autour d'objets atypiques en bande dessinée, situés en son dehors, et autour de ces jeux de passage entre champ et hors-champ.

HEAR Haute école des arts du Rhin
Mulhouse — Strasbourg

Partager cet article

Vous êtes ici : Accueil » Agenda » Le Beau, l'Art brut et le Troublant 2/2

Conférence-rencontre

Le Beau, l'Art brut et le Troublant 2/2

🕒 25 mars 2021



En ligne 14h-17h

Des expérimentations de la « S » grand atelier en Belgique à la collaboration de la HEAR et l'ADAPEI Papillons Blancs, s'inventent des pratiques qui s'affranchissent des frontières entre art brut et art contemporain.

Les pratiques de La « S » Grand Atelier et de la plateforme Knock Outsider y seront abordées par le chercheur [JUSTIN WADLOW](#) (Université Picardie Jules Verne) à travers son intervention « *Ces coups frappés de l'extérieur : Sequential Art, Disability and Outsider Art* »

ART BRUT & ART CONTEMPORAIN, QUELLES FRONTIERES ?

Luxembourg Art Week 2021, Luxembourg ville

VENDREDI 12 NOVEMBRE 2021

Table ronde organisée par Le Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge, L'Orangerie espace d'art contemporain & La "S" Grand Atelier, centre d'art brut & contemporain.

Modération : [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#), directrice de La "S" Grand Atelier, Centre d'art brut & contemporain Vielsalm.

Invités :

[FRANÇOIS LIÉNARD](#), professeur d'histoire de l'art.(B)

[GRÉGORY JÉRÔME](#), sociologue, anthropologue et responsable de la formation continue à la Haute école des arts du Rhin (Strasbourg)

[BERNARD CEYSSON](#), galerie Ceysson & Bénétière (Paris-Genève)

Cette table ronde s'articule autour d'une réflexion sur l'évolution, les implications, et les enjeux actuels de l'art brut dans le champ de l'art contemporain et vice et versa. Trois grands axes ont été abordés : la légitimité et la perception des œuvres, le statut des artistes et le marché de l'art.

Cette rencontre publique a été enregistrée et fera l'objet d'une retranscription écrite en 2022.

CE QUE L'INTERVENTION FAIT A L'ART : RENVERSER OU CHANGER L'INSTITUTION ?

HEAR Strasbourg,

2-3 DECEMBRE 2021

Dans le cadre des 20 ans des CFPI – Centres de Formation des Plasticien·nes Intervenant·es de Bourges et Strasbourg, la HEAR propose deux journées d'étude à Strasbourg.

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) y a présenté le travail de La «S» et sa démarche d'analyse institutionnelle



Sous la direction de [GREGORY JÉRÔME](#) et [VALENTIN SCHAEPELYNCK](#)

Anne-Françoise Rouché, fondatrice et directrice de La « S » Grand Atelier