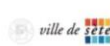


ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM : www.lasgrandatelier.be
Centre d'expression et de créativité : public spécifique, porteur d'un handicap mental
Centre d'art brut & contemporain

RAPPORT D'ACTIVITES 2022



Exposition du centre d'Art Brut & Contemporain
La « S » Grand Atelier

Commissariat : Anne-Françoise Rouche & Noël Le Roux
Exposition prolongée jusqu'au **8 janvier 2023**

Autre projet phare de l'année 2022 :



PHOTO I BRUT BRUSSELS

Projet initié et coordonné par le Centre d'Art Brut & Contemporain
La « S » Grand Atelier

LA « S » GRAND ATELIER REÇOIT LE SOUTIEN DE :



Sommaire :

CREATION

- ▶ Dynamique de groupe et projets d'ateliers
- ▶ Quelques projets spécifiques :
- ▶ Résidences

PROMOTION ET DIFFUSION

- ▶ Conservation et archivage
- ▶ Expositions à La « S » Grand Atelier:
- ▶ Diffusion : expositions
- ▶ Diffusion : arts vivants
- ▶ Publications
- ▶ Communication

PUBLICS

- ▶ Médiation des publics
- ▶ Mise en contact des participants avec les œuvres
- ▶ Actions spécifiques envers les publics locaux : ateliers, projets
- ▶ Actions de développement culturel en territoire rural

RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

- ▶ Projet de collaboration avec l'ERG, Saint-Luc (Bruxelles) et l'HEAR (Strasbourg)
- ▶ Transmission et partage de l'expérience

Générique (non exhaustif) de la communauté de La « S » en 2022...

L'EQUIPE DE LA « S » : Direction : Anne-Françoise Rouche Staff administratif : Justine Müllers, Samuel Lambert, Delphine Groeven,

Animateurs-artistes : Michiel de Jaeger, Antoine Boulangé, Anaïd Ferté, Simon Grandjean, Fabian Dorez Pais, Emeric Florence et Emilie Raoul (stagiaire), Photographe : Muriel Thies Graphiste : Stéphane De Groef Partenaire éditeur : Thierry Van Hasselt

LES ARTISTES « BRUTS » PARTICIPANT AUX ATELIERS JOURNALIERS

Sarah Albert, Rita Arimont, Jean-Michel Bansart, Marie Bodson, Kostia Botkine, Pascal Cornélis, Philippe Da Fonseca, Laura Delvaux, Éric Derochette, Gabriel Evard, Jérémy Fransolet, Irène Gérard, Lucas Gerbinet, Régis Guyaux, Alexandre Heck, Séverine Hugo, Joseph Lambert, Frédéric Leboutte, Jean Leclercq, Gilles Lejeune, Philippe Lescrenier, Pascal Leyder, Axel Luyckfasseel, Philippe Marien, Claudy Mayerus, Barbara Massart, Benoît Monjoie, Rémy Pierlot, Nicole Ransbeek, Marcel Schmitz, Florent Talbot, Elke Tangeten, Dominique Théate, Christian Vansteenput, Alexandre Vigneron

LES ARTISTES CONTEMPORAINS EN RESIDENCE ET/OU IMPLIQUES DANS DES PROJETS

Yvan Alagbé, Vincen Beeckman, Nicolas Chuard, Pakito Bolino, Jean-Camille Charles, Nicolas Clément, Stéphane De Groef, Olivier Deprez, Margaux Duseigneur, Gustavo Giacosa, Evan Gotmann, Antoine Marchalot, Monsieur Pimpant, Simon Scanner, Alexander Schellow, Thierry Van Hasselt, Paola Pisciotano, Sébastien Delahaye, Dorothée Van Biesen, collectif Topo Copy, Dunja Janković, Dav Guedin, collectif Turbo Comix, Alexandrine Iodé, Micha Volders, Yoeri Chipsvingers, Carl Rossens, Frédéric Galbrun, Paul Loubet, Sylvain Quatreville, Wilfrid Morin, collectif La Belle Brute, Dav Guedin...

LES COLLABORATEURS EXTERIEURS :

Matthieu Morin, Grégory Jérôme, Laurence Rassel, Benjamin Hubin, Katia Furter, Bruno Decharme, Bruno Dubreuil, Baptiste Brun, Noëlig Le Roux, Françoise Adamsbaum, Annabelle Dupret, Ilan Weiss, Yves Robic, Philippe Sellier, Jérôme Hubert, Luc Vandierendonck, Pierre Muylle, Barnabé Mons, Marieke de Munck, Pascal Saumade ...

CREATION

« Les activités internes à la « S » Grand Atelier et celles qu'elles génèrent à leur tour à l'extérieur sont remarquables tant elles rebattent les cartes des pratiques où les notions d'art, de handicap, de différences ou de marginalités s'entremêlent. A contrario de certaines idées reçues propres aux mythologies de l'art brut, le laboratoire artistique de la « S » tord le cou à des représentations simplistes et binaires. Ainsi dynamite-t-il la croyance selon laquelle l'art se scinderait en deux, art contemporain d'un côté, le reste de l'autre, avec injonction à choisir son camp. Ce faisant, les activités de la « S » permettent de critiquer à bon escient l'idée contestable d'une supposée pureté et vérité associées aux créations de la différence mentale, qualités qu'il faudrait absolument préserver de toute influence extérieure, comme si le monde du handicap relevait de la réserve d'indiens. En ce sens, l'art mis en œuvre à la « S » participe d'autres aventures initiées en Belgique depuis les années 1980 et engage à une remise en question, en France, des cadres hérités de cette même décennie. »

Baptiste Brun, texte d'introduction à la table ronde programmée par le MIAM de Sète à l'occasion du vernissage de l'exposition « Fictions Modestes & Réalités Augmentées »

Baptiste Brun est enseignant-chercheur en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2

► DYNAMIQUE DE GROUPE ET PROJETS D'ATELIERS

En 2022, les ateliers en faveur des artistes porteurs d'un handicap mental ont pu reprendre progressivement leur fonctionnement optimal et ce dans toutes les disciplines artistiques.

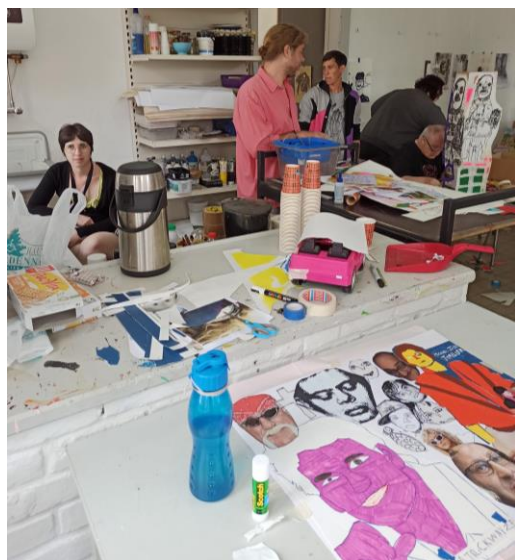
Après une période de reconstruction, de reprise et d'apaisement (les artistes porteurs d'un handicap mental ayant été très impactés physiquement mais aussi psychiquement par la pandémie) l'art et la création ont pu reprendre leur place primordiale au cœur du fonctionnement de l'asbl.

Revenir au désir de création des uns et des autres dans une dynamique de coopération et de partenariats.



Marie Bodson ou la joie de pouvoir revoir les artistes professionnels invités en résidence et de participer à des projets collectifs

Les ateliers pour artistes porteurs d'un handicap mental en 2022...





► QUELQUES PROJETS SPECIFIQUES :

TURBULATOR // SERIGRAPHIE

Turbulator est un projet européen qui aurait dû se terminer en 2021 et qui se prolongera jusqu'en 2023.

Turbulator se concentre sur des **ateliers artistiques inclusifs**.

Les organisateurs, les imprimeurs et les artistes se rendent visite et collaborent à divers projets artistiques, de sérigraphie, de bookmaking et parfois même de musique, ainsi qu'à un échange général d'expériences, de compétences et de techniques et approches organisationnelles.

Partenaires : [TURBO COMIX ASSOCIATION](#) (Serbie), [LA S GRAND ATELIER](#) (Belgique), [LE DERNIER CRI](#) (France), [ARARA](#) (Portugal) ainsi que des artistes indépendants de chaque pays.

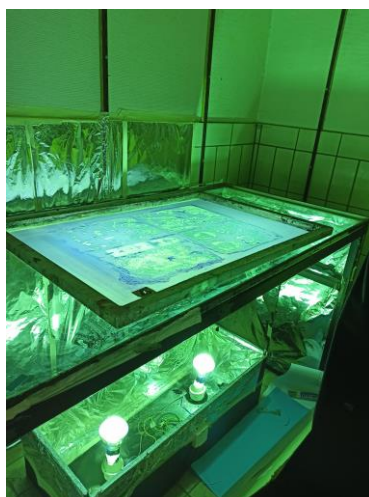
En Belgique plusieurs collectifs et associations ont rejoint le projet : [LE STERPUT](#), [L'APPÂT](#), [ICE SCREEN](#) et [CHROMODROME](#)

En 2022, le projet s'est particulièrement déployé en Belgique

-> Dans le cadre de l'exposition de [PASCAL LEYDER](#) et [PAKITO BOLINO](#) au [Sterput](#) à Bruxelles : ateliers participatifs en présence des artistes serbes.



-> Dans le cadre d'une résidence à Vielsalm avec des artistes serbes de [TURBO COMIX](#), des artistes de [LA « S » GRAND ATELIER](#) et des artistes français du [DERNIER CRI](#)



BIG BAND DORE BIBLE BRIGADE, LINOGRAPHURE, PROJET COLLABORATIF ET COLLECTIF

Suite de la réinterprétation de la Bible de Gustave Doré : l'ancien testament

Suite de la réinterprétation des images bibliques de la Bible de [GUSTAVE DORÉ](#) : l'ancien testament

[BIG BAND DORÉ BIBLE BRIGADE](#)



Atelier collectif de linogravure, animé par [YVAN ALAGBÉ](#) (F), créateur de littérature graphique, membre fondateur et auteur du [FRÉMOK](#), professeur à l'[HEAR](#) à Strasbourg

Après « *L'Evangile Doré de Jésus Triste* (FRMK/Knock Outsider) [YVAN ALAGBÉ](#), artiste en résidence à La « S » a proposé de poursuivre l'aventure collaborative avec les artistes de La « S », des étudiants en art de l'[HEAR](#) et des auteurs de bande dessinée.

Après deux années de mise entre parenthèses, les échanges et résidences ont pu reprendre en 2022 à Vielsalm au sein des ateliers pour artistes porteurs d'un handicap mental.

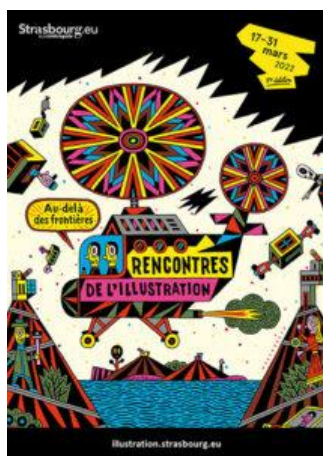
Certains artistes de La « S » poursuivent le projet en atelier et en particulier [RÉMY PIERLOT](#).

[EMILIE RAOUL](#), étudiante de [YVAN ALAGBÉ](#) à l'[HEAR](#) et stagiaire longue durée à La « S » établit les liens avec son professeur et les étudiants de l'[HEAR](#)



STRASBOURG // MASTER CLASS // BRIGADE BIBLE DORÉ BIG BAND

Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg — in Rencontres de l'Illustration 2022



Workshop linogravure avec la Brigade Bible Doré qui, après avoir signé aux éditions FRMK *L'Evangile Doré de Jésus-Triste*, débarque à Strasbourg pour « casser la baraque ».

A l'occasion des **RENCONTRES DE L'ILLUSTRATION DE STRASBOURG 2022**.

Artistes outsider du centre d'art **La S Grand Atelier**, étudiant·es de la HEAR, visiteurs et visiteuses du Musée d'Art moderne et Contemporain de Strasbourg, tous et toutes sont appelé·es à unir leurs talents pour réinterpréter en linogravure les images bibliques de Gustave Doré. Venez graver les tables de la Joie !

Espace conçu comme un atelier au cœur des collections du MAMCS, le Studio du MAMCS accueille des expérimentations autour d'une ou plusieurs œuvres dont le dispositif permet de mettre en pratique diverses expressions artistiques.

L'Evangile Doré de Jésus -Triste et la Bible de Doré y ont été présentés du **15 au 27 mars**.

En raison des restrictions toujours en cours pour notre public porteur d'un handicap mental en mars 2022, Emilie Raoul est partie seule à Strasbourg et a animé des ateliers de linogravure auprès d'étudiants de la HEAR mais aussi du grand public dont un public jeune. Nos artistes ont continué à travailler sur ce projet en atelier...



« LES GUEULES CASSEES »



Un travail en duo d'[IRÈNE GÉRARD](#) et son animateur d'atelier [MICHIEL DE JAEGER](#) autour du thème de la fragilité humaine et de son invisibilisation. Michiel est sorti de son rôle d'animateur pour devenir un artiste cocréateur avec Irène.

Pendant le premier confinement, en 2020, Michiel de Jaeger a lancé avec Irène Gérard une sorte de jeu de cadavre exquis, emprunté aux surréalistes, afin de ne pas rompre la relation durant cet isolement en dehors des ateliers. Le principe du cadavre exquis forme désormais le socle de leur travail et de leur trajectoire commune.

Ils se sont emparés du thème des 'gueules cassées' en référence à un terme né en France pendant la Première Guerre mondiale et utilisé pour désigner les soldats qui avaient subi de graves défigurations faciales. Ces soldats n'étaient pas reconnus comme invalides de guerre et ne recevaient initialement aucun soutien de la part des autorités. Il s'agit d'un ostracisme que les deux créateurs ont voulu interroger en produisant des portraits de visages brisés, morcelés (selon une technique propre à Irène Gérard) qui nous interpelle sur les exclusions contemporaines.

La collaboration entre [IRÈNE GÉRARD](#) et [MICHIEL DE JAEGER](#) s'est poursuivie et renforcée en 2021 et en 2022

En juin 2022, ils ont été invités en résidence au **BUDA** de Courtrai dans le cadre du projet **WINDSTOOT** coordonné par l'association de **Wit.H de Courtrai**.



Au Buda, juin 2022



FRANDISCORAMA¹

Finalité : -> exposition « Fictions Modestes & Réalités Augmentées » Musée International des Arts Modestes, Sète

Le tout début de l'année 2022 a vu arriver la finalisation du projet « **FranDiscorama** » qui a été présenté au sein de l'exposition « Fictions Modestes & Réalités Augmentées » au MIAM à Sète. Les trois auteurs du projet ont finalisé le projet en résidence de travail à La « S » en janvier, pour pouvoir livrer leur création pour l'ouverture de l'exposition.

FranDiscorama, est un projet numérique de réalité augmentée : un voyage immersif à *FranDisco* et à La « S », imaginé et développé par deux animateurs d'atelier : [FABIAN DORES PAIS](#) et [EMERIC FLORENCE](#) et un artiste en résidence, [MONSIEUR PIMPANT](#).

FranDisco est l'œuvre maîtresse de *Marcel Schmitz*, une ville faite de carton et de ruban de masquage que son auteur a construit pendant plusieurs années. Une œuvre fragile et éphémère qu'il sera sans doute impossible de conserver telle quelle. Alors que se pose la question de sa sauvegarde numérique, l'idée a germé d'en faire un projet de réalité augmentée.

Un chantier colossal assuré par trois créateurs spécialisés en art numérique au service d'un artiste brut de La « S » pour un projet non pas de substitution mais bien d'extension numérique de l'œuvre.

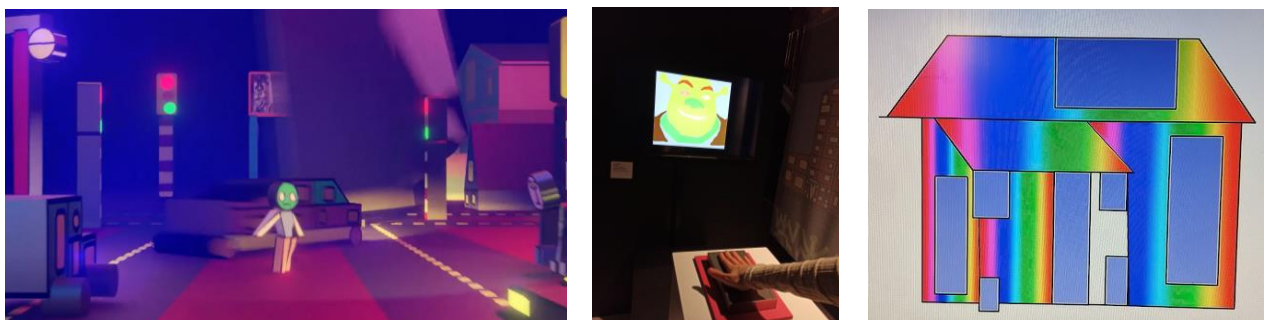
Outre la performance technologique de cette mise en œuvre qui a nécessité notamment le scannage 3D de chaque bâtiment répertorié, ce projet permet à La « S » Grand Atelier d'interroger la question de la (ré)appropriation d'une œuvre.

La « S » Grand Atelier souhaite participer à un mouvement de libération des œuvres pour en favoriser la circulation et encourager les échanges et la créativité. C'est dans cette dynamique que s'inscrivent les auteurs de « *FranDiscorama* » dont l'objectif final sera de créer un jeu virtuel, libre d'accès (*Open Source*) modifiable et transposable. Une inscription contemporaine dans ce que l'ère numérique peut apporter de meilleur en termes d'échanges humains et une participation à l'enrichissement d'un patrimoine virtuel commun.



Les trois artistes en résidence à La « S » Vue de l'installation « *FranDiscorama* » au MIAM à Sète

L'exposition « Fictions Modestes & Réalités Augmentées » a aussi été l'occasion pour La « S » de présenter des productions numériques issues de ses ateliers



¹ En référence au *Sensorama*, l'ancêtre de la réalité augmentée. Créé en 1962 par Morton Heilig « *Sensorama* » était un casque équipé de capteurs permettant de simuler une balade à moto dans New York

PROJET PLANETE 2 -> COLLECTIF D'ARTISTES LA « S » & LE FREMOK

On nous dit qu'il n'y a pas de Planète B – mais il y aurait bien une Planète 2, une planète des amoureux.

Une planète d'amour et d'eau fraîche, d'utopie réalisée et de bonheur partagé. Cette planète a été découverte par **MARCEL SCHMITZ**, alias le **MAJOR S.**, artiste brut de La « S » et **THIERRY VAN HASSELT** alors qu'ils étaient en résidence il y a quelques années, au Palais du Facteur Cheval (F)

Avec ses océans rouges et ses ciels verts, cette planète recèle plein de mystères. La plus grande partie reste inexplorée. Chacun pourra inventer une parcelle pour peu qu'il la partage à son tour.

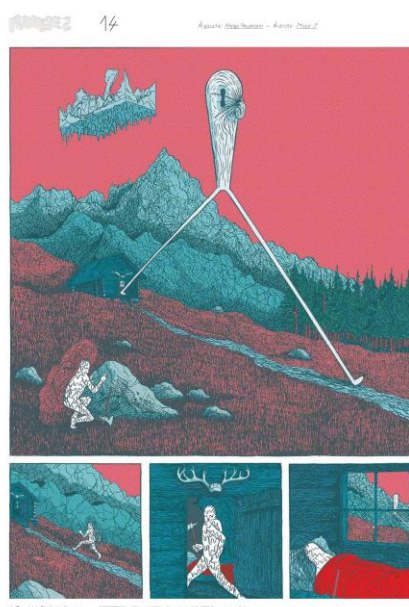
A partir des prémisses de cette nouvelle narration pensée par **MARCEL SCHMITZ**, **THIERRY VAN HASSELT**, privé de résidences durant la pandémie, a imaginé des échanges entre les artistes de La « S » et des auteurs-illustrateurs du **FRÉMOK**

Planète 2 est un projet éditorial où l'amour est roi et les collaborations nombreuses.

Il est publié à l'occasion d'expositions et d'événements grâce à l'implication des plusieurs associations telles que le **Vecteur** de Charleroi ou le **Festival BD-AIX**

Les premiers numéros ont été diffusés par le festival BD Aix en collaboration avec le Vecteur.

En 2022 un nouveau numéro a vu le jour grâce au **Festival BDAIX** et au festival **Itinéraires Graphiques du Pays de Lorient**



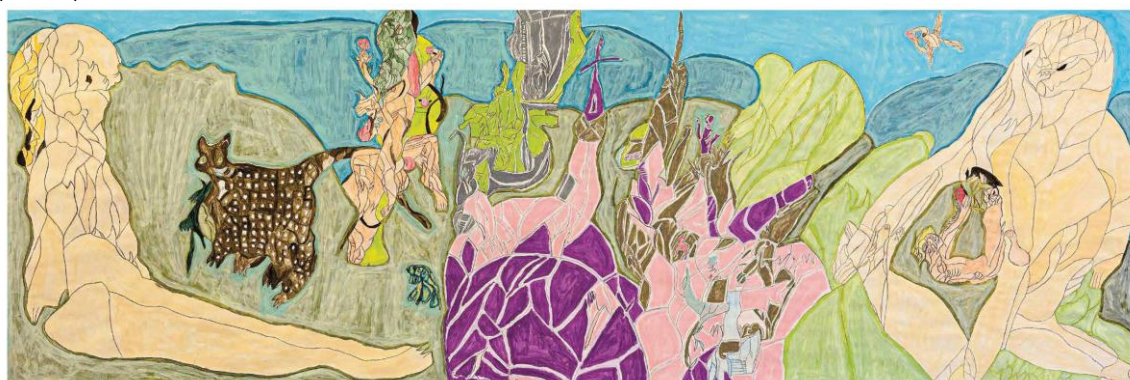
Certaines collaborations de mixité ont été produites à La « S » dans le cadre du programme de mixité autour de la narration graphique.

SARAH ALBERT et **EVAN GOTMANN**,

IRÈNE GÉRARD et **MICHEL DE JAEGER**

THIERRY VAN HASSELT, **HELGE REUMANN** et **MARCEL SCHMITZ** :

D'autres part, des artistes de La « S » participent au projet de manière individuelle dans le cadre de leur participation aux ateliers.



Irène Gérard

LA PERFORMANCE AU CŒUR DES PROJETS :

Depuis quelques années, La « S » explore une discipline jusque-là inédite pour des artistes « bruts ». Après plusieurs projets dont ceux réalisés avec le collectif « [POST ANIMALE](#) », La « S » a poursuivi ses expérimentations performatives autour des œuvres de ses artistes et avec la participation de certains d'entre eux.

En 2022, plusieurs projets ont été programmés :

Des résidences en danse et performance :

- Résidence en danse performative avec l'artiste italo-argentin, [GUSTAVO GIACOSA](#), danseur et metteur en scène avec qui La « S » collabore depuis de nombreuses années. **Octobre 2022**
- A cette occasion : accueil de [PAOLO FAYET](#), un stagiaire porteur d'un handicap mental.



- Résidence découverte et expérimentations à La « S » Grand Atelier avec l'artiste bruxelloise [PAOLA PISCIOTTANO](#) metteuse en scène, créatrice sonore et chercheuse en arts de la scène. **Novembre 2022**



Ces deux premières expériences se poursuivront en 2023 par d'autres résidences de travail avec pour objectif la production de formes filmées axées sur le travail de plateau : là où l'approche humaine rejoint la création performative.

Intervention dans l'espace public : installation et performance

- Résidence préparatoire à une performance dans l'espace public à Sète à l'occasion des rencontres entre artistes contemporains de Sète et de Palerme : **juillet 2022**



- Installation textile dans le jardin du Musée International des Arts Modestes de Sète & Performance par [BARBARA MASSART](#), [NICOLAS CLÉMENT](#), [SABRINA CALVO](#), [ANAÏD FERTÉ](#) et [MICHIEL DE JAEGER](#) avec les créations textiles de [BARBARA MASSART](#) et de plusieurs autres artistes de l'atelier textile [D'ANAÏD FERTÉ](#)
Le 17 septembre 2022 à Sète (F)



CHOOOLERS DIVISION

Après deux années d'annulations en cascade et de travail de création empêché par la pandémie et la distance entre les différents lieux de vie des protagonistes, le projet **CHOOOLERS DIVISION** a repris de plus belle en 2022.

Outre la reprise des **concerts** (cfr diffusion arts de la scène) **plusieurs projets** ont été réalisés :

Communication :

- Création d'un nouveau site internet (cfr « communication »)
- Harmonisation et gestion optimisée des vidéos sur les différents canaux de diffusion
- Nouvelles photographies officielles par le photographe **OLIVIER DONNET**
- Suivi du projet de documentaire (cfr « documentaires »)
- Harmonisation de la production de « merchandising » fait maison : t-shirts et sérigraphies



Création :

- Résidences de travail en préparation à l'enregistrement d'un second album (programmé en 2023) : résidences à La « S » et à l'étranger.
-

En juin 2022, lors d'un concert à Paris, les Choolers ont rencontré le musicien **RODOLPHE BURGER**.

Ce dernier a invité le groupe en résidence dans son studio de Sainte-Marie les Mines en Alsace.

Novembre 2022



Les Choolers en studio chez et avec Rodolphe Burger

L'expérience de création a été particulièrement féconde et le groupe envisage d'enregistrer son prochain album dans le studio de Rodolphe Burger en 2023.

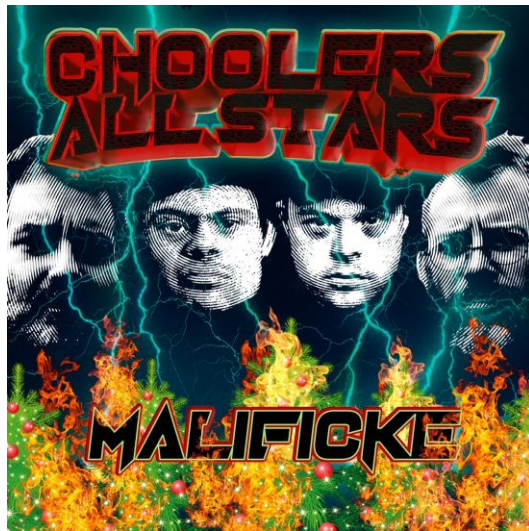
Autre projet d'importance en 2022 pour les Choolers : l'invitation faite à des musiciens flamands et bruxellois pour une résidence de création collective

- **Résidence de création** d'un album « **CHOOOLERS ALL STARS** » avec une série de musiciens avec qui le groupe a déjà collaboré ou partagé la scène :

- o **MICHA VOLDERS, CARL ROSENS, JOERI CHIPSVINGERS** et **FRÉDÉRIC CALBRUN**

Objectif : relancer l'actualité du groupe et proposer des rencontres musicales de qualité autour du concept des Choolers Division, renforcer la visibilité du groupe en dehors du travers d'une approche liée au handicap mental : professionnalisation du projet, ouverture vers de nouvelles perspectives musicales, nourriture artistique partagée ...**Novembre 2022**

L'enregistrement a été posté en ligne et en téléchargement gratuit sur Bandcamp le **24 décembre 2022**



CHOOOLERS ALL STARS : X-Mas Digital Mixtape. Vol #1 « MALIFICKE » 2022

<https://choolersdivision.bandcamp.com/album/malificke?from=embed>

Clips Vidéos

En 2022, plusieurs clips vidéo ont été réalisés pour promouvoir la musique des Choolers notamment par l'artiste visuel marseillais **SIMON SCANNER**

A découvrir sur :

<https://www.facebook.com/TheChoolers/videos>

PARTICIPATION AU TOURNAGE DE LA SERIE « BARAKI »

En **septembre et octobre 2022**, **PHILIPPE MARIEN**, artiste plasticien de La « S » mais surtout chanteur au sein du groupe Choolers Division, a été invité par la société de production 10.80 films à participer au tournage d'un épisode de la série **BARAKI** coproduite par la RTBF.

Philippe Marien joue le personnage principal de l'épisode « 21 bonnes raisons » auquel son acolyte des Choolers Kostia Botkine a lui aussi participé en tant que figurant. La musique de Choolers Division illustre cet épisode.

La seconde saison de Baraki sera diffusée à partir du mois de mai sur Proximus/Pickx et sera diffusé par la RTBF dès la rentrée culturelle de l'automne 2023.



Philippe Marien sur le tournage de Baraki et avec Adriana Da Fonsaca la réalisatrice de l'épisode et Julien Vargas le comédien avec qui il a principalement travaillé

► RESIDENCES :

IN SITU-> A LA « S » GRAND ATELIER

TOUTE L'ANNEE	VINCEN BEECKMAN   	Expérimentations autour du médium de la photographie en vue du projet PHOTO BRUT #2 et développement d'un projet spécifiquement lié à la vie des ateliers VINCEN BEECKMAN a fréquenté La « S » durant toute l'année, il a notamment proposé un projet de portraits des personnes porteuses d'un handicap mental et de leurs éducateurs à l'occasion de la saint Valentin. Un dispositif de photo maton a été installé pour l'occasion. Un projet dont l'objectif était la reconnaissance des droits de la personne handicapée à travers la reconnaissance de leurs relations affectives mais aussi une valorisation d'une image positive d'eux-mêmes grâce aux portraits réalisés par un photographe professionnel Par-delà, Vincen a poursuivi son immersion dans les ateliers et a continué à travailler sur le projet « Inside Diary », des carnets illustrés par ses photos, des dessins des participants et la collecte d'autant de phrases, de réflexions, de questions qui émanent des artistes des ateliers au quotidien... Enfin, Vincen a préparé les expositions dont il était le co commissaire (avec A F Rouche) au Art et marges musée à l'occasion de PHOTO I BRUT BRUXELLES <i>Cfr PHOTO I BRUT</i> 
TOUTE L'ANNEE	EVAN GOTMANN	Narration graphique avec SARAH ALBERT , poursuite du récit « Couic » et collaborations graphiques pour le projet PLANETE 2
TOUTE L'ANNEE	THIERRY VAN HASSELT	Développement du projet PLANÈTE 2 avec MARCEL SCHMITZ
JANVIER	MONSIEUR PIMPANT	FranDiscorama, chantier de finalisation avec EMERIC FLORENCE et FABIAN DORES PAIS
JANVIER	PAKITO BOLINO	Résidence de création avec PASCAL LEYDER en préparation à l'exposition au Sterput à Bruxelles
MAI	PAKITO BOLINO	Résidence de création avec PASCAL LEYDER en préparation à l'exposition immersive à La « S » Grand Atelier

MAI	JEAN-CAMILLE CHARLES	Résidence de création du groupe CHOOOLERS DIVISION
JUIN-JUILLET	SEBASTIEN DELAHAYE	Expérimentations autour du médium de la photographie en vue du projet PHOTO BRUT #2 avec BARBARA MASSART
JUIN	MONSIEUR PIMPANT 	Expérimentations avec les ATELIERS NUMÉRIQUES
JUIN-JUILLET	NICOLAS CHUARD 	Sérigraphie sur vêtements avec participation de plusieurs artistes de La « S »
JUIN-JUILLET	PAOLA PISCIOTTANO	Résidence découverte en vue de collaborations autour de la performance
JUILLET	BARBARA MASSART, ANAÏD FERTE & NICOLAS CLEMENT	Résidence de création textile : création de costumes pour les performances à venir et suite du travail autour du troisième court métrage de Nicolas et Barbara
JUILLET	PAKITO BOLINO	Expérimentations graphiques et narratives, sérigraphie avec des artistes de La « S » dans le cadre du projet TURBULATOR
JUILLET	TURBO COMIX (COLLECTIF D'ARTISTES SERBES)	Expérimentations graphiques et narratives, sérigraphie avec des artistes de La « S » dans le cadre du projet TURBULATOR
JUILLET	DAV GUEDIN	Expérimentations graphiques et narratives, sérigraphie avec des artistes de La « S » dans le cadre du projet TURBULATOR
AOUT	DOROTHEE VAN BIESEN & COLLECTIF TOPO COPY	Résidence collective RECYCLING : recyclage graphique, collages et assemblages à partir d'œuvres inachevées : papiers et textiles Impressions en RISO
OCTOBRE	GUSTAVO GIACOSA & CIE SIC12	Résidence de préparation pour une performance au MIAM avec PHILIPPE MARIEN et KOSTIA BOTKINE



Quelques images de la résidence RECYCLING, résidence collective, août 2022...



Ateliers collectifs RECYCLING : recyclage graphique, collages et assemblages à partir d'œuvres inachevées : papiers et textiles + impressions RISO

MICHEL DE JAEGER, ANAÏD FERTÉ, animateurs des ateliers de peinture et de textile ont invité la créatrice en design textile, DOROTHÉE VAN BIESEN et le collectif de graphistes et imprimeurs TOPO COPY (Gand)

L'objectif de cette résidence collective et collaborative était d'interroger la surconsommation en organisant des ateliers à partir d'autant de dessins, collages inachevés et de supports iconographiques imprimés durant l'année.

Avant le projet, artistes et animateurs ont collecté des images imprimées, des dessins inachevés, des images sorties de toutes sortes de magazines, des collages et autres supports propices au projet.

Vu la quantité d'images imprimées pour les ateliers, il est apparu évident que ce projet avait du sens !

Au terme de deux semaines d'ateliers collaboratifs, le collectif Topo Copy a imprimé par la RISO une micro-publication des meilleurs résultats. Chaque participant a pu reprendre des exemplaires de la publication.

En fin de résidence une petite exposition, restitution a permis de célébrer l'ambiance constructive et l'expérience collective.

RECYCLING a permis à chacun de développer des créations originales et décomplexées dans un contexte d'échanges sur la surconsommation et sur les pratiques graphiques et de collage.



EXTRA MUROS		
MARS	CHOOOLERS DIVISION	Résidence de création à Redon (F) dans le studio de SYLVAIN QUATREVILLE , ingénieur du son des Choolers
MARS	EMILIE RAOUL	Master class en linogravure : BRIGADE BIBLE DORÉ BIG BAND aux Rencontres de l'illustration à Strasbourg avec quelques artistes de La « S »
MARS	BARABARA MASSART, MICHEL DE JAEGER ET SABRINA CALVO (F) 	Ateliers participatifs autour de la création des costumes de scène du groupe « INFECTICIDE » au FESTIVAL SONIC PROTEST à Paris  
AVRIL	CHOOOLERS DIVISION	Résidence de création à Forcalquier (F) au K'Fé Quoi, lieu alternatif et associatif au service des créateurs.
JUIN	IRENE GERARD & MICHEL DE JAEGER	Résidence de création « LES GUEULES CASSÉES » peinture et installation au BUDA à Courtrai
SEPTEMBRE	BARBARA MASSART, MICHEL DE JAEGER, ANAÏD FERTE, SABRINA CALVO & NICOLAS CLEMENT	Préparation, recherches et répétitions pour la performance « LE CRABE QUI A VAINCU LE CANCER EN SEPT JOURS » Sète programmée par le MIAM dans le cadre des échanges entre artistes de Sète et de Palerme.
OCTOBRE	BARBARA MASSART & NICOLAS CLEMENT	Tournage du film « BARBARA III » (titre provisoire) à Lorient Dans le cadre du montage de leur exposition à l'occasion du FESTIVAL ITINÉRAIRES GRAPHIQUES . 
OCTOBRE-NOVEMBRE	MICHA VOLDERS, CARL ROSSENS, JOERI CHIPSVINGERS, FRÉDÉRIC CALBRUN	Résidence collective avec le groupe CHOOOLERS DIVISION pour un projet de rencontres musicales : « CHOOOLERS ALL FRIENDS » au gîte Kaléo de Werbomont (studio entièrement monté sur place)

PROMOTION ET DIFFUSION

► CONSERVATION ET ARCHIVAGE

- Poursuite de la numérisation et de l'encodage des œuvres dans le programme [FILE MAKER PRO](#) dont les fonctionnalités sont améliorées en fonction des besoins spécifiques de l'asbl
- Archivage et conservation physique des œuvres
- **Coordination prêts œuvres galeries, musées expositions** : un travail conséquent géré par [JUSTINE MÜLLERS](#)

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) a par ailleurs poursuivi son travail de connexion permanente avec le secteur de l'art brut afin de permettre à ses artistes d'y être représentés, leurs œuvres étudiées...

Elle veille à la qualité des relations avec les partenaires galeristes, collectionneurs et directeurs de musées.

En 2022, les collaborations suisses avec la **Collection de l'Art Brut de Lausanne** et la **Fondation Guignard** se sont poursuivies au service de l'intégration d'artistes de La « S » dans la prestigieuse collection muséale d'art brut.

Depuis des années, le Centre d'Art Brut & Contemporain La « S » Grand Atelier se bat pour la reconnaissance de ses artistes en situation de handicap mental.

Ceux-ci sont régulièrement exposés en Belgique et à l'étranger, sont représentés par des galeries et leurs œuvres font l'objet d'études dans des ouvrages spécialisés.

Par-delà, la politique de l'asbl La « S » Grand Atelier est de permettre à ses artistes de voir figurer leurs œuvres dans des musées publics, là où elles seront le mieux conservées et valorisées.

Après l'intégration de près de **300 œuvres** dans la collection d'Art Brut du **Lam** (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut), de **150 œuvres** au Musée du **Docteur Guislain** de Gand, de l'intégration de 14 artistes dans la collection d'art brut Bruno Decharme au **Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou** (Beaubourg) à Paris, La « S » a reconduit sa politique de donations à la prestigieuse **Collection de l'Art Brut de Lausanne** avec en 2022 l'intégration d'œuvres de [DOMINIQUE THEATE](#).



Les responsables de la Collection de l'Art Brut de Lausanne avec Erwin Dejasse, commissaire de l'exposition BD et art brut et Anne-Françoise Ruche devant des œuvres de Jean leclercq le jour de l'inauguration de l'exposition BD et art brut et jour de l'entrée des œuvres de Dominique Théate dans la collection

La « S » a également finalisé aussi une donation de plusieurs dizaines d'œuvres à la **collection Giacosa-Ferraiuolo** au profit de l'association **SIC12 Artstudio / Rome** ainsi qu'au profit de la collection permanente du **Musée International des Arts Modestes de Sète**. Ces donations sont proposées à des associations, musées et institutions avec lesquelles La « S » entretient des collaborations fertiles en termes de visibilité et de reconnaissance de ses artistes.

La diffusion et la promotion des œuvres au travers de **nombreux prêts** et de nombreuses expositions ont été aussi une priorité pour La « S » en 2022

La « S » a également continué à collaborer avec quelques galeries spécialisées en art brut et choisies avec soin : Cavin-Morris, New-York, Christian Berst, Philippe Saada, François Sage et Arts Factory, Paris, Pop Galerie, Sète, Jennifer Lauren, Manchester...

La vente d'œuvres est résiduaire et secondaire dans les activités de La « S » mais fait partie de la reconnaissance des artistes porteurs d'un handicap mental qui peuvent ainsi bénéficier d'un retour financier pour leur travail

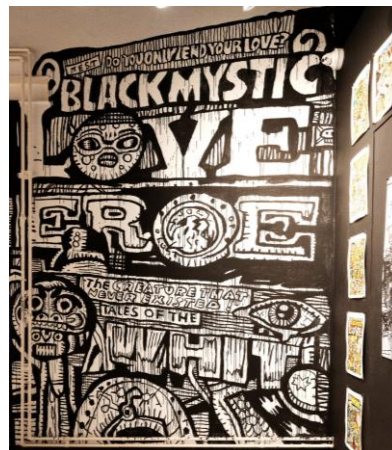
** Il n'existe malheureusement pas de galerie d'art brut à Bruxelles, seule la A.Galerie valorise l'art brut de manière ponctuelle dans sa programmation*

► EXPOSITIONS A LA « S » GRAND ATELIER :

BOLEYDER

DU 13 MAI AU 08 JUILLET 2022

Le duo d'artistes a déployé une exposition sous forme d'installation immersive où chacun a pu saisir l'intensité de la complicité entre un artiste brut, **PASCAL LEYDER** et un artiste contemporain **PAKITO BOLINO** qui travaillent ensemble depuis plusieurs années pour des expositions et des publications. Leur dernière publication y a été mise à l'honneur : « *I'm the eye climax* » (Knock Outsider/Le Dernier Cri/ Le Sterput)



Le vernissage de l'exposition a permis à **EMERIC FLORENCE** de présenter les résultats de ses ateliers de création musicale avec l'artiste de La « S », **GABRIEL EVRARD**



LE QUOTIDIEN DES PLANTES

DU 01 AVRIL AU 01 MAI 2022

Exposition des participants à l'atelier de photographie argentique proposé par Christian Deblanc

Les 10 photographes : [FREDDY BONMARIAGE](#), [GABRIELLE DANDRIFOSSE](#), [ELISABETH DUBOIS](#), [ANNE PETERS](#), [MYRIAM LAMBOTTE](#), [DOROTHÉE WINDESHAUSEN](#), [MICHAËL LATRAN](#), [RENÉ REMACLE](#), [JEAN-LUC VANESSE](#) ET [MICHEL WULPUT](#).

Les photographes de l'atelier se sont intéressés cette année aux différents types de relations que nous entretenons avec l'univers végétal. Le sujet est vaste, quasi infini : forêts, potagers, territoires agricoles, végétalisation des espaces architecturaux, présence dans le domicile privé ou dans les édifices publics... constituent autant de domaines à explorer. En s'engageant dans une telle thématique, on n'évitera pas la question plus globale du rapport de notre modernité avec la nature au sens large.

Chacune et chacun tirera les conclusions qui s'imposent au vu des infinies atteintes infligées au vivant par notre époque désormais qualifiée d'anthropocène...



LA « S » GRAND ATELIER : CLASSIC'S



Du 10.09 au 21.10.22
Sélection d'œuvres d'artistes
du centre d'art La « S » Grand Atelier.

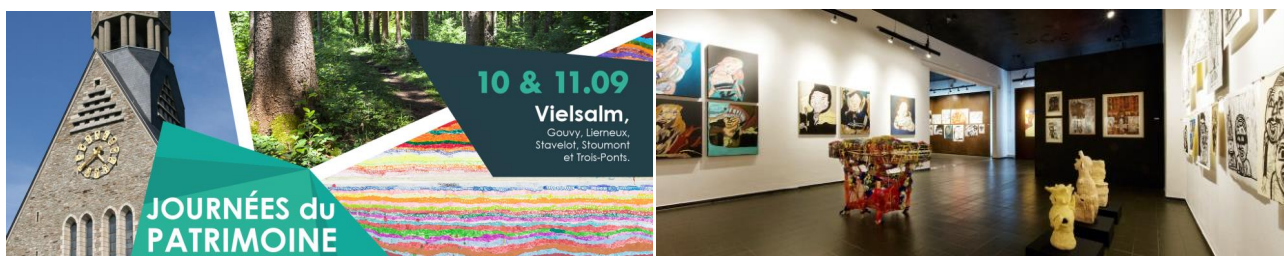
   



DU 09 SEPTEMBRE 2022 AU 21 OCTOBRE 2022

En 2022, à l'occasion du trentième anniversaire de ses ateliers, La « S » a décidé de rejoindre le programme des **Journées du Patrimoine** pour monter une exposition autour de ses « *classiques de l'art brut* », à savoir **ses artistes entrés dans les collections publiques du Lam à Lille, du centre Pompidou à Paris et de la CAB de Lausanne.**

Objectifs : *investir le territoire particulier de La « S » et donner de la visibilité à ses artistes bruts, largement reconnus en dehors de leur environnement familial.*



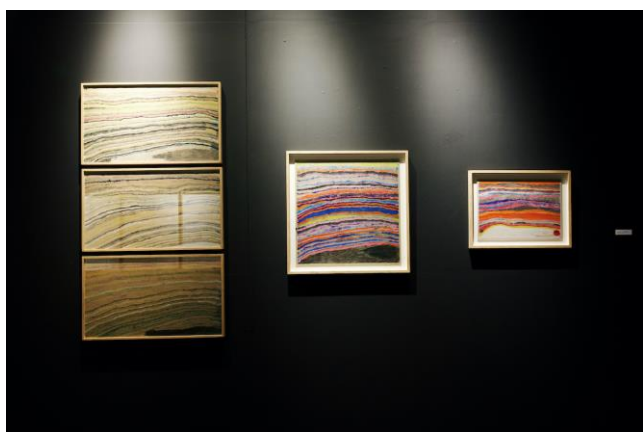
➔ CETTE EXPOSITION A FAIT L'OBJET D'UNE MEDIATION DES PUBLICS

Outre les visites guidées et pédagogiques organisées dans le cadre des journées du patrimoine, l'accueil du public a été prévu dans le cadre d'une sensibilisation à l'art brut et à l'entrée de nos artistes dans des collections publiques prestigieuses.

Le public local ne connaît que très peu le travail de diffusion et de valorisation effectué à La « S »

A cette occasion, les artistes de La « S » ont pu aller à la rencontre d'un public proche (dont leurs familles) et ont pu présenter leur travail

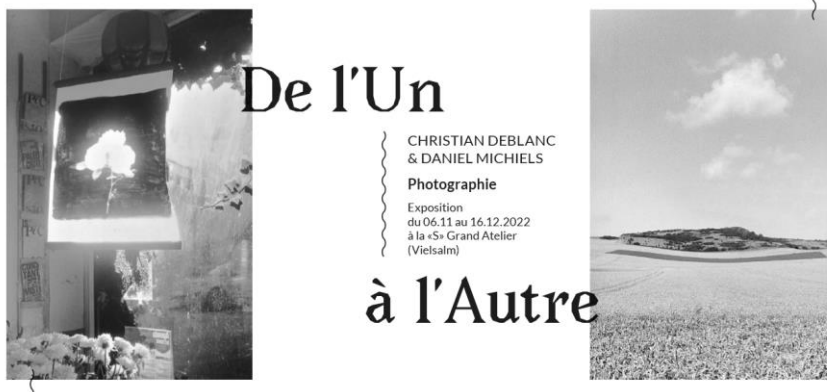
Par ailleurs, ce projet a été l'occasion d'intégrer le cursus d'histoire de l'art de [EMMANUEL GRÉGOIRE](#), donné à Vielsalm en cours du soir. Une trentaine de participants à ce cours a pu bénéficier d'une visite guidée de l'exposition et d'une discussion au sujet du concept de l'art brut.



Dans le cadre des cartes blanches données aux artistes locaux :

DANIEL MICHIELS ET CHRISTIAN DEBLANC :

DU 6 NOVEMBRE AU 23 DECEMBRE



Les chemins de l'écriture photographique sont multiples, chaque auteur emprunte une voie (voix) qui lui est propre.

Si [DANIEL MICHIELS](#) et [CHRISTIAN DEBLANC](#) s'expriment dans des démarches clairement distinctes, leurs univers photographiques présentent toutefois une proximité certaine.

Les deux photographes témoignent conjointement d'un attachement indéfectible au procédé analogique et cultivent ainsi une sorte de fraternité argentique dans la réalisation de leurs travaux dont ils maîtrisent la production de la prise de vue au tirage en laboratoire.

L'exposition proposée à Vielsalm a permis une mise en dialogue leurs photographies d'où ont émergé des interactions, des échanges, rencontres voire quelques confrontations...

► DIFFUSION : EXPOSITIONS

PLANETES BRUTES

DU 10 DECEMBRE 2021 AU 10 DECEMBRE 2022

LAM, LILLE METROPOLE MUSEE D'ART MODERNE, D'ART CONTEMPORAIN ET D'ART BRUT

Avec cet accrochage, le LaM se veut au plus proche de la personnalité de [MICHEL NEDJAR](#) et [MARCUS EAGER](#), deux défricheurs passionnés, partisans d'une définition ouverte et inclusive de l'art brut. Une sélection d'œuvres issues de la donation d'art brut accomplie par Nedjar et Eager, sera mise en relation avec d'autres œuvres appartenant à la collection du musée.

L'accrochage rend également hommage au travail mené par [LA « S » GRAND ATELIER](#) dont 245 œuvres ont rejoint la collection d'art brut du Lam, grâce à l'implication de [MICHEL NEDJAR](#) et [MARCUS EAGER](#).



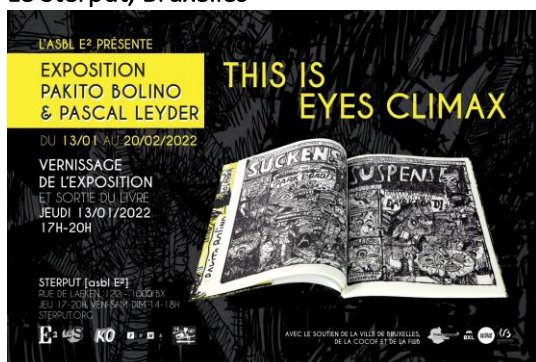
L'ATELIER DES ARTISTES LIBRES

Située au cœur des Ardennes belges, à Vielsalm, l'association La « S » Grand Atelier propose des ateliers de création (arts plastiques et arts de la scène) pour des artistes mentalement déficients. Loin de toute considération compassionnelle, ces ateliers sont encadrés par une équipe de professionnels de l'art et diffusent les œuvres produites. La « S » fonctionne comme un laboratoire grâce à des résidences artistiques basées sur l'interaction entre ces artistes communément appelés « outsiders » et des artistes contemporains. Grâce à la généreuse participation de Marcus Eager et de Michel Nedjar, La « S » Grand Atelier a donné 245 œuvres de Rita Arimont, Éric Derkenne, Éric Derochette, Gabriel Évrard, Régis Guyaux, Joseph Lambert, Pascal Leyder et Dominique Théate dont une sélection sera présentée.

PAKITO BOLINO (LE DERNIER CRI MARSEILLE) & PASCAL LEYDER

DU 13 JANVIER AU 20 FEVRIER 2022

Le Sterput, Bruxelles



Le Sterput, Bruxelles

Du 14 au 23 janvier 2022 exposition éclair du journal [PLANÈTE 2](#)

En collaboration avec [FREMOK](#), [LA S GRAND ATELIER](#) & [KNOCK OUTSIDER](#).

<https://www.bruzz.be/videoreeks/said-city/video-nu-sterput-galerij-pakito-bolino-pascal-leyder-en-de-kunstgazel-planet>

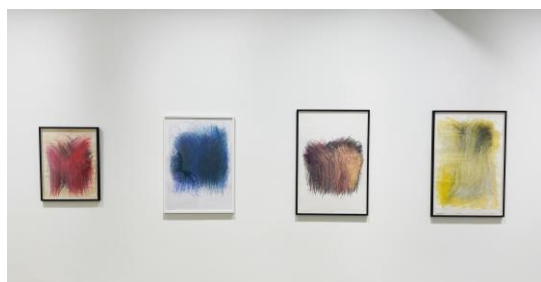
'TO ALL THE KINGS WHO HAVE NO CROWNS'

DU 30 JANVIER AU 03 AVRIL 2022

Carl Freedman Gallery, Margate (UK)

Commissariat : [JENNIFER GILBERT](#)

Avec une large sélection d'œuvres d'[ÉRIC DEROCHETTE](#) prêtées par la galerie [CAVIN-MORRIS](#) de New-York



FICTIONS MODESTES & REALITÉS AUGMENTÉES

La « S » Grand Atelier au MIAM : l'aventure utopique d'une humanité sans marges

DU 17 FÉVRIER AU 18 SEPTEMBRE 2022

→ EXPOSITION PROLONGÉE JUSQU'AU 8 JANVIER 2023

cfr la revue de presse en annexe

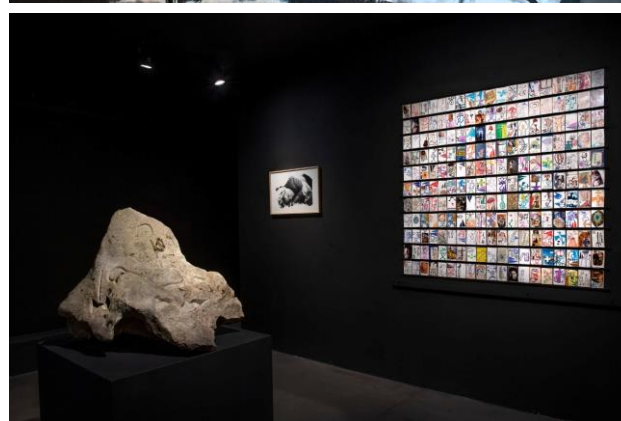
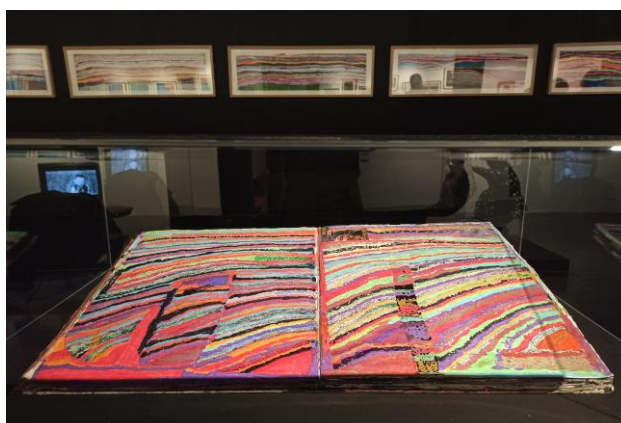
Commissariat assuré par [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) et [NOÉLIG LE ROUX](#) (commissaire indépendant, ancien chargé des expositions à La maison rouge Paris) sur une invitation de [FRANÇOISE ADAMSBAUM](#), directrice du MIAM.



« Fictions Modestes & Réalités Augmentées relate l'histoire d'une aventure artistique et humaine, originale et décalée, celle d'un centre de production et de diffusion né il y a 30 ans aux confins de l'Ardenne belge, à Vielsalm. Dans ce lieu insolite installé dans une ancienne caserne désaffectée, des créateurs fragilisés par une déficience mentale travaillent au sein d'ateliers encadrés par des professionnels de l'art et pour certains, avec des artistes contemporains invités en résidence. Loin des clichés sur le handicap, La « S » Grand Atelier défend un art exigeant et se positionne comme un lieu d'émancipation et d'expérimentation artistique. »



Quelques photos de l'exposition « Fictions Modestes et Réalités Augmentées » MIAM Sète





REGARDS SUR LA MASQUE

Centre culturel de Charleroi, l'Eden

DU 12 AU 27 FEVRIER 2022

Dans le cadre d'une exposition carnavalesque, l'Eden tente à faire découvrir ce que se cache sous les coutures du masque...

Avec des créations de : [BARBARA MASSART](#), [PASCAL CORNÉLIS](#), [SARAH ALBERT](#), [DOMINIQUE THÉÂTE](#)



Pascal Cornélis

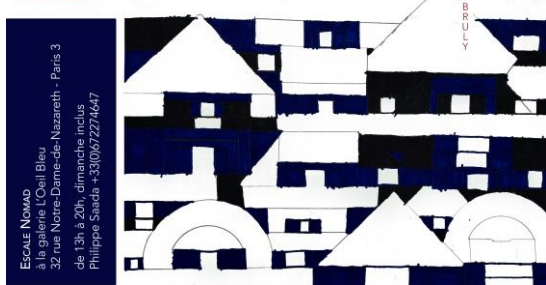
ESCALE NOMAD « COLORS »

Paris, galerie éphémère Escale Nomad

2-13 FEVRIER 2022

COLORS

2 - 13
FEV 2022



Kostia Botkine

Avec des œuvres de [PASCAL LEYDER](#), [KOSTIA BOTKINE](#) et [MARCEL SCHMITZ](#)

PLANÈTE 2 // BDAIX

Planète 2 – Mission 3 : Un Journal et une exposition aux Rencontres du 9eme Art d'Aix en Provence !

26 MARS - 21 MAI 2022, à la **galerie gothique du Musée des Tapisseries**.

Le Journal de la mission 3 est sorti au printemps 2022 à l'occasion du Festival avec une exposition inscrite dans le programme de BD Aix.

Commissariat : [THIERRY VAN HASSELT](#)

Les auteurs : [STÉPHANE DE GROEF](#), [THISOU](#), [THIERRY VANHASSELT](#), [MARCEL S](#), [FRÉDÉRIC COCHE](#), [JEAN LECLERCQ](#), [NAUSICAA GOURNAY](#), [ERIC LAMBE](#), [SARAH ALBERT](#), [EVAN GOTMANN](#), [DOMINIQUE GOBLET](#), [ETIENNE BECK](#), [ZOE JUSSERET](#), [VALFRET](#), [JOSEPH CALONI](#), [PAZ BOÏRA](#), [MARGOT PREHAM](#), [MARGAUX DUSEIGNEUR](#), [ANTOINE MARCHALOT](#), [REMY PIERLOT](#), [DOUBLEBOB](#), [FANNY DREYER](#), [REBECCA MOREAU ZIEBA](#), [IRÈNE GÉRARD](#), [FANNY MICHAËLIS](#), [KATIA FOUQUET](#), [HÉLÈNE JEUDY](#), [MATHILDE VAN GHELUWE](#), [HELGE REUMANN](#), [FRANÇOIS DE JONGE](#)....

Rencontre avec un plateau d'auteurs invités autour d'une performance dessinée pendant la **Nuit Européenne des Musées** (le 14 mai).



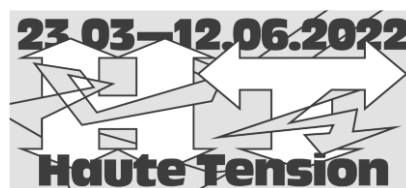
HAUTE TENSION

23 MARS – 12 JUIN 2022

Art & Marges Musée, Bruxelles

Avec une belle sélection d'œuvres d'[ERIC DEROCHETTE](#)

Un geste énergique voire obsessionnel, des traits qui s'entrecroisent comme un réseau de fils tendus. Surgie sous le regard complice d'animateurs d'ateliers, chacune des œuvres de l'exposition est aussi un morceau d'existence et l'expression puissante de l'intériorité de son créateur.



DEVENIR UN (AUTRE) ANIMAL

26 MARS – 18 SEPTEMBRE 2022

Domaine départemental de Chamarande (F)

Commissariat : [GILLES RION](#)

Artistes invités : [KATIA BOURDAREL](#), [ODONCHIMEG DAVAADORJ](#), [EDI DUBIEN](#), [CHARLES FRÉGER](#), [DELPHINE GIGOUX-MARTIN](#), [BENOIT HUOT](#), [La « S » Grand Atelier](#) ([PASCAL CORNÉLIS](#), [LAURA DELVAUX](#), [ANAÏD FERTÉ & BARBARA MASSART](#)), [JULIEN SALAUD](#), [NICOLAS TUBÉRY](#)

26
MARS
18
SEPT

EXPOSITION
**Devenir
[un autre]
animal**

Artistes exposés

Katia Bourdarel, Odonchimeg Davaadorj, Edi Dubien, Charles Fréger, Delphine Gigoux-Martin, Benoit Huot, La « S » Grand Atelier (Pascal Cornélis, Laura Delvaux, Anaïd Ferté & Barbara Massart), Julien Salaud, Nicolas Tubéry.



Elaine
LE DÉPARTEMENT
— TERRE D'AVENIRS —



Installation collectif La « S » Grand Atelier

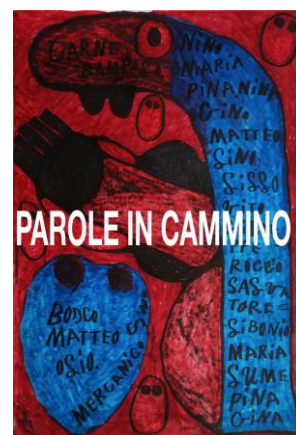
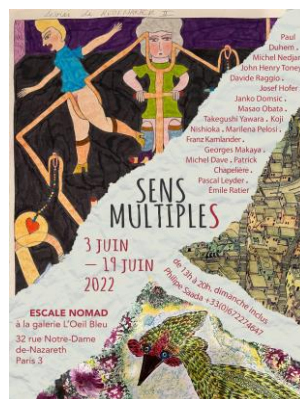
**PAROLE IN CAMMINO :
L'ART BRUT NELLA COLLEZIONE GIACOSA - FERRAIUOLO**

30 AVRIL- 20 NOVEMBRE 2022

ROME (I)

Commissariat : [GUSTAVO GIACOSA](#)

Présentation d'œuvres de [DOMINIQUE THÉÂTE](#),
et [JOSEPH LAMBERT](#), récemment entrées dans la
collection



ESCALE NOMAD « SENS MULTIPLES »

Paris

3-19 JUIN 2022

Avec des œuvres de [PASCAL LEYDER](#)

Participation à l'exposition organisée par [L'ASBL FACE B](#)
« Alternate worlds » à l'occasion de la conférence
internationale ALTER réunissant 150 chercheur.e.s et
membres de la société civile autour du thème « Repenser
l'institution et la désinstitutionalisation à partir du handicap »
6-17 JUILLET

Université Saint-Louis Bruxelles.

Avec des œuvres de : [SARAH ALBERT](#), [IRÈNE GÉRARD](#) et [DOMINIQUE THÉÂTE](#)



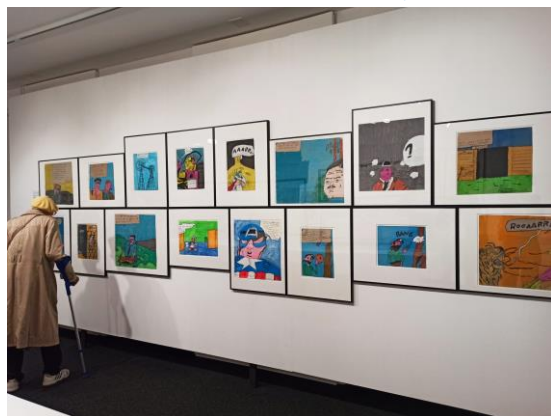
ART BRUT ET BANDE DESSINÉE

A PARTIR DU 15 SEPTEMBRE 2022

COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE, CH

Commissariat : [ERWIN DEJASSE](#)

Avec des œuvres de [JEAN LECLERCQ](#), [DOMINIQUE THÉÂTE](#) et [PASCAL LEYDER](#)



JEAN LECLERCQ
PASCAL LEYDER
DOMINIQUE THÉÂTE



"OR BOR : SÉRIES NON SPÉCULATIVES"

11 SEPTEMBRE-11 NOVEMBRE 2022

EXIT 11 contemporary art, Gembloux

Avec des œuvres de : [ADOLPHO AVRIL](#), [KOSTIA BOTKINE](#), [OLIVIER DEPREZ](#), Annabelle Dupret, [JOSEPH LAMBERT](#), Jacques Lennep, [PASCAL LEYDER](#), Benjamin Monti, Thierry Tillier, Valfret,...

Commissariat [ANNABELLE DUPRET](#) et [CÉLESTIN PIERRET](#)

OR BOR
séries

Kostia Botkine
Jan Bucquoy
Olivier Deprez
Annabelle Dupret
Joseph Lambert
Jacques Lennep
Pascal Leyder
Benjamin Monti
Thierry Tillier
Valfret

Commissariat | Annabelle Dupret

ITINÉRAIRES GRAPHIQUES 2022 DU PAYS DE LORIENT

OCTOBRE-DECEMBRE 2022, LORIENT (F)

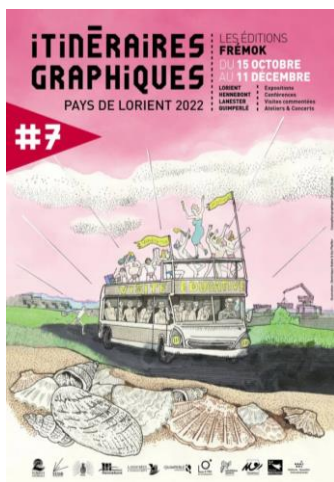
Festival de la scène graphique contemporaine dans le Pays de Lorient : dessin, BD, illustration, graphzine.

En 2022, le collectif [FRÉMOK](#) y sera mis à l'honneur.

Plusieurs projets portés par La « S » et le Frémok dans le cadre de la plateforme [KNOCK OUTSIDER](#) y seront présentés :

Galerie du Lieu, Lorient :

[MARCEL SCHMITZ](#) – [THIERRY VAN HASSELT](#) : « *Vivre à Frandisco* »



[THIERRY VAN HASSELT](#) & [MARCEL SCHMITZ](#)

[BARBARA MASSART](#) – [NICOLAS CLÉMENT](#) « *Barbara dans les bois* » et autres productions

➔ Les deux artistes sont restés sur place plusieurs jours, Barbara a participé au montage et à l'installation, une expérience totale et enrichissante pour une artiste porteuse d'un handicap mental



Médiathèque François Mitterrand, Lorient :

[YVAN ALAGBÉ](#) et le [COLLECTIF LA « S » GRAND ATELIER](#) :

« *L'Évangile Doré de Jésus Triste* »



THE BLAST OF WIND/ THE CRIP SCHOOL

OCTOBRE 2022

Wit.H gallery, Courtrai

Avec des œuvres de [MICHIEL DE JAEGER](#) et [IRÈNE GÉRARD](#), issues de leur projet « *Les gueules cassées* »



PARIS PHOTO // GRAND PALAIS EPHEMERE, PARIS

10-13 NOVEMBRE 2022

En prélude au programme PHOTO I BRUT BXL, la **galerie FRANÇOIS SAGE** (Paris) a montré et défendu des productions issues du champ de la photographie brute et en particulier des œuvres de [ELKE TANGETEN](#), [SÉVERINE HUGO](#), [DOMINIQUE THÉÂTE](#) et [MARIE BODSON](#) de La « S » Grand Atelier.



LUXEMBOURG ART WEEK : « IdentitéS »

10-13 NOVEMBRE 2022, en partenariat avec la **PROVINCE DE LUXEMBOURG**

Soutenus par leur province, les trois centres d'art du Luxembourg Belge, **L'ORANGERIE** de Bastogne, le **CACLB** de Buzenol et La « S » Grand Atelier s'associent chaque année pour présenter une vitrine de la création contemporaine en territoire rural. Loin d'une démarche commerciale, cette présence met l'accent sur la vivacité et sur les identités des trois centres d'art.

Thématique retenue pour 2022 : / Une approche via le médium photographique : (en écho à PHOTO I BRUT BRUSSELS)

Les trois artistes retenus :

[RENÉ REMACLE](#), photographies argentiques vernaculaires (années 50-60)

[SARAH JOVENEAU](#), Soufflez Pirates, 2013-2014

[LYOZ BANDIE](#), « I don't have a name », 2021

LA « S » GRAND ATELIER présente une sélection de photographies argentiques de [RENÉ REMACLE](#), agriculteur et photographe amateur ardennais de 82 ans qui dans les années 50 et 60, s'en allait travailler aux champs avec son Leica. Ces photographies vernaculaires sont le témoignage précieux d'une époque révolue et d'une forme de ruralité que René Remacle a su capter avec poésie et naturel. Ces œuvres inclassables seront mises en dialogue avec celles de deux jeunes photographes contemporaines qui elles aussi explorent l'identité à travers leur œuvre.



Ici aussi la mission de centre d'art de La « S » prend tout son sens. En proposant un photographe local, amateur, mais dont la qualité des images, l'engagement artistique et la longévité du parcours forcent le respect, La « S » donne de la visibilité à un créateur autodidacte, imperméable aux normes institutionnelles de l'art contemporain mais dont le travail interpelle tout un chacun. On est aux lisières de l'art brut ...

Opérateur : [LA « S » GRAND ATELIER ASBL](#)

Coordination du projet : [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)

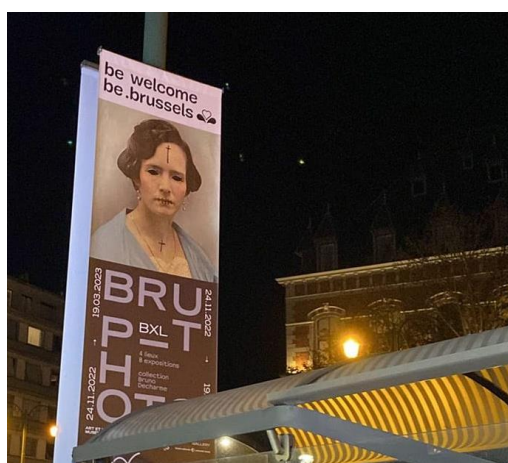
LA CENTRALE FOR CONTEMPORARY ART

LE BOTANIQUE

ART & MARGES MUSÉE

LA TINY GALLERY OPEN LAB

LES ATELIERS MOMMEN



Anne-Françoise Rouche présente le programme lors de la conférence de presse au Botanique (23-11-2022)

PHOTO I BRUT BRUSSELS est un projet phare que La « S » Grand Atelier a initié, coordonné et opérationnalisé sur le territoire de la ville de Bruxelles.

Ce programme d'expositions et d'événements d'envergure nationale (et internationale) et les ouvrages qui l'accompagnent, témoignent d'un champ peu exploré dans les recherches sur l'art brut et ouvrent le chemin vers des pratiques novatrices dans le domaine de la photographie, contribuant ainsi à renouveler le regard porté sur ce médium.

PHOTO I BRUT BRUSSELS présentera des œuvres magistrales et produites sans véritable intention par des artistes dont la principale préoccupation est de révéler leur positionnement aux lisières de notre monde.

Pensé comme un véritable parcours, le projet s'appuie sur plusieurs institutions culturelles



CENTRALE for contemporary art

Place Sainte-Catherine 45,

Le Botanique / Museum & Galerie

Rue Royale 236,

Art et marges musée

Rue Haute 314, 1000 Bruxelles

Tiny Gallery

Rue de la Cuve 26,

vernissages le 23 novembre

15h00->20H30

PHOTO | BRUT BXL est un projet d'expositions et d'événements pluridisciplinaires coordonné par le Centre d'Art Brut et Contemporain La «S» Grand Atelier¹ (Vielsalm) en collaboration avec Bruno Decharme, collectionneur et fondateur de abcd-art brut à Paris, et 4 organisations partenaires basées à Bruxelles : la CENTRALE for contemporary art, le Botanique, le Art et marges musée et la Tiny Gallery.

En 2019, les Rencontres de la photographie d'Arles présentaient l'exposition PHOTO | BRUT collection Bruno Decharme & compagnie, reprise en 2021 par l'American Folk Art Museum de New York. En 2022, Bruno Decharme et Anne-Françoise Rouché (La «S» Grand Atelier) ont souhaité montrer d'autres facettes de la «photographie brute» à travers les récentes découvertes d'œuvres d'une centaine d'artistes.

PHOTO | BRUT BXL comporte des expositions, des installations, des workshops, des performances, deux journées d'études ainsi que des publications inédites. Le programme s'articule autour du thème de la «photo brute». Par le biais de photographies, de photomontages ou de photocollages, des créateurs et créatrices, généralement autodidactes, dévoilent leurs univers personnels à travers des œuvres produites en dehors des circuits artistiques conventionnels. Ce champ peu exploré dans les recherches sur l'art brut ouvre la voie à des pratiques novatrices dans le domaine de la photographie, contribuant ainsi à renouveler le regard porté sur ce médium. Ce projet questionne ainsi autant le rôle du collectionneur, son pouvoir sur la catégorisation des artistes, que la photographie.

Dans le cadre de PHOTO | BRUT BXL, la CENTRALE présente près de 200 photographies issues du corpus PHOTO | BRUT collection Bruno Decharme & compagnie exposé à Arles. Fidèle à ses axes de programmation, le Centre d'Art Contemporain de la Ville de Bruxelles a également invité l'artiste bruxellois Angel Vergara pour un échange avec le collectionneur. Ce projet s'est inspiré de portraits filmés que Bruno Decharme, également réalisateur, a dédié à des créateurs et créatrices de sa collection.

Le **Botanique** propose PHOTO | BRUT #2 collection Bruno Decharme. Cette exposition fait la part belle à de toutes nouvelles œuvres, pour une découverte inédite de cette photographie hors normes. Dans son second espace, la Galerie, le Botanique nous conduit aux frontières de l'art brut, grâce à deux expositions successives. L'une présente la collection photographique KITSCH CATCH de Barnabé Mons, la seconde met en lumière le travail de la photographe bruxelloise Katherine Longly avec son projet *To Tell My Real Intentions, I Want To Eat Only Haze Like a Hermit* questionnant la relation à la nourriture et au corps dans le contexte spécifique de la société japonaise.

Parallèlement, le **Art et marges musée** propose l'exposition monographique Jean-Marie Massou, créateur d'art brut qui vivait totalement isolé au sein d'une forêt du Lot, creusait des galeries souterraines, gravait des rochers, enregistrant des plaintes sonores et s'adonnait à de nombreux collages photographiques. Le musée présente également deux projets collaboratifs issus de rencontres entre artistes brut.e.s et artistes contemporain.e.s articulés autour du médium photographique. Ces projets sont mis en scène par le photographe bruxellois Vincen Beeckman.

La **Tiny Gallery**, le petit musée de la photographie amateur, situé à deux pas de la place Flagey, complète le programme par l'exposition *Spontaneous-Amateur Photography 1860-1930*, une sélection de tintotypes, cyanotypes et albumines qui témoigne de la pratique amateur, intentionnelle ou accidentelle. Autant d'instantanés magiques et bruts où l'on entre dans l'intimité de ces inconnus à plus d'un siècle de distance.

PHOTO | BRUT BXL
24.11.2022 → 19.03.2023

4 LIEUX

CENTRALE for contemporary art
→ Place Sainte-Catherine 45, 1000 Bruxelles

Le Botanique / Museum & Galerie
→ Rue Royale 236, 1210 Bruxelles

Art et marges musée
→ Rue Haute 314, 1000 Bruxelles

Tiny Gallery
→ Rue de la Cuve 26, 1050 Ixelles

8 EXPOSITIONS

PHOTO | BRUT #1
collection Bruno Decharme
& installation vidéo Angel Vergara
@ CENTRALE for contemporary art
Du 24 novembre 2022 au 19 mars 2023
<https://centrale.brussels>

PHOTO | BRUT #2
collection Bruno Decharme
@ Le Botanique / Museum
Du 24 novembre 2022 au 19 mars 2023
<https://botanique.be/fr/expositions>

KITSCH CATCH
l'âge d'or franco-belge
Barnabé Mons
@ Le Botanique / Galerie
Du 24 novembre 2022 au 15 janvier 2023

To Tell My Real Intentions, I Want To Eat Only Haze Like a Hermit, Katherine Longly
@ Le Botanique / Galerie
Du 26 janvier au 05 mars 2023
Vernissage le 25 janvier de 17h à 21h

Jean-Marie Massou, collectif La Belle Brute
@ Art et marges musée
Du 24 novembre 2022 au 19 mars 2023

Si tu n'viens pas j'te scalpe, Vincen Beeckman
@ Art et marges musée
Du 24 novembre 2022 au 15 janvier 2023

Partenaires Particuliers, Vincen Beeckman
@ Art et marges musée
Du 26 janvier au 19 mars 2023
Inauguration le 25 janvier de 18h à 20h
<https://www.artetmarges.be/fr>

Spontaneous-Amateur Photography 1860-1930
@ Tiny Gallery
Du 24 novembre 2022 au 19 mars 2023
<https://tinygallery.photo>

JOURNÉES D'ÉTUDES
27 & 28.01.2023 — 9:00 → 18:30
@ CIVA
Rue de l'Ermitage 55, 1050 Ixelles

PRÉSENTATION
Workshops sténopés
Expérimentations photographiques en collaboration avec PrepArts (Bruxelles)
→ Sébastien Delahaye
@ Le Botanique / Galerie
Du 10 mars au 19 mars 2023



EXPOSITION

Du 24.11.2022 au 19.03.2023

PHOTO | BRUT #1

collection Bruno Decharme

& installation vidéo Angel Vergara

@ CENTRALE for contemporary art

→ CENTRALE | hall

Commissariat : Carine Fol



Depuis l'exposition *Mindscales* (2012), les expositions créant des dialogues entre l'art in et outsider se sont multipliées à la CENTRALE (*Distant Proximity*, *Connected*, *Bxl Universel I*, *Roger Ballen et Ronny Delrue*, *Traces de l'invisible*) et à ce titre, la participation au projet PHOTO | BRUT BXL était une évidence. Ce projet rejoint en outre deux autres axes de la programmation : la collaboration avec plusieurs institutions partenaires bruxelloises et l'invitation lancée à un artiste bruxellois en la personne d'Angel Vergara. Comportant deux volets – l'installation vidéo d'Angel Vergara et un choix d'œuvres provenant de la riche collection de Bruno Decharme –, l'exposition se déploie au sein d'une scénographie labyrinthique, métaphore de la pensée et du regard en constante mutation. Depuis plusieurs décennies, le cinéaste et producteur Bruno Decharme est devenu l'un des collectionneurs les plus importants de l'art brut en Europe et au monde. La récente donation de près de 1000 œuvres au Centre Georges Pompidou ne fait qu'asseoir son rôle de découvreur et de diffuseur.

Depuis la création de l'association abcd-art brut, Bruno Decharme et Barbara Safarova ont non seulement rassemblé un corpus d'œuvres remarquables, organisé des expositions et publié des ouvrages, mais ils ont aussi réussi à fédérer des chercheurs, curateurs et artistes pour nourrir le débat et la réflexion sur l'art brut. Près d'un

siècle après Jean Dubuffet, qui inventa la notion d'art brut et constitua une riche collection visible depuis 1976 à Lausanne, l'action d'abcd-art brut s'inscrit dans la mouvance actuelle de décroissement de l'art brut et le focus sur le médium photographique ne fait qu'élargir le champ des découvertes sur des pratiques novatrices.

L'exposition met le collectionneur à l'honneur, amateur passionné qui, de son propre aveu, se considère aussi comme chercheur. Et, à travers lui, ce sont le pouvoir du décideur et les limites du champ de l'art brut qui sont questionnés. Pour notre plus grand bonheur, Bruno Decharme est un collectionneur qui partage sa passion de l'art brut car il est convaincu que les œuvres de sa collection, qui n'ont au demeurant pas toujours été créées dans le but d'être exposées, prennent sens à travers le regard des publics.

Extrait du texte :

Se perdre dans le labyrinthe du regard

Carine Fol



Angel Vergara, *From Scene to Scene*, 2017, video installation of 5 LED walls, Musée des Beaux Arts, © Photo : Jan Liégeois



Albert Moser, sans titre, sd, tirage argentique couleur d'époque et ruban adhésif, 15 x 75 cm, collection Bruno Decharme

Lorsque nous avons invité l'artiste multidisciplinaire bruxellois Angel Vergara, il a d'emblée souhaité entamer un dialogue avec le Bruno Decharme cinéaste, producteur et collectionneur d'art brut pour réaliser une vidéo-peinture. L'œuvre se présente sous forme d'un diptyque réalisé à partir d'extraits de films consacrés à des artistes de sa collection et d'une interview filmée du collectionneur entouré d'œuvres de sa collection. Partant d'un procédé qu'il a développé il y a de nombreuses années, consistant à peindre sur un support transparent (verre, plexi, écran), Vergara interroge les liens entre l'image filmée et peinte, entre l'image reproduite par l'objectif de la caméra et les traces du pinceau. La symbiose d'images vidéo et de traces picturales en mouvement incarne la complexité de la pensée rhizomique du collectionneur/chercheur/cinéaste. L'interaction entre support et matière, qui offre de nouveaux modes critiques de signification, caractérise la pratique de Vergara axée sur de multiples formes de dialogues, tant physiques que visuels. Depuis la fin des années 80, il questionne les concepts et les notions qui régissent le champ de l'art contemporain en les exportant dans les territoires de la vie sociale et collective. Il a créé et endossé la figure de *Straatman* (l'homme de la rue) en se couvrant d'une toile blanche. Ce corps fantomatique hante des places publiques ou des installations, sous forme de cafés ou de lieux d'exposition fictifs, où il se produit lors de performances. Sous la toile, l'artiste reporte et dessine la projection mentale d'un moment et crée une composition graphique révélant le contexte dans lequel *Straatman* se produit. *Straatman* est une forme vive qui scrute, entend, ressent et retranscrit, tel un sismographe, ce qu'il capte. Il expérimente les interactions visuelles et auditives dans des contextes particuliers et emblématiques de la société (dans la rue) et dans le monde de l'art. Cette présence/absence lui permet d'entamer un

dialogue singulier, sans pour autant l'enfermer dans une position d'autorité. Il se met au niveau de ses interlocuteurs et entre en parfaite connexion avec eux. Par ces actions, il interroge tant le rôle de l'artiste que l'impact de l'expérience psycho-sensorielle de l'art. Son exploration des territoires moins élitistes de la société et de la culture, ainsi que des liens entre l'art et la vie, entre en résonance avec les préceptes fondamentaux de l'art brut.

Extrait du texte :

Se perdre dans le labyrinthe du regard

Carine Fol



Elke Tangeten (La «S» Grand Atelier), sans titre, 2018, broderie sur papier imprimé (photographie de magazine), 19,3 x 18,6 cm, collection Bruno Decharme



Mark Hogancamp, *Marwencol*, entre 2006 et 2014, extrait d'un ensemble de 12 tirages argentiques modernes, 10,5 x 15,5 cm chacun, collection Bruno Decharme

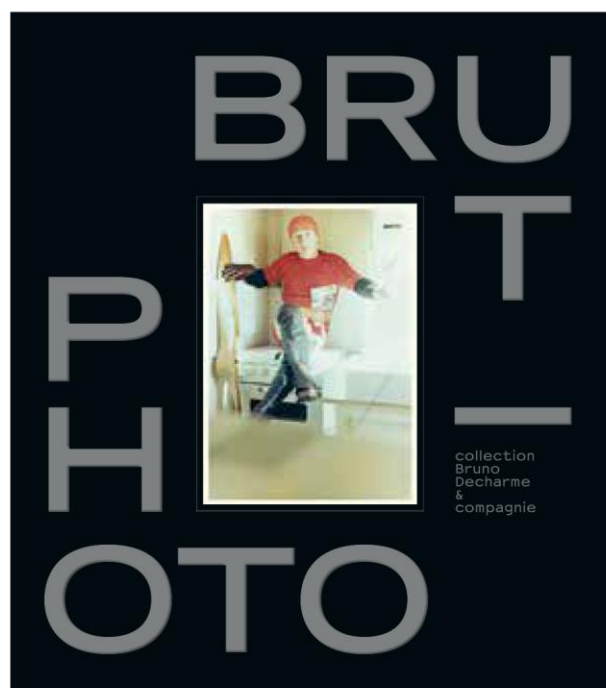


PHOTO | BRUT, collection Bruno Decharme & compagnie, sous la direction de Bruno Decharme, édition Flammarion, 2019

PUBLICATION

PHOTO | BRUT

collection Bruno Decharme & compagnie

Édition Flammarion en partenariat avec abcd-art brut, Paris & Folk Art Museum, New York, 2019

Préface de Michel Thévoz

Si l'art brut connaît une fortune auprès du public et des collectionneurs depuis de nombreuses années, la photographie est un domaine encore méconnu.

Peut-on considérer la «photographie brute» comme une catégorie de l'art brut? Assurément, selon cet ouvrage rassemblant cinquante-trois artistes, dont le travail atteste des liens entre art brut et photographie.

Certains d'entre eux sont connus ; d'autres, jusqu'à présent restés dans l'ombre, constituent de véritables découvertes.

Ces créateurs d'un genre particulier nous montrent l'extraordinaire inventivité de leurs productions, qui bouleversent les catégories et classements habituellement adoptés par l'histoire de l'art.

Le catalogue a été édité en 2019 à l'occasion des Rencontres de la photographie d'Arles et est rapidement devenu un ouvrage de référence.

EXPOSITION**Du 24.11.2022 au 19.03.2023****PHOTO I BRUT #2****collection Bruno Decharme**

@ Le Botanique/Musée

Commissariat : Bruno Decharme,

Anne-Françoise Rouche et Grégory Thirion



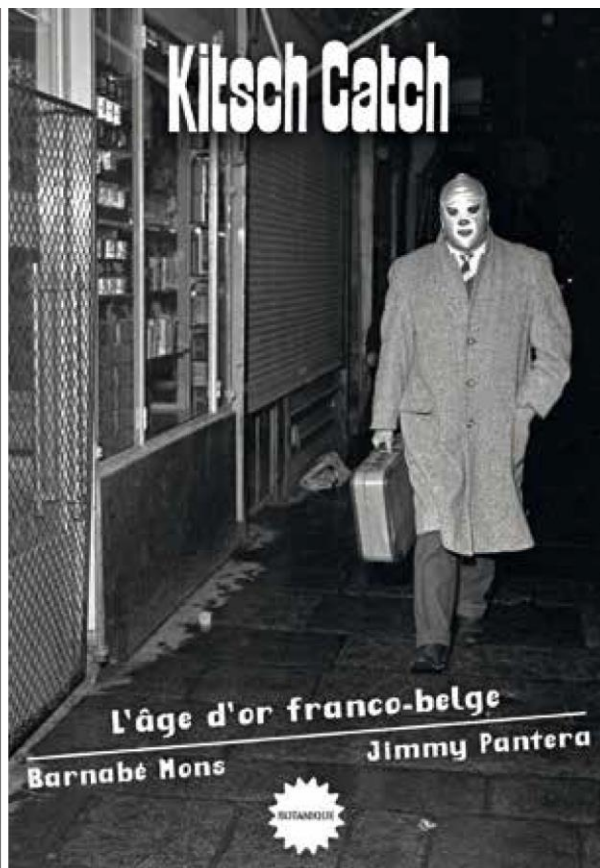
PHOTO | BRUT #2 collection Bruno Decharme ne prétend pas cerner tout le territoire des photos «brutes», mais s'attache à faire découvrir de nouveaux créateurs à travers le prisme du regard du collectionneur. Cette exposition, comme la précédente, suit le même fil rouge, interroge les mêmes émotions, tente de répondre aux mêmes questions, montre d'autres facettes de la «photographie brute» à travers les œuvres d'une centaine d'artistes. Elle parcourt un champ peu exploré par les études sur l'art brut et présente des pratiques novatrices de la photographie, d'autres voies empruntées par ce même médium, renouvelant notre point de vue sur celui-ci. PHOTO | BRUT #2 collection Bruno Decharme présente des œuvres inédites dont bon nombre produites par des créateurs belges.



Dirk Martens, *Atomium birth control*, 2019,
collage (photographies de magazines, etc.)
et feutre sur papier cartonné, 48 x 50 cm,
collection Museum Dr. Guislain, Gand



Le bourreau der Henker, collection Barnabé Mons



Couverture de KITSCH CATCH, L'âge d'or franco-belge, Botanique

EXPOSITION

Du 24.11.2022 au 15.01.2023

KITSCH CATCH

L'âge d'or franco-belge

@ Le Botanique/Galerie

Commissariat : Barnabé Mons



PUBLICATION

Sortie le 23 novembre 2022

KITSCH CATCH

L'âge d'or franco-belge

Barnabé Mons/Jimmy Pantera

Édition Le Botanique, Bruxelles

Présentée dans la galerie du Botanique, cette exposition révèle quelque trois cents documents d'archives issus de la collection de Barnabé Mons. Une plongée dans l'univers du catch franco-belge, à travers des photographies, des vidéos et quelques affiches originales de catcheurs, datant des années 1940 à 1990.

Ce domaine de la photographie promotionnelle nous entraîne dans l'univers de ces figures improbables qui se situe quelque part entre le sport et la comédie. Du *Bourreau de Béthune* à *l'Ange Blanc*, du *Boucher de Budapest* à *Chéri Bibi*, KITSCH CATCH promet une découverte fascinante et insolite.

La galerie du Botanique ressuscite les héros fameux affublés de masques, de paillettes et de pseudonymes fantasques et belliqueux.

« Le catch est un spectacle de violence, un simulacre, une allégorie apte à satisfaire la soif de frissons du public. Il raconte l'éternel combat du Bien contre le Mal, incarné sur le ring par des lutteurs se livrant à une rixe au chiqué. Show d'origine foraine poursuivant la tradition de la lutte à la baraque pratiquée dans les foires européennes du XIX^e siècle, ce lointain héritier de l'arène grecque apparaît au début du XX^e siècle dans un contexte de développement du cirque et du music-hall. Aux États-Unis, en Europe, au Mexique ou au Japon, le catch et ses divers avatars (wrestling, lucha libre ou puroresu) s'imposent comme un divertissement populaire insolite dont l'esprit peut de nos jours sembler kitsch puisque outrancier, généreux, humoristique, facilement intelligible et décalé du bon goût dominant comme de la moralité usuelle... »

Barnabé Mons

EXPOSITION

Du 26.01 au 5.03.2023



KATHERINE LONGLY

To Tell My Real Intentions, I Want To Eat Only Haze Like a Hermit

@ Le Botanique/Galerie

Commissariat : Grégory Thirion

Manger n'est jamais seulement un acte technique. Source de plaisir ou outil de maîtrise sur son corps, moyen de se connecter aux autres ou délice solitaire, décomplexé ou générateur d'angoisse, notre rapport à la nourriture peut prendre différents visages. Il est intimement connecté à nos affects, et agit en subtil révélateur de notre histoire sociale et familiale.

Mais où pose-t-il ses fondations?

En prenant comme point de départ son histoire personnelle, Katherine Longly questionne ces enjeux dans le contexte particulier de la société japonaise, où la pression exercée sur les corps semble plus intense qu'ailleurs.

À l'occasion de plusieurs résidences dans l'archipel, l'artiste a longuement interrogé une dizaine de personnes aux profils et âges variés, souffrant ou non de troubles alimentaires, à propos du rapport qu'elles entretiennent avec la nourriture et avec leur corps. Katherine Longly a ensuite demandé à toutes ces personnes d'illustrer elles-mêmes cette relation à l'alimentation sous l'angle de leur choix, à l'aide d'un appareil photographique jetable. S'ensuivit une série d'échanges à distance afin de trouver, ensemble, la meilleure manière de raconter leur histoire, en mots et en images. Katherine Longly y a ensuite adjoint des éléments de contexte issus de ses recherches, qu'ils soient informatifs, ludiques ou poétiques, afin de mieux saisir la réalité dans laquelle ces témoignages s'inscrivent. Le contexte japonais finit néanmoins par s'estomper devant ces histoires résolument humaines et intimes, invitant ainsi chacun à explorer les racines de son propre rapport à la nourriture. Ce travail a vu le jour sous la forme d'un livre d'artiste (épuisé) et sera pour la première fois montré dans son intégralité sous la forme d'une exposition au Botanique.



Katherine Longly, *To Tell My Real Intentions, I Want to Eat Haze Like a Hermit*, copyright 2018

PRÉSENTATION

Du 10.03 au 19.03.2023



Workshops sténopés

Expérimentations photographiques en collaboration avec PrepArts (Bruxelles), Sébastien Delahaye

@ Le Botanique/Galerie

Expérimentations photographiques déployées à Bruxelles en écho aux sténopés issus de l'atelier PINHOLE Verte MirArte (Lima) et présentés dans PHOTO | BRUT #2, collection Bruno Decharme. Le photographe bruxellois Sébastien Delahaye propose des ateliers de fabrication de petites camerae obscuræ et de prises de vue en sténopés avec des étudiants de l'école préparatoire artistique de Bruxelles, PrepArts. Les résultats de ces expérimentations photographiques seront présentés à la galerie du Botanique. Un studio photo y sera également installé. Les jeunes pourront utiliser leur «labo» pour tirer le portrait aux visiteurs via cette technique ancestrale...

Un sténopé est un dispositif optique très simple permettant d'obtenir un appareil photographique dérivé de la chambre noire. Il s'agit d'un trou de très faible diamètre percé dans une plaque de très faible épaisseur. Par extension, on appelle ainsi l'appareil photographique utilisant un tel dispositif.



Quelques millièmes de seconde qui nous font entrer dans l'intimité de personnes inconnues à plus d'un siècle de distance

EXPOSITION

Du 24.11.2022 au 19.03.2023

Visites guidées les samedis,
dimanches et sur rendez-vous

**TINY
GALLERY**

SPONTANEOUS Amateur photography 1860-1930

@ Tiny Gallery

Petit musée de la photographie amateur

Commissariat : Olivier Guyaux

Située à la frontière entre la photographie alternative et la photographie classique, la Tiny Gallery est un laboratoire et un atelier ouvert à tous, aux artistes, aux jeunes et aux photographes anonymes et amateurs qui souhaitent se reconnecter à la réalité du langage photographique élémentaire. Elle est située à Ixelles, à proximité de la place Flagey.

En écho aux expositions proposées par les grandes institutions bruxelloises, la Tiny Gallery présente une exposition inédite de tintotypes, cyanotypes et albumines.

Intentionnelle ou accidentelle, la photographie amateur nous fascine par ses créations spontanées. Instants magiques et bruts où nous entrons dans l'intimité de ces inconnus à plus d'un siècle de distance. Clins d'œil à la vanité de l'éphémère, ces fantômes bienveillants longtemps protégés dans l'ombre des albums nous surprennent par leur proximité. Albums dépiautés, dispersés, brocantés, se livrant et sans défense, ils sont les témoins d'un temps où la photographie n'était pas considérée comme dangereuse. C'est avec beaucoup de respect que nous voulons les conserver et aujourd'hui rendre hommage à leurs auteurs, ces artistes anonymes.

Olivier Guyaux et les artistes organisent des visites commentées et des rencontres autour de projets particuliers...

Au programme durant PHOTO | BRUT BXL : Depuis 2021, l'artiste Monya Ghabantani mène des ateliers d'appropriation du processus argentique auprès de jeunes non-voyants et malvoyants. Dans ces ateliers, les jeunes prennent le risque de changer d'avatar et apportent une autre vision du réel. L'œuvre devient globale par son processus et sa performance.

"Family Album" : jeu transgénérationnel et atelier cyanotype familial. L'album de famille condense des souvenirs à partager et transmettre. Chacun choisit dans l'album une image qui rencontre au

mieux son émotion et l'imprime via un cyanotype. Elle est accrochée dans une fresque évolutive. Les souvenirs se transmettent à l'évocation des images.

"Illusory Love" : Olivier Guyaux, *AI Generated Portrait Image*. Limites et éthique de l'intelligence artificielle. Une galerie de portraits du XIX^e siècle dans le monde des métaverses... Imprimés par les techniques photographiques historiques, ces personnages hyperréalistes nous précipitent dans les failles et les croisements spatio-temporels des mondes imaginés.

D'autres activités à venir !

Toutes les infos sur le site de la Tiny Gallery :
www.tinygallery.photo

EXPOSITION

Du 24.11.2022 au 19.03.2023

**JEAN-MARIE MASSOU**

@ Art et marges musée

Commissariat : Matthieu Morin,

Anne-Françoise Rouche et Tatiana Veress

En partenariat avec le collectif La Belle Brute,
l'association Le Sidéral, Séverine Bascouert, Aline
Carpentier, Craoman, Sammy Stein, Antoine Liebaert,
Matthieu Becker, Wilfrid Morin et Jack Tezam

Depuis 1973, Jean-Marie Massou vit isolé en pleine forêt dans le Lot. Un territoire qu'il arpente et redessine à sa façon, creusant d'innombrables galeries souterraines, déterrando des pierres gigantesques qu'il déplace, qu'il érige, qu'il aligne, qu'il amoncelle ou qu'il grave. Quand il ne remue pas ciel et terre, il dessine et enregistre, sur des centaines de cassettes, ses plaintes, ses histoires, ses rêves, ses discours sur la fin du monde, la catastrophe écologique ou la venue des extraterrestres. Jean-Marie Massou est mort le 28 mai 2020, à l'âge de 70 ans. Il nous laisse aujourd'hui une création brute et totale, des sons, des mots, des images, des traces, que cette exposition tente de partager et d'interroger même si son univers reste et restera insaisissable.

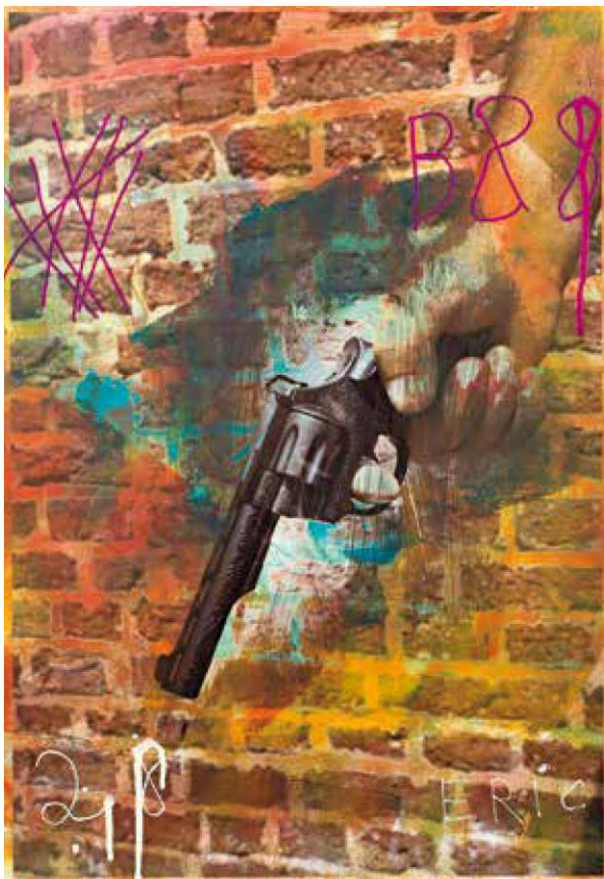
Parmi les œuvres présentées, un impressionnant corpus de «personnages-amis» réalisés en collages photographiques mais aussi de nombreux enregistrements sonores, des dessins et listes énigmatiques et des gravures sur pierres.



Jean-Marie Massou

Les «personnages-amis»

Collages sur planche, verre, plexiglas,
parfois recouverts d'un film transparent
Dimensions variables



EXPOSITION

Du 24.11.2022 au 15.01.2023



VINCEN BEECKMAN

Si tu n'viens pas j'te scalpe

@ Art et marges musée

Rencontres particulières et approches
performatives autour du médium photographique

Commissariat : Vincen Beeckman et

Anne-Françoise Rouché

Ce projet, coproduit par La «S» Grand Atelier, a pour cadre une ancienne ferme située en périphérie de Charleroi, La Devinière, un lieu de psychothérapie institutionnelle, mais avant tout un lieu de vie, de liberté et de confiance réciproque entre résidents et soignants.

Basé à Bruxelles, Vincen Beeckman est un photographe largement reconnu, en particulier en Belgique, territoire kaléidoscopique dont il fait son terrain d'exploration favori. Car après avoir parcouru le monde à la recherche de ses habitants les plus singuliers, c'est finalement sur ses terres qu'il tente à présent d'apprivoiser les communautés qui l'entourent. Un regard profondément humain, qui s'affûte au fil du temps passé avec chaque groupe social investi, le plus souvent démuné ou fragilisé par une déficience psychique. Vincen Beeckman connaît les résidents de La Devinière depuis plusieurs années et a ainsi pu les impliquer naturellement dans ce projet d'exposition axé sur la rencontre, l'observation des forces et des fragilités humaines, mais aussi sur le déploiement d'une série d'expérimentations autour du médium photographique.

À travers son récit, ses anecdotes, des photographies, des vidéos et une installation d'un des résidents de La Devinière, Éric, nous pouvons nous immerger dans une expérience d'art collaboratif sans nulle autre pareille.

Vincen Beeckman
Photographies avec interventions picturales
des résidents de La Devinière
Série *La Devinière/Si tu n'viens pas j'te scalpe*
2014-2021
Photographies argentiques

► DIFFUSION : ARTS VIVANTS

CHOOOLERS DIVISION

Comme tous les groupes de musique, après deux années très difficiles, les « CHOOOLERS DIVISION » ont pu progressivement se produire sur scène en 2022.:

-> En Belgique (avec le soutien des Tournées Art & Vie en Fédération Wallonie-Bruxelles)

Torhout, Charleroi, Huy, Mouscron, Bruxelles, Verviers, Liège (festival Supervue etc.

-> A l'étranger

Quimper, Douarnenez, Redon, Sète, Montpellier, Forcalquier Le Mans, Paris, mini tournée en Jura, Chalon sur Saône, Luxembourg etc.



CHOOOLERS
DIVISION

10 juin
11 juin
24 juin
25 juin
26 juin
1 juillet
2 juillet
20 juillet
21 juillet
22 juillet
25 juillet
26 juillet
29 Juillet

Péniche Excelsior, avec Ddamge, Allones (Fr)
Futur Composé, Paris (Fr)
La Quincaillerie, Venarey les Laumes (Fr)
Le projet D, Mesnay (Fr)
La Zone du dehors, La Pesse (Fr)
Le Risquons-Tout en Goguette, Mouscron (Be)
Forest Pl. St Denis, Bruxelles (Be)
Rockhal Socle C, Luxembourg (Lux)
+ collectif Rude Boy Crew, Chalon-sur-Saône (Fr)
+ collectif Les Tanukis, Chalon-sur-Saône (Fr)
Atelier Gest, Montignargues (Fr)
Chez Félix, Anduze (Fr)
Supervue, Liège (Be)

Le programme de l'été 2022



CONCERT : « IL ETAIT DANS L'OUEST UNE FOIS » avec KOSTIA BOTKINE



LE 4 JUIN à Rennes dans le cadre du festival Spéléographies

« IL ÉTAIT DANS L'OUEST UNE FOIS Combo spaghetti-impro de l'Ouest européen se réunissant de temps en temps pour des sales coups autour du hors-la-loi charismatique KOSTIA BOTKINE (MC endiablé chez CHOOOLERS DIVISION). Pour ce hold-up musical chez les Bretons, Kostia a réuni trois bras cassés pour un spoken word sombre doublé d'une death-country aussi bancale que minimaliste : OLIVIER BRISSON parce qu'il connaît un peu la région et ses drôles de coutumes et LES FRÈRES MORIN, deux berrichons qui n'ont pas la lumière à tous les étages, mais le gaz, si. Autant dire que les indiens ont gagné d'avance... » (in programme Spéléographies)

PERFORMANCE : « LE CRABE QUI A VAINCU LE CANCER EN 7 JOURS »

LES 17-18 SEPTEMBRE 2022

Espace public de la ville de Sète en collaboration avec le Musée International des Arts Modestes, Sète (F)

Dans le cadre de l'exposition Fictions Modestes & Réalités Augmentées présentée au MIAM à Sète..., NICOLAS CLÉMENT, MICHIEL DE JAEGER et BARBARA MASSART, ANAÏD FERTÉ sont invités à réaliser une performance dans l'espace public sétois

Ils sont allés à Sète pour réaliser une installation textile et se produire dans le jardin du MIAM et dans l'espace public sétois.

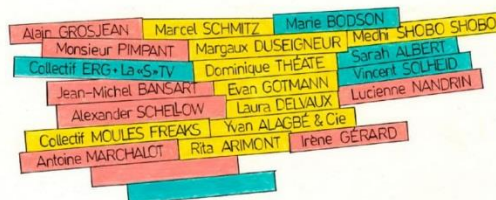
Artiste invitée : SABRINA CALVO, performeuse et écrivaine



► PUBLICATIONS

Editions Knock Outsider 2022

FICTIONS MODESTES & REALITES AUGMENTEES,
CATALOGUE DE L'EXPOSITION EPONYME PRESENTEE AU MIAM DE SETE



Fictions modestes et réalités augmentées

La « S » Grand Atelier au MIAM : l'aventure utopique d'une humanité sans marges.

Par Anne-Françoise Rouche et Noëlig Le Roux
Knock Outsider

224 pages / 23 X 30 cm / impression quadri
Des carrés cousus, reliure établie
Collection Knock Outsider
ISBN : 9782390220312 / 34 euros

→ Sortie le 17 mars

Catalogue de l'exposition éponyme présentée au Musée International des Arts Modestes d'Hervé Di Rosa – Sète – du 11 février au 18 septembre 2022.

Fictions Modestes & Réalités Augmentées déploie une cartographie inédite où s'enchevêtrent l'art collaboratif, les affinités entre art brut et art contemporain, l'expérimentation artistique, la contre-culture et les nouvelles technologies.

Argumentaire

L'ouvrage relate l'incroyable histoire d'une épopée artistique et humaine, originale et décalée, dont le principal terrain d'exploration se situe en Ardenne belge.

La « S » Grand Atelier est un centre d'art qui accompagne au quotidien des artistes bruts, talentueux et fragilisés par une déficience mentale.

Loin des clichés sur le handicap mental, la « S » Grand Atelier défend un art exigeant, à la fois brut et contemporain grâce à sa politique de mixité (qui réunit les artistes bruts avec les artistes contemporains) et d'éclatement des catégories.

Un positionnement unique en son genre qui vaut à la communauté de La « S » le surnom de « punks du handicap ».

Fictions Modestes & Réalités Augmentées déborde d'images traitées avec grand soin, souvent en grand format. Le catalogue est conjugué à la première personne par Anne-Françoise Rouche qui y raconte quelques fabuleuses

expériences de vie au sein de ce centre d'art qu'elle a fondé au début des années 90.

Noëlig Le Roux, qui partage le commissariat de l'exposition avec elle, y apporte un regard critique et y analyse les contributions qu'une telle exposition peut apporter à un musée.

Il confirme la volonté du MIAM d'explorer les marges de l'art contemporain et d'élargir ses frontières à des territoires méconnus.

Incontestablement, les expérimentations développées à La « S » Grand Atelier et celles du MIAM semblent se nourrir d'une même énergie.

Fictions Modestes & Réalités Augmentées nous plonge dans des mondes inédits et fascinants, de la narration graphique vers des supports moins attendus, tels que le cinéma, le design textile, la photographie ou les arts numériques. En découle une approche artistique décomplexée et décalée assaisonnée d'une belgitude héritée du surréalisme, faite de quelques imperfections, d'un peu d'audace et d'une bonne pointe d'autodérision...

Le Musée International des Arts Modestes a été créé à Sète en novembre 2000 par les artistes Hervé Di Rosa et Bernard Belluc. Le MIAM est présidé par Hervé Di Rosa et dirigé par Françoise Adamsbaum.
<https://miam.org/>

La « S » Grand Atelier est un centre d'art brut et contemporain reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles et situé à Vielsalm (B).
<http://lasgrandatelier.be/>

Anne-Françoise Rouche : fondatrice et directrice de La « S » Grand Atelier. Co-fondatrice avec Thierry Van Hasselt de la collection éditoriale Knock Outsider (FRMK)

Noëlig Le Roux : chargé des expositions à La maison rouge de 2004 à 2018, commissaire d'expositions indépendant (Paris)

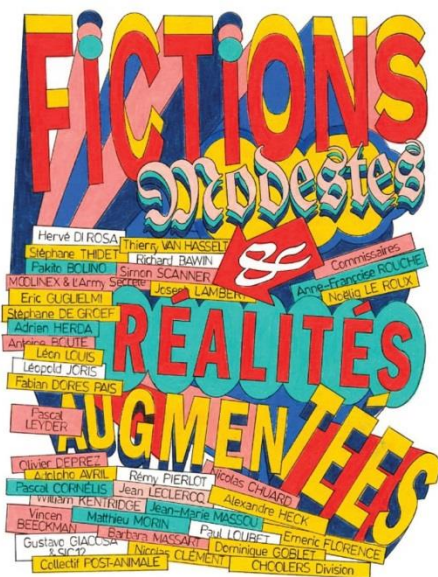


PHOTO | BRUT #2

BRUNO DECHARME et ANNE-FRANÇOISE ROUCHE

DISTRIBUTION : FLAMMARION

PUBLICATION

Sortie le 2 novembre 2022

PHOTO | BRUT #2

collection Bruno Decharme

Édition Knock Outsider, Bruxelles ; abcd-art brut, Paris & Flammarion, Paris, 2022

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Fondation Guignard

Ce second ouvrage présente des œuvres d'art brut, issues du travail acharné d'artistes désormais internationalement reconnus comme Miroslav Tichý, qui excellait à capturer la beauté fugace de ses concitoyennes, ou Tomasz Machciński dont les

autoportraits travestis n'ont rien à envier à Cindy Sherman.

On y découvre aussi des productions étonnantes émanant d'artistes d'outre-Atlantique comme Suzie Millions et ses boîtes à cigares qui concentrent en images l'âge d'or du jazz ou encore, parmi quelques perles venant de Cuba, les surprenants collages suppliciés de J.A. Hernandez Cadi. Connecté directement à l'événement PHOTO | BRUT BXL, le catalogue fait également la part belle à l'approche décomplexée et à l'originalité des créations d'auteurs d'art brut belges, dont quelques œuvres rares et envoûtantes de Dirk Martens.

Les textes de Barbara Safarova, autrice du concept, s'inscrivent en miroir réfléchissant les choix du collectionneur, celui de Bruno Dubreuil offrant, lui, un regard différent.



PHOTO | BRUT #2
collection Bruno Decharme
Sous la direction de Bruno Decharme et Anne-Françoise Rouché
Édition Knock Outsider, abcd-art brut & Flammarion, 2022

JEAN-MARIE MASSOU

MATTHIEU MORIN et le COLLECTIF LA BELLE BRUTE

-> CO-EDITION **KNOCK OUTSIDER**, LA BELLE BRUTE ET ART&MARGES

PUBLICATION

Sortie le 10 novembre 2022

JEAN-MARIE MASSOU

Édition Knock Outsider en partenariat avec
La Belle Brute & Art et marges musée.

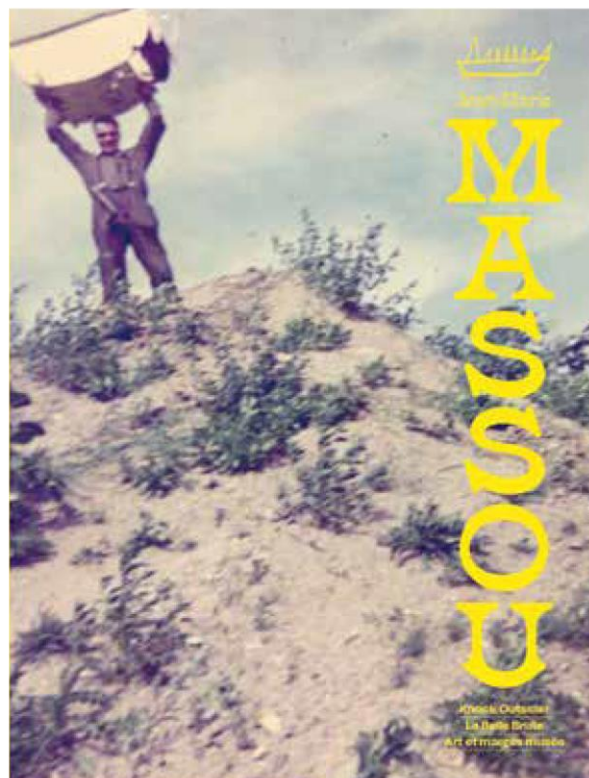
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Avec la contribution de Elsa Amsallem,
Julien Bancelhon, André Barges, Stéphanie Béghain,
Christophe Boulanger, Antoine Boutet,
Olivier Brisson, Craoman, Savine Faupin, Walter
et Frédéric Lewino, Martin Mongin, Matthieu Morin,
Tatiana Veress et Jérôme Walter Gueguen.

L'épopée artistique de Jean-Marie Massou (1950-2020), l'ermite prophète qui fascine le monde de l'art brut depuis plusieurs décennies, est réunie dans un premier ouvrage documenté où les auteurs de différents horizons apportent leur pierre à un édifice sidérant, celui d'une œuvre-vie aussi passionnante qu'émouvante.

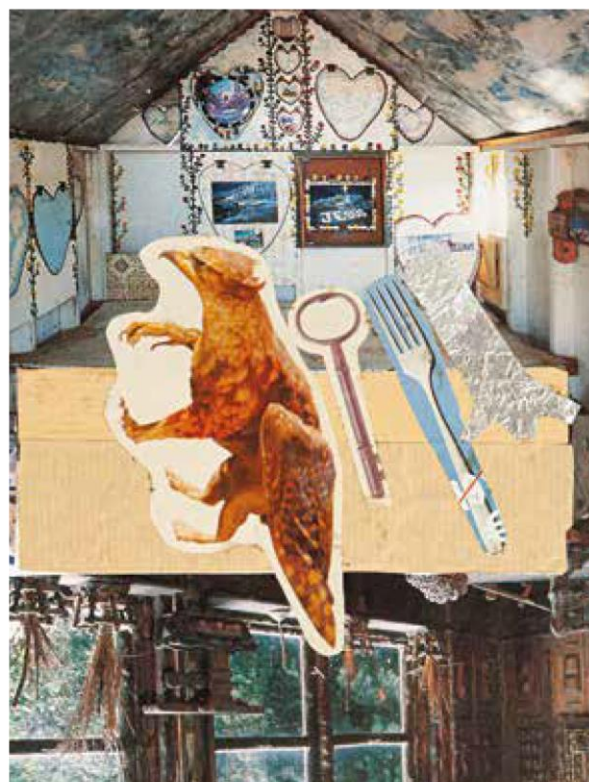
Dans les années 1970, Paulette Massou quitte la région parisienne et revient dans le Lot, sa terre natale, pour s'installer dans une ferme isolée en pleine forêt Bouriane.

Elle refuse que son fils Jean-Marie soit interné en psychiatrie. C'est là que vivra ce dernier, avec sa mère d'abord, puis seul. Dans ce territoire qu'il arpente et redessine à sa façon, qu'il modèle en creusant d'innombrables galeries souterraines, en déterrando des pierres gigantesques qu'il déplace, qu'il érige, qu'il aligne, qu'il amoncelle ou qu'il grave. Jean-Marie ne sait ni lire ni écrire, mais laisse des traces dans le paysage. Quand il ne remue pas roches et arbres, il découpe des photos dans les magazines pour réaliser des collages, il dessine les jaquettes de centaines de cassettes sur lesquelles il enregistre ses plaintes, ses histoires, ses rêves, ses discours sur la fin du monde, la surpopulation, la catastrophe écologique, la venue des extraterrestres.

Cette première monographie présente de nombreuses œuvres du créateur ainsi que des textes, interviews et essais des personnes ayant croisé son chemin.



Couverture de la monographie *Jean-Marie Massou*, Knock Outsider, La Belle Brute & Art et marges musée, 2022



Jean-Marie Massou, détails de dessins et collages consignés dans ses carnets de rêves, nd

L'APOCALYPSE TONNERRE D'ÉTHER-NUÉE

BIG BAND DORE BIBLE BRIGADE

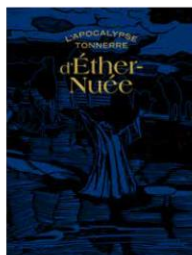
SOUS LA DIRECTION D'YVAN ALAGBE

L'APOCALYPSE TONNERRE D'ÉTHER-NUÉE

Par le Big Band Doré Bible Brigade
Collectif sous l'égide d'Yvan Alagbé

Une nuit, Éternelle vit que la méchanceté des mières était grande sur la Terre, et que toutes les pensées de leur cœur se portaient chaque jour uniquement vers le mal. Éternelle dit : J'exterminerai de la face de la Terre la femme que j'ai créée et les hommes qu'elle s'est faits, jusqu'aux reptiles et aux oiseaux du ciel. Mais Nuée pleura et trouva grâce aux yeux d'Éternelle. Éternelle versa des larmes de sang et ce fut un déluge. C'est à l'issue de ce déluge que Nuée devint Éther-Nuée pour que, aujourd'hui encore, nous puissions connaître la Joie. Miracle né de réinterprétations des gravures bibliques de Gustave Doré lors d'ateliers associant créateurs porteurs de handicaps de La « S » Grand Atelier et artistes invités, *L'Évangile doré de Jésus-Triste* a révélé l'existence d'une tradition enfouie où le divin s'incarne au féminin. Avec *L'Apocalypse Tonnerre d'Éther-Nuée*, c'est une nouvelle pièce maîtresse de cette antique tradition qui vient éclairer notre époque troublée.

Paru aux éditions
FRMK / Knock Outsider, 2022
64 pages, 24 x 32 cm, impression noir
et blanc, couverture cartonnée
ISBN 978239023036, 20 euros



Après *L'Évangile doré de Jésus-Triste*,
comment est venu ce nouvel opus ?

Yvan Alagbé : Lorsque les artistes de La « S » travaillaient autour de l'imagerie religieuse, sur ce qui allait devenir *Axe Lila*, je voulais reprendre les illustrations bibliques de Gustave Doré. Mon idée première était d'accompagner ce travail visuel par un retour vers les textes. Les artistes de La « S » étant pour la plupart loin de l'écrit, j'ai pensé aux images de Doré qui couvrent l'Ancien et Nouveau Testament. Mon envie était qu'on puisse en découvrir des aspects méconnus ou ignorés. Pour rendre le projet plus réalisable, et parce que Jésus est une vraie superstar auprès des artistes de La « S », nous avons commencé par le Nouveau Testament. Mais explorer l'Ancien Testament restait pour moi indispensable, justement parce qu'il est moins bien connu. Nous avons décidé que la poursuite du projet se ferait de manière itinérante et aléatoire, par des ateliers ponctuels. La route est encore longue, il y aura d'autres volumes.

Comment se passent les ateliers du Big Band
Bible Doré Brigade ?

Y.A. : Les premières sessions ont eu lieu à La « S » lors de résidences d'été, puis il y en a eu à Bruxelles, aux ateliers du Toner, et à Strasbourg au MAMCS l'année dernière. Plusieurs sessions ont dû être annulées, notamment à cause de la COVID-19. Il n'y a pas de règles établies, l'important est que ce soit un moment où

l'on se rassemble sur plusieurs jours. Sauf rares exceptions, chacun grave des images dessinées par d'autres, comme du temps de Doré. C'est un détail qui change tout : il faut qu'il y ait échange, interaction entre les artistes, porteurs de handicaps ou non, des amateurs, des étudiants « S ». C'est ce qui produit du brassage, de l'altérité, de la surprise... Tout le monde fait virtuellement partie du Big Band !

Comment a été écrite l'histoire ?

Y.A. : Ce sont les gravures qui guident l'écriture. À l'origine, je comptais accompagner les gravures de citations de la Bible. Mais c'était compter sans la magie de La « S » ! Les images, les choix des artistes, l'expérience collective ont fait que le texte m'est comme venu du ciel. Je n'avais donné aucune consigne au niveau du choix ou de la réalisation des images. Je ne voulais pas coller strictement à la chronologie établie, la Genèse, puis l'Exode, etc. En plein confinement, c'est finalement l'épisode du déluge et de l'arche de Noé qui a servi de source d'inspiration principale. Je ne cherche pas à parodier la Bible, plutôt à remettre le feu sous ces vieilles marmittes que sont les textes sacrés. Les religieux établis servent une soupe froide et triste, quand elle n'est pas mortifère. Ne laissons pas faire, nous sommes vivants, amusons-nous. Préparons une soupe qui nous enchante. Voilà ce que m'a apporté l'expérience de La « S » : la joie.



Justocor voulut se
mesurer à Soëlle.

Il longea la mer vers l'est
pour se saisir de la fille
de Caille quand ses
rayons sont rouge tendre.

Arrivé à Envers, Justocor
trouva sur son chemin
l'Ange de l'Éternelle en
rouge colère.

L'Ange de l'Éternelle
broya les mains de
Justocor et lui fracassa
la tête contre le roc.

XIV

PLANÈTE 2, #3 :

LE JOURNAL DES AMOUREUX initié par [MARCEL SCHMITZ](#) et [THIERRY VAN HASSELT](#)

Printemps : sortie du troisième numéro à l'occasion du festival **BD-AIX** (Aix-en-Provence), avec des auteurs de BD et des [ARTISTES DE LA « S »](#)

Automne : sortie du quatrième numéro à l'occasion du festival **Itinéraires Graphiques à Lorient**, avec des auteurs de BD et des [ARTISTES DE LA « S »](#)



Partenariats 2022

SI TU N'VIENS PAS JE TE SCALPE

VINCEN BEECKMAN

Carnet de bord de Vincen Beeckman à La Devinière 2020-2021 (mise en production par La « S »

EDITION : DELPIRE EN PARTENARIAT AVEC LA "S" GRAND ATELIER

PUBLICATION

Sortie le 3 novembre 2022 (livre bilingue)

LA DEVINIÈRE

Vincen Beeckman

Édition Delpire & co, Paris en partenariat avec La «S»
Grand Atelier, 2022

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
«Un futur pour la culture»

Vincen Beeckman travaille sur des projets au long cours. Son œuvre, profondément engagée, se fonde sur une pratique toujours collaborative. Il porte une attention singulière à ses sujets, avec lesquels il établit un dialogue permanent grâce à la photographie.

La Devinière est un projet mené pendant plus de six ans dans ce centre de psychothérapie institutionnelle qui, en 1976, a accueilli des enfants réputés incurables et où ils résident toujours aujourd'hui. Sans s'imposer, Vincen Beeckman crée avec les résidents une routine photographique et tient un journal qui témoigne du lien qu'il tisse avec eux. À travers cette étonnante série photographique, il réussit à abolir la distance et nous invite à rencontrer les personnages de *La Devinière*.

Il y a Éric, un génie de la construction qui utilise toutes sortes de matériaux pour fabriquer hangars, hélicoptères et scooters. Il y a aussi Jean-Claude, l'homme le plus fort du monde, qui soulève tout ce qui se trouve à proximité pour prouver sa force. Et puis il y a Myriam qui coupe la tête des barbies, Vincent qui déchire les photos apportées, puis Jean-Luc, fan de puzzles, qui les recolle...

Lors de ses visites hebdomadaires, Vincen Beeckman partage ses photographies avec tous les résidents afin qu'ils se les approprient et les démystifient...



À gauche :
Vincen Beeckman
Couverture de *La Devinière*
Delpire & co, Paris en
partenariat avec La «S»
Grand Atelier
2022

À droite :
Vincen Beeckman
Série *La Devinière* /
Si tu n'viens pas j'te scalpe
2014-2021
Photographies argentiques



« LES MOTS DE JOSEPH LAMBERT », OR BOR # 8.

ANNABELLE DUPRET

EDITIONS OR BOR (PARTENARIAT LA "S")

OR BOR est une revue hors standard: 1 poster A2 recto/verso | Offset Maestro 150g | 1 artiste par numéro |

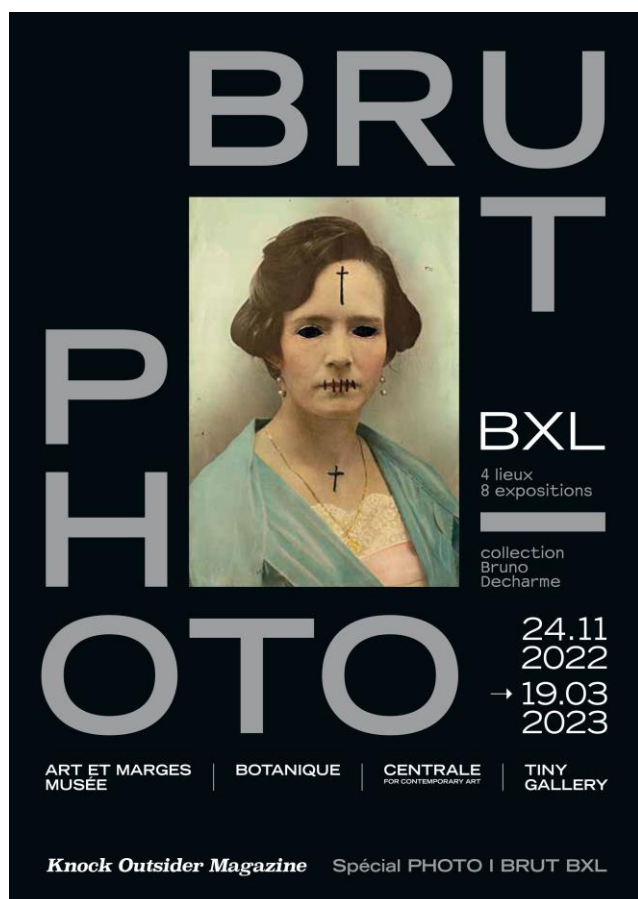
En 2022, l'éditrice Annabelle Dupret a sorti un numéro sur l'artiste de La « S » [JOSEPH LAMBERT](#)



Promotion des ouvrages

KNOCK OUTSIDER MAGAZINE

En 2022, nous avons quitté les publications en ligne pour revenir à l'édition papier qui nous était réclamée ! En raison de la riche actualité de l'automne nous avons opté pour deux publications dont un numéro spécial PHOTO I BRUT BXL. Le KOM Photo Brut a été tiré à 10.000 exemplaires, le KOM classique à 3000 exemplaires. Les magazines sont toujours distribués gratuitement dans les lieux culturels et dans les librairies partenaires en pays francophones



A l'occasion de l'exposition Fictions Modestes & Réalités Augmentées au [MIAM](#) de Sète, le musée a fait un large focus sur les publications de La « S » qu'il a par ailleurs intégrées à son bookshop. La librairie sétoise « [L'ÉCHAPPEE BELLE](#) » a joué le jeu de la promotion des ouvrages de la collection Knock Outsider.



La [LIBRAIRIE SANS TITRE](#) à Paris a organisé un focus sur le catalogue de l'exposition Fictions Modestes & Réalités Augmentées en juin 2022 avec une rencontre publique autour des publications Knock Outsider



L'ouvrage de [VINCENT BEECKMAN](#) « St tu ne viens pas je te scalpe » a été lancé à la [LIBRAIRIE DELPIRE](#) à Paris au moment de [PARIS PHOTO](#). Vincen Beeckman a pu faire la promotion du livre dans les deux endroits



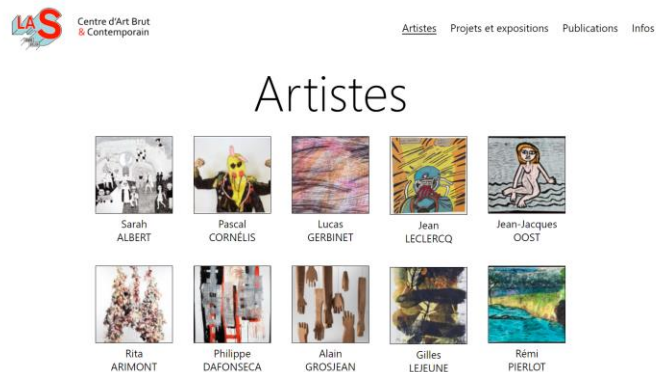
► COMMUNICATION

En 2022, plusieurs chantiers ont été opérationnalisés pour la communication et la visibilité de nos actions

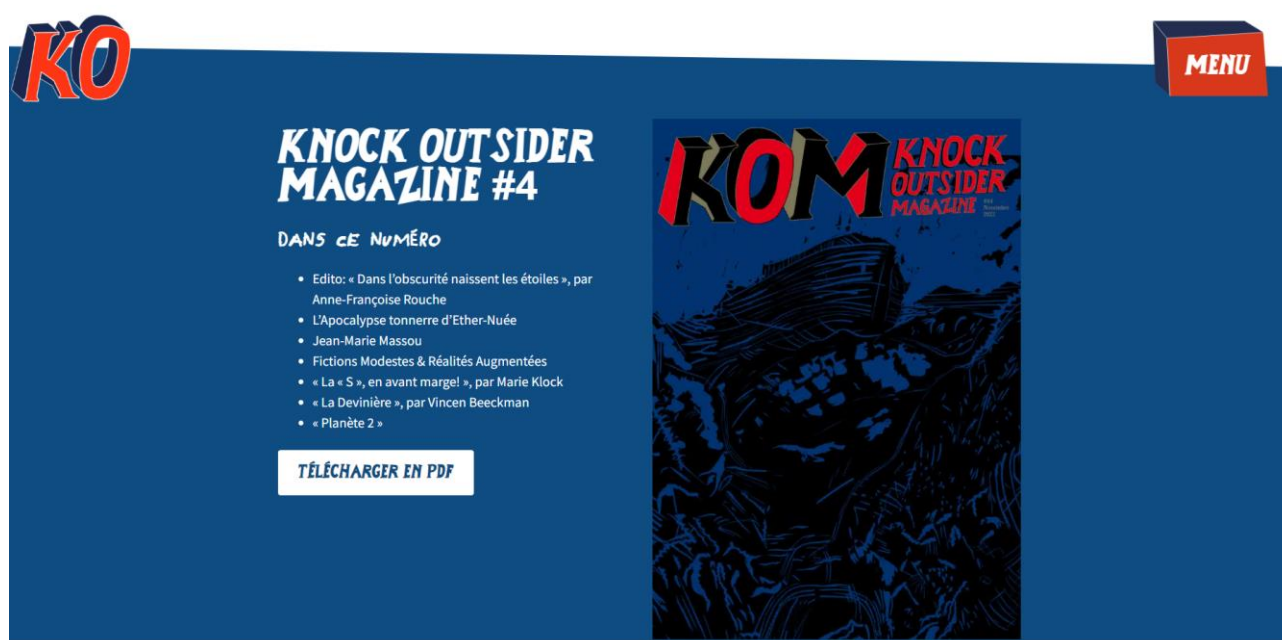
Chantiers « WEB » :

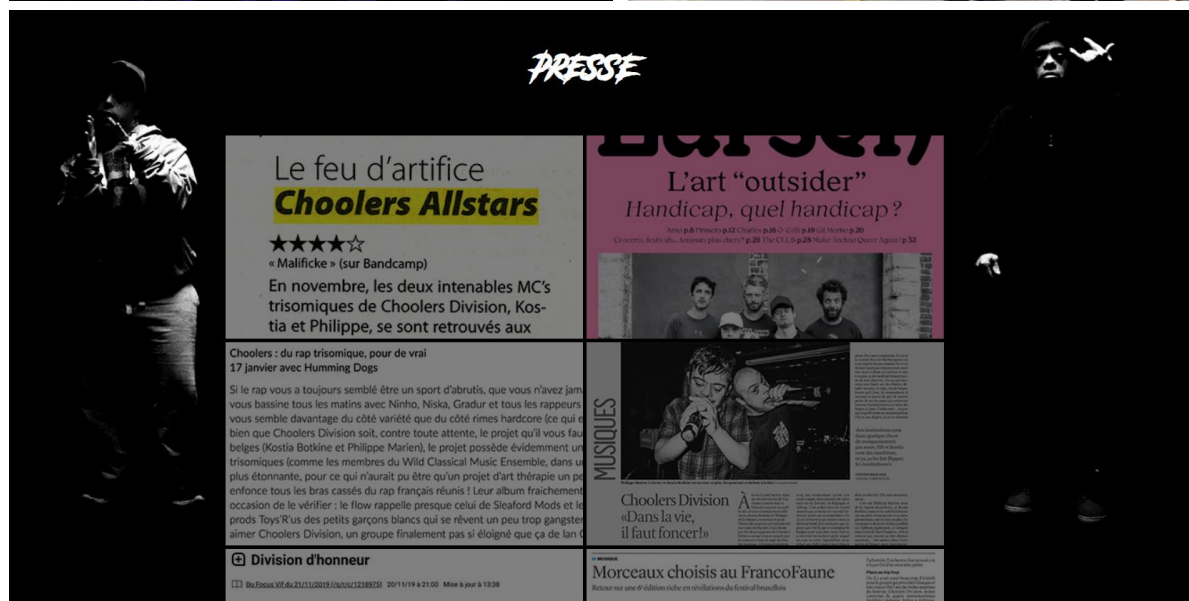
Les trois sites web liés aux activités de La « S » ont été entièrement revus et remis à jour. Des webmasters ont travaillé sur chaque site et ont créés des outils mis à disposition de l'équipe de La « S » pour une utilisation autonome de ces outils de communication. Ces projets ont pu être financés grâce au soutien de CERA

WWW.LASGRANDATELIER.BE

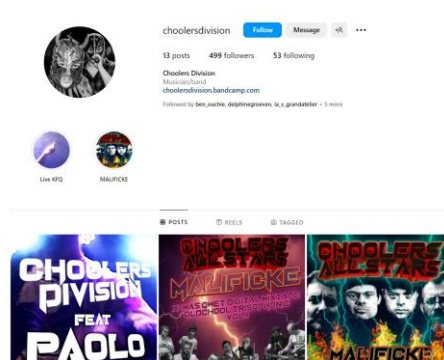
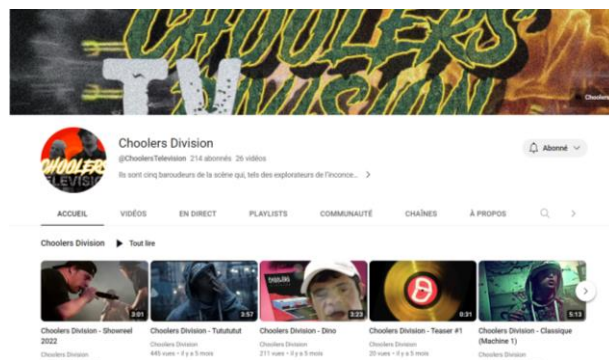


WWW.KNOCKOUTSIDER.ORG





CHOOLERS DIVISION : LA CHAÎNE YOUTUBE // INSTAGRAM // FACEBOOK



Partenariats communication :

Poursuite du partenariat avec la rédaction du magazine **ALTER ECHOS & FOCALES**, le magazine d'analyse critique des problématiques sociales en Belgique

La « S » met à disposition (à titre gracieux) du magazine, des visuels des œuvres de ses artistes pour illustrer ses articles de fond. [JUSTINE MÜLLERS](#) se charge de faire les recherches iconographiques dans la base de données de la conservation des œuvres des artistes de La « S »

En échange, le magazine a proposé des encarts pour la promotion des événements de l'asbl, à savoir l'exposition de Pascal Leyder et Pakito Bolino (au Sterput et à La « S ») et la sortie du catalogue de l'exposition du MIAM.

Documentaires

YVES ROBIC : ARTISTES PIRATES

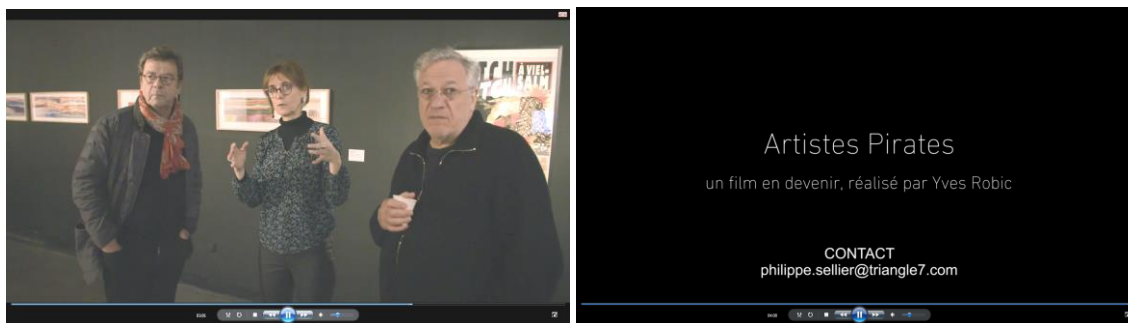
Documentaire produit par TRIANGLE7 en coproduction avec La « S » Grand Atelier

Producteur : [PHILIPPE SELLIER](#)

Documentaire sur le centre d'art La « S » Grand Atelier à l'occasion des trente années d'existence du projet.

Un teaser a été tourné à Sète, au MIAM à l'occasion de l'ouverture de l'exposition Fictions Modestes & Réalités Augmentées

L'équipe a poursuivi ses recherches de financements et a suivi aussi le montage de l'exposition PHOTO I BRUT #2 au Botanique. Le tournage se poursuivra à La « S » et dans ses lieux partenaires, en 2023



CÉLÉNIE PETEAU-SEIDEL : « ON THE ROAD WITH CHOOOLERS DIVISION »

Projet de film documentaire de 52minutes

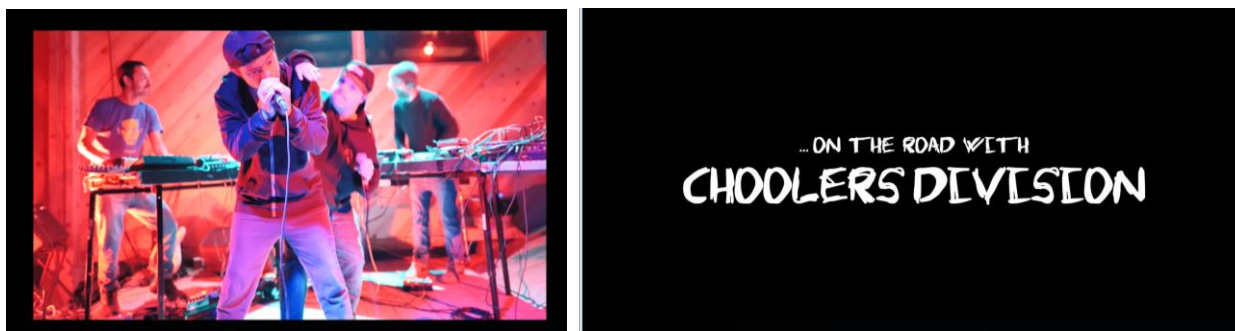
Avec le groupe Choolers Division : [ANTOINE BOULANGÉ](#), [JEAN-CAMILLE CHARLES](#), [SYLVAIN QUATREVILLE](#), [KOSTIA BOTKINE](#) et [PHILIPPE MARIEN](#)

Le fil rouge ->: la musique, la création, l'expérimentation

Ce documentaire se veut être un portrait - aussi sensoriel que possible - de ces 5 artistes dans leur travail et de l'évolution de ce groupe brut et novateur.

Il mettra en lumière leur puissance artistique et scénique, leur énergie mais aussi la particularité de ces artistes tous aussi hors normes les uns que les autres.

En 2022, la réalisatrice a suivi le groupe en résidence et en concert pour collecter un maximum de matière pour un projet qui semble s'acheminer vers un format de mini série...



► MEDIATION DES PUBLICS :

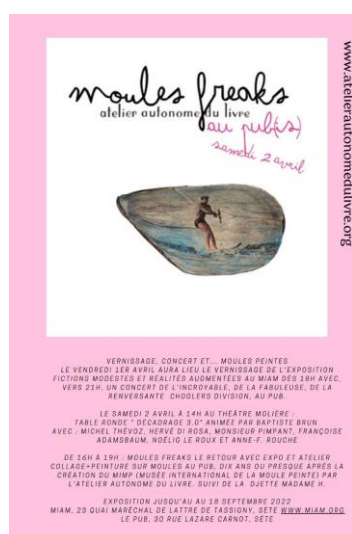


Animation culturelle avec les enfants de la commune de Vielsalm dans le cadre de l'exposition « [VIENS ICI ON VA PAR LA](#) », janvier 2022

Nous sommes implantés en milieu rural et avons donc conscience de l'importance de la sensibilisation à l'art et à la culture puisque nos concitoyens n'ont pas accès à de grandes institutions culturelles dans la région. Pour rappel il n'y a pas de centre culturel à Vielsalm, nous endossons donc aussi une mission de développement culturel local. Nous ne ratons donc jamais l'occasion de mettre les publics locaux en contact avec les œuvres produites en ateliers.

Nous sensibilisons les enfants et les jeunes par une démarche spécifique en lien avec la finalité de notre asbl à savoir l'évolution des représentations mentales du handicap. Les enfants sont invités à découvrir des productions artistiques, à participer à des activités de médiation autour des œuvres et à ensuite rencontrer les auteurs de ces œuvres, en l'occurrence des artistes porteurs d'un handicap mental. Les enfants qui ont pu apprécier les créations et le talent de leurs auteurs adoptent dès lors une approche sensible et respectueuse des artistes porteurs d'un handicap mental.

Nous sommes conscients de la responsabilité qui nous incombe quant à la connexion avec nos publics locaux



Dans le cadre de l'ouverture au grand public de l'exposition « [FICTIONS MODESTES & RÉALITÉS AUGMENTÉES](#) » à Sète, le week-end du 1^{er} avril 2022, [L'ATELIER AUTONOME DU LIVRE](#) de Mosset (Pyrénées) partenaire de La « S » a proposé une activité de peinture sur moules auquel ont participé nos artistes présents à Sète. Une activité créative emprunte de mixité, fortement appréciée par un public familial après la visite de l'exposition au MIAM

La médiation des publics s'opère également par des visites guidées et commentées notamment par la directrice, Anne-Françoise Rouche qui assure des commissariats d'exposition
Les week-end des Journées du Patrimoine ont été particulièrement investis à Vielsalm et à Sète

A **Vielsalm**, des visites guidées et commentées et des rencontres avec les artistes ont eu lieu les 10-11 septembre à l'occasion de l'exposition « **CLASSIC'S** »



A **Sète**, les Journées du Patrimoine se sont déroulées le week-end du 17 et 18 septembre. A cette occasion, Anne-Françoise Rouche a assuré plusieurs visites guidées de l'exposition « Fictions Modestes & Réalités Augmentées » au MIAM



Journées du Patrimoine - ouvertures exceptionnelle

Partez à la découverte des artistes de la « S » Grand Atelier (Belgique) mais pas seulement !

Partez à la découverte des artistes de la « S » Grand Atelier (Belgique) mais pas seulement !

« Fictions modestes & réalités augmentées » prend sa source dans un territoire peu exploré, celui de La « S » Grand Atelier, un centre d'art insolite, niché au cœur de l'Ardenne belge, là où dans une caserne désaffectée, des artistes bruts rencontrent et collaborent régulièrement avec des artistes contemporains.

Horaires :

17/09 de 11h00 à 12h00
17/09 de 14h30 à 15h30
17/09 de 16h00 à 17h00
18/09 de 10h30 à 11h30
18/09 de 14h30 à 15h30
18/09 de 16h00 à 17h00

► MISE EN CONTACT DES PARTICIPANTS AVEC LES ŒUVRES

VISITE DE « FICCTIONS MODESTES & REALITES AUGMENTEES » AU MIAM DE SETE (F) 1^{ER} ET 2 AVRIL

Nos artistes porteurs d'un handicap mental exposent régulièrement en Belgique et à l'étranger. Nous veillons aussi à leur faire profiter des vernissages et autres événements liés à ces expositions.

En raison des conditions sanitaires l'exposition au MIAM a démarré le 16 février mais sans vernissage public...Ce n'est que le week-end du 1^{er} avril que nous avons pu emmener plusieurs artistes (ceux qui le souhaitent) à Sète (F) pour un vernissage festif et un petit voyage d'agrément à Sète

Outre les artistes porteurs d'un handicap mental, bon nombre d'artistes contemporains en résidence à La « S », des partenaires, des programmeurs...ont rejoint Sète. Le vernissage s'est terminé par un concert de Choolers Division dont les sétois se souviennent encore !



Ces moments de joie partagée sont très importants pour la cohésion de la communauté de La « S ». Par-delà, ces activités permettent à nos artistes de bénéficier des résultats de leur travail, de comprendre l'ensemble du processus de diffusion et de se construire une identité positive à travers leur reconnaissance artistique.

VISITE DE PHOTO BRUT // VISITE DES EXPOSITIONS LE 13 ET LE 19 DECEMBRE

Fin 2022, La « S » Grand Atelier (dans le cadre de ses missions de centre d'art) a coordonné PHOTO I BRUT BXL un grand programme d'expositions autour de la photographie dans l'art brut, dans quatre institutions culturelles bruxelloises. Parmi les artistes présentées, **huit** venaient des ateliers de La « S ». Dès lors, deux excursions ont été organisées pour permettre à tous les participants aux ateliers d'aller découvrir les expositions et admirer la mise en valeur de leur travail ou de celles de leurs collègues d'ateliers.

Accompagnés par les animateurs et le staff administratifs, les artistes de La « S » ont pu bénéficier de visites guidées et adaptées, préparées par les différents médiateurs des lieux d'accueil.

Pour certains participants, il s'est agi d'une révélation quant à la diffusion et à la mise en valeur de leur travail. Des catalogues d'exposition ont été publiés pour l'occasion, les artistes présentés ont pu rapporter un catalogue pour leurs proches.



Chez Art &marges musée...

VISITE DE L'EXPOSITION MICHEL VANDEN EECKHOUDT AU MUSEE DE LA PHOTOGRAPHIE DE CHARLEROI

Chaque année, [CHRISTIAN DEBLANC](#) propose aux participants de son atelier de photographie argentique de visiter des expositions en lien avec la photographie ou avec la thématique abordée en atelier

En juin 2022, le groupe est allé visiter l'exposition du photographe belge [MICHEL VANDEN EECKHOUDT](#) au musée de la Photographie de Charleroi



► ACTIONS SPECIFIQUES ENVERS LES PUBLICS LOCAUX :

Ateliers et projets

La « S » Grand Atelier poursuit sa programmation d'ateliers pour un public local, en parallèle avec ses ateliers à destination de son public spécifique porteur d'un handicap mental

Ces ateliers sont :



Atelier de photographie argentique pour adultes

Animé par le photographe [CHRISTIAN DEBLANC](#) dans les bâtiments de La « S » où il a son laboratoire de développement

12 participants réguliers en 2022

Pour rappel, cet atelier historique nécessite de la part de ses participants, un engagement non négligeable entre la réflexion sur le médium, la construction d'une démarche créative, les prises de vue, le développement et la préparation de l'exposition dans laquelle chaque personne s'investit, encadre ses tirages et participe à l'accrochage

« Outre l'apprentissage et le perfectionnement des techniques de prises de vue et de tirages des épreuves en chambre noire, l'accent est mis sur une réflexion permanente quant au sens des images réalisées, à leur construction du point de vue de la composition, du cadrage et à la démarche de chaque photographie sur sa façon d'approcher la thématique traitée. Un des objectifs est de contribuer à ce que chacun développe progressivement un langage personnel, un regard singulier qui constitue l'expression de la créativité qui lui est propre. Les échanges en groupe à propos du travail de tous alimentent et dynamisent le travail de chacun des photographes. A l'issue du cycle annuel, une exposition des photographies réalisées est présentée aux cimes de "La S Grand Atelier" ». [CHRISTIAN DEBLANC](#) au sujet de son atelier

Atelier céramique pour enfants

Animé par [AMANDINE PAUL](#)

8 participants réguliers en 2022 parmi lesquels deux personnes porteuses d'un handicap mental dans le cadre d'une démarche de mixité et de rencontre.

Atelier céramique pour adultes

Animé par [VÉRONIQUE BATTAGLIA](#)

15 participants réguliers répartis sur deux après-midis

En 2022, le CEC de l'asbl La « S » Grand Atelier a donc officiellement repris la programmation de l'asbl Rencontres qui a souhaité sa propre dissolution. Au programme habituel se sont donc ajoutés deux ateliers spécifiques :

Atelier dessin-peinture pour enfants

Animé par [VIOLETTE LOUSBERG](#) et (à partir de septembre) [EMELINE DEGLAIRE](#)

11 participants réguliers en 2022

Atelier dessin-peinture pour adultes

Animé par [DOMINIQUE DEBLANC](#)

18 participants réguliers en 2022

► ACTIONS DE DEVELOPPEMENT CULTUREL EN TERRITOIRE RURAL

Projet d'expression citoyenne

Collaboration avec le Conseil consultatif communal des enfants (CCCE) de Vielsalm

En 2022, La « S » Grand Atelier a proposé un projet socio-artistique aux 12 enfants âgés de 8 à 12 ans constituant le [CONSEIL CONSULTATIF COMMUNAL DES ENFANTS](#).

L'objectif : mettre en avant les compétences artistiques des artistes de La « S » Grand Atelier tout en faisant découvrir aux enfants des disciplines artistiques souvent méconnues.

Les enfants ont tout d'abord visité l'exposition « *Viens ici, on va par là* », conçue au départ comme un outil de médiation. A travers plusieurs « jeux d'observation », ils ont eu l'occasion de découvrir des techniques tout à fait spécifiques proposées par nos artistes porteurs d'un handicap mental.

Quatre de ces artistes sont ensuite devenus, une fois n'est pas coutume, animateurs d'ateliers pour ces mêmes enfants afin de leur transmettre leur savoir faire et les techniques qu'ils maîtrisent tout particulièrement.

[IRÈNE GÉRARD](#) a été la référente de l'atelier peinture/dessin, [MARIE BODSON](#) a géré un atelier textile, [RÉMY PIERLOT](#) a partagé son savoir en linogravure et [MARCEL SCHMITZ](#) a initié les enfants au modelage de l'argile.



Ce projet a permis à nos artistes de valoriser leur talent en occupant une fonction inhabituelle pour eux. Pour La « S » ce projet a renforcé une dynamique de valorisation des compétences et de déconstruction des aprioris sur le handicap mental, déconstruction à laquelle les enfants sont particulièrement sensibles. Nos artistes ont été accompagnés par leurs animateurs référents d'atelier qui sont restés en retrait durant les ateliers.

Calendrier

Mercredi 12 janvier : visite de l'exposition « *Viens ici on va par là* » et animations

Mercredi 23 février : atelier textile avec [MARIE BODSON](#) (et [ANAÏD FERTÉ](#))

Mercredi 30 mars : atelier dessin/peinture avec [IRÈNE GÉRARD](#) (Et [MICHIEL DE JAEGER](#))

Mercredi 25 mai : atelier gravure avec [RÉMY PIERLOT](#) (Et [EMILIE RAOUL](#))

Mercredi 8 juin : atelier poterie avec [MARCEL SCHMITZ](#) (et [AMANDINE PAUL](#))

Vendredi 1er juillet : petite exposition et présentation du projet aux parents et membres du conseil communal

Programmation culturelle à La « S » Grand Atelier

CINE-AINES

En collaboration avec La « S » Grand Atelier, le Conseil consultatif communal des aînés a programmé un cycle de trois rendez-vous cinéma

30 JANVIER 2022 : [SOUS LES ÉTOILES DE PARIS](#) de Claus Drexel.

27 FEVRIER 2022 : [NOMADLAND](#) de Chloé Zhao.

27 MARS 2022 : [ADIEU LES CONS](#) d'Albert Dupontel



Le Conseil Consultatif Communal des Aînés vous propose un rendez-vous ciné par mois en janvier, février et mars.

Réservation obligatoire :
sandra.verrecas@vielsalm.be
Tél: 080/29.28.02

Respect des règles sanitaires et port du masque.



NOËL AU THEATRE : « POURQUOI PAS ? »

Le 5 JANVIER -> En raison de la situation sanitaire, Noël au Théâtre s'est déroulé, une fois n'est pas coutume, au printemps !

Le spectacle « Pourquoi pas ? » a pu se dérouler à La « S » Grand Atelier le 16 avril 2022

Tout public dès 3 ans

Par le [TOF THÉÂTRE](#)

FREDERIC

Le 07 MAI 2022

De [DOMINIQUE BRED](#), avec [JEAN-FRANÇOIS BREUER](#)

Tout public



NI OUI NI NON, BIEN AU CONTRAIRE

Le 22 septembre 2022

Deux représentations scolaires

De 5 à 8 ans

Ni oui ni non bien au contraire est le 13ème spectacle Jeune Public de la [COMPAGNIE D'ARTS & COULEURS](#).

Il a été nominé aux prix Maeterlinck en 2020

En septembre, nous avons reçu plusieurs classes de différentes écoles de la commune qui sont venus découvrir une pièce de théâtre qui répond de manière créative et savoureuse aux questions, anodines ou plus graves et parfois secrètes, des enfants.

Ces derniers ont fortement apprécié !



WINE MAN SHOW

Le 18 novembre 2022

[ÉRIC BOSCHMAN](#), le sommelier belge mondialement connu, a présenté un véritable spectacle autour des vignes et des vins du monde. En passionné, il partage « son gai savoir » avec beaucoup d'esprit et une certaine irrévérence.

Il n'a ni Dieux ni maîtres et profite de son spectacle pour proposer des dégustations de vin !



Aides et services :

La « S » continue à prêter régulièrement son matériel scénique aux associations locales et s'investit particulièrement dans la collaboration avec la cellule culturelle de Vielsalm : [CONVENTION CULTURE](#). Outre le prêt du matériel pour les programmations, un membre de l'équipe de La « S », [ANTOINE BOULANGE](#), prête main forte au personnel de Convention Culture en réalisant la régie et le son de nombreuses programmations.

Aides à la régie son et à la régie lumière :

- Musicales Salmiennes : programmation annuelle de concerts au bord du lac de Vielsalm, quatre dates chaque été
- Musique en place : deux jours de programmation musicale au cœur de Vielsalm, chaque année en août

Enregistrements studio musique

[ANTOINE BOULANGÉ](#) (musicien et régisseur) poursuit l'accueil de groupes de musiques locaux dans son studio pour l'enregistrement de démos.

En 2022, comme à l'accoutumée, il a accueilli dans le studio le groupe folklorique des [MACRALLES DE VIELSALM](#) qui y enregistrent leur spectacle du sabbat annuel en français et en néerlandais

La « S » a permis également à [VINCENT SOLHEID](#) et son groupe « [BILDERBERG-SAINT-PAUL](#) » de travailler en studio et d'y réaliser de nouveaux enregistrements

► PROJET DE COLLABORATION AVEC L'ERG, SAINT-LUC (BRUXELLES) ET L'HEAR (STRASBOURG)

En 2022, les collaborations entre l'Ecole de Recherche Graphique et La « S » se sont axées principalement autour du projet de mise en place **d'une formation d'intervenant artistique auprès de publics fragilisés.**

Ce projet se construit avec **l'HEAR de Strasbourg** qui accueille ce type de formation depuis 20 ans.

L'idée est de démarrer une formation équivalente à **l'ERG** à partir de la rentrée scolaire 2023. Ce projet pourra se construire en adéquation avec *l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française fixant les règles de financement spécifiques des formations continuées dispensées par les Universités et les Hautes Ecoles*

La « S » est à l'initiative de cette démarche car il apparaît qu'il n'existe pas de formation de ce type en Belgique qui puisse permettre à des artistes de s'engager dans des activités d'animation d'ateliers tels que ceux proposés par La « S ». Anne-F. Rouche connaît bien la formation de l'HEAR puisqu'elle y intervient au niveau du public porteur d'un handicap mental depuis plusieurs années.

Partenaires identifiés (liste non exhaustive)

- **ERG** : [LAURENCE RASSEL](#) (directrice), [MONSIEUR PIMPANT](#), [FABRIZIO TERRANOVA](#), [ALEXANDER SCHELLOW](#) (professeurs)
- **HEAR** : [GRÉGORY JÉRÔME](#) (Responsable Formation continue)
- **La « S » Grand Atelier** : [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) (directrice)
- **Saint-Luc Bruxelles** : [THIERRY VAN HASSELT](#) (professeur, responsable du master de bande-dessinée)

Personnes ressources :

[ALFREDO SAN JOSÉ](#), sociologue, formateur et consultant (sociologie des organisations), Liège

[VALENTIN SCHAEPELYNCK](#), maître de conférences en sciences de l'éducation (Paris8) et intervenant pour le CFPI de Strasbourg

[QUENTIN HUEZ](#), animateur centre psychiatrique pour mineurs Parhélie, Uccle.

[VINCEN BEECKMAN](#), artiste visuel

[JEANNE BOUTE](#), rédactrice en chef du magazine Amour & Sagesse (Service Seniors Forest)

[ASSAL SHARIFRAZI](#), juriste et médiatrice culturelle, cofondatrice association FACE-B, Bruxelles

[PIERRE-YVES BAUDOT](#), professeur à Paris-Dauphine, sociologue du handicap spécialisé dans les politiques du handicap en France.

...

CFPI

Un espace de réflexion et d'expérimentation
Organisation pédagogique



La Haute école des arts du Rhin est l'un des trois Centres de formation des plasticiens intervenants (CFPI) labellisés par le ministère de la Culture.

Apparu en 1999 dans l'objectif de **renforcer la présence des arts et de la culture à l'école**, le CFPI n'a eu de cesse depuis de s'adapter à un contexte changeant tout en élargissant les questionnements sur un large éventail de milieux d'intervention.

Public concerné
Cette formation réunit **des stagiaires d'origines diverses**, encore étudiants (niveaux minimum requis DNA, DNAP, DNAT, licence d'arts plastiques ou d'architecture) ou déjà engagés dans la vie professionnelle : artistes souhaitant acquérir une pratique de la didactique de l'art contemporain, de l'architecture, de l'illustration, intervenants, assistants d'enseignement titulaires de la fonction publique territoriale dans le cadre de la formation continue.

Contact
Grégory Jérôme
+33 (0)3 69 06 37 89
gregory.jerome@hear.fr

► TRANSMISSION ET PARTAGE DE L'EXPERIENCE

ANNE-FRANÇOISE ROUCHE poursuit son implication dans la politique de transmission de l'expérience et dans la défense du statut de l'artiste déficient mentalement lors de différentes rencontres publiques. D'autres collaborateurs réguliers de La « S » tels que PAKITO BOLINO, BAPTISTE BRUN, BRUNO DUBREUIL, ...assurent également cette mission.

L'ENFANCE DE L'ART : PAKITO BOLINO : « I'm the eye Climax »

Journée d'études organisée par YVAN ALAGBÉ à l'HEAR à Strasbourg dans le cadre des Rencontres de l'Illustration

LE 25 MARS 2022

PAKITO BOLINO, fondateur du Dernier cri, figure tutélaire de l'édition sérigraphique underground présente la collaboration qu'il a nouée depuis près de 10 ans avec PASCAL LEYDER, insatiable dessinateur trisomique de La « S ». I'm the eye Climax est le produit du carambolage graphique de deux créateurs hors-pistes, sur fond d'aliens cannibales, de robots exterminateurs et de créatures mutantes plus effrayantes et grotesques les unes que les autres.



« DECADRAGE 3.0 » - Table-ronde au Théâtre Molière à Sète dans le cadre de l'exposition « Fictions Modestes & Réalités Augmentées »

LE 02 AVRIL 2022

Avec : MICHEL THÉVOZ, HERVÉ DI ROSA, FRANÇOISE ADAMSBAUM, MONSIEUR PIMPANT, NOËLIG LE ROUX et ANNE-FRANÇOISE ROUCHE

Médiation : BAPTISTE BRUN



DE QUOI L'ART BRUT EST-IL LE NOM ?

DU 18 AU 22 MAI

Les colloques de Cerisy(F)

Colloque organisé par CHRISTIAN BERST et RAPHAËL KOENING

Deux intervenants placeront les pratiques et les artistes de La « S » au cœur de leur propos :

GUSTAVO GIACOSA : Art Brut & création dans les ateliers. Un constat de la situation actuelle

BRUNO DUBREUIL : L'art brut en miroir de l'art contemporain (une analyse comparative entre Joseph Lambert (La « S ») et Roman Opalka.

LES COLLOQUES
CERISY



L'intervention de Bruno Dubreuil en ligne

<https://www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique/l-art-brut-en-miroir-de-l-art-contemporain>

DOCUMENTA 15, Kassel (D)

LES 18-19 AOÛT 2022

Dans le cadre d'une exposition d'art brut avec les œuvres d'artistes cubains

Table ronde articulée autour du thème de la Documenta 15 à savoir les principes de la collectivité et du collectif artistique

Point de départ : l'exposition "**Fictions Modestes & Réalités Augmentées** » qui interroge la notion de collectif et promeut la porosité des frontières et des catégories entre art brut et art contemporain...

Avec : [NOËLIG LE ROUX](#) et [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)

Médiation : [BAPTISTE BRUN](#)

La "S" Grand atelier.

Open Source, Pop-Up and Belgian-Style Fries

**Il n'a pas toutes ses frites dans le même sachet.*

**He doesn't have all his chips in the same bag (Belgian wisdom saying).*



La "S" Grand Atelier est situé à Vielsalm, en Belgique. On y partage des pratiques artistiques telles que le dessin, la peinture, la sculpture, l'installation, la performance, la conception de vidéos ou de jeux. Pensé comme un lieu d'enchevêtrement, sans frontières entre résidents et artistes venus d'ailleurs, il apparaît comme un lieu commun, ouvert à l'expérimentation, profondément ancré dans la culture pop et son processus de création. Comme un logiciel libre, il est évolutif, un laboratoire rhizomique où la distinction et la ségrégation entre art contemporain et art outsider n'est plus pertinente et opérationnelle.

Baptiste Brun, texte d'introduction à la table ronde programmée à la Documenta15

Baptiste Brun est enseignant-chercheur en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2



FESTIVAL ITINÉRAIRES GRAPHIQUES :

Lorient à la médiathèque François Mitterrand

28 OCTOBRE 2022

Présentation de La « S » et rencontre publique à l'occasion des expositions programmées à **Lorient**



CFPI A L'HEAR A STRASBOURG (cfr projets de collaboration avec l'ERG et l'HEAR)

Au musée Würth, Erstein (Strasbourg)

07 DECEMBRE 2022.

Intervention [D'ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) dans le cadre de la formation 2022-23 à l'HEAR pour la journée de formation mêlant enseignants de l'enseignement spécialisé et les artistes en formation d'intervenants artistiques à l'HEAR.

Anne-Françoise Rouche pour La « S » Grand Atelier