

ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM : www.lasgrandatelier.be
Centre d'expression et de créativité : public spécifique, porteur d'un handicap mental
Centre d'art brut & contemporain

RAPPORT D'ACTIVITES 2023

Projet collectif, évènement de l'année 2023
KERMESSE A LA « S »



Autre projet phare -> jusqu'au 19 mars 2023



PHOTO I BRUT BRUSSELS

Projet initié et coordonné par le Centre d'Art Brut & Contemporain
La « S » Grand Atelier

EN 2023 LA « S » GRAND ATELIER A REÇU LE SOUTIEN DE :



SOMMAIRE :

1. PUBLIC SPECIFIQUE ET MISSIONS DE CENTRE D'ART BRUT & CONTEMPORAIN

CREATION

- ▶ Dynamique de groupe et projets d'ateliers
- ▶ Projets transversaux et projets spécifiques
- ▶ Résidences
 - In situ
 - Extra-muros

PRESERVATION

- ▶ Conservation et archivage

PROMOTION ET DIFFUSION

- ▶ Le prix du dessin contemporain de la fondation Guerlain
- ▶ Evènement fédérateur : Kermesse à La « S »:
- ▶ Exposition à La « S » Grand Atelier
- ▶ Diffusion : expositions
- ▶ Diffusion : arts vivants et cinéma
- ▶ Collaboration avec l'asbl PIN ? PAN ! Production
- ▶ Publications
 - Knock Outsider (en collaboration avec Frémok)
 - Microédition et partenariats
- ▶ Communication

PUBLICS

- ▶ Médiation des publics
- ▶ Mise en contact des participants avec des œuvres

RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

- ▶ Projets d'intelligence collective
- ▶ Rencontres publiques
- ▶ Transmission et partage de l'expérience et initiatives pour la formation d'animateurs.trices d'atelier en partenariat avec des écoles d'art.

2. PUBLICS LOCAUX ET DEVELOPPEMENT CULTUREL



CREATION

- ▶ Ateliers pour enfants et adultes (public non spécifique)
- ▶ Stages
- ▶ Projets

DIFFUSION

- ▶ Expositions
- ▶ Arts vivants
- ▶ Communication

PUBLICS

- ▶ Médiation des publics
- ▶ Mise en contact des participants avec les œuvres
- ▶ Aides et services

GENERIQUE (NON EXHAUSTIF) DE LA COMMUNAUTE DE LA « S » EN 2024...

L'EQUIPE DE LA « S » : sous la présidence d'Yves Gabriel :

Direction : Anne-Françoise ROUCHE

Assistante de direction : Delphine GROEVEN

Responsable archivage, conservation des œuvres et médiation des publics : Justine MÜLLERS

Responsable communication : *poste à pourvoir en juin 2024*

Animateurs-artistes : Aurélie MAZAUDIER, Antoine BOULANGE, Anaïd FERTE, Simon DUREUX, Fabian DORES PAIS, Emeric FLORENCE, Véronique BATTAGLIA et Emilie RAOUL

Etudiants (stagiaires longue durée) : Anaïs SCHRAM, William DENIS

Photographe : Muriel THIES Graphiste : Loraine FURTER

Partenaire éditeur : Thierry VAN HASSELT (KNOCK OUTSIDER)

Animateurs prestataires (pour la « S » Petit Atelier) : Emeline DEGLAIRE, Amandine PAUL, Dominique DEBLANC, Gaëlle ANDRE, Christian DEBLANC

LES PRINCIPAUX ARTISTES « BRUTS » PARTICIPANT AUX ATELIERS JOURNALIERS

Joseph LAMBERT, Éric DEROCHETTE, Jean Michel BANSART, Laura DELVAUX, Claudy MAYERUS, Barbara MASSART, Rémy PIERLOT, Irène GERARD, Jean LECLERCQ, Sarah ALBERT, Lucas GERBINET, Nicole RANSBEEK, Kostia BOTKINE, Rafaid BEN AMARA, Régis GUYAUX, Gilles LEJEUNE, Philippe MARIEN, Philippe DA FONSECA, Marie BODSON, Marcel SCHMITZ, Florent TALBOT, Elke TANGETEN, Dominique THEATE, Alexandre VIGNERON, Priska NOLS, Gabriel EVRARD, Pascal LEYDER, Jeremy FRANSOLET, Robin COOLS, Pascal CORNELIS, Carla ENGLEBERT, Séverine HUGO, Daniel PONDANT, Alain GROSJEAN, Axel LUYCKFASSEEL, Alexandre HECK, Signy MOULURE, Brigitte JADOT, Philippe LESCENIER, Frédéric LEBOUTTE, Lucienne NANDRIN, Christian VANSTEENPUT, Alexandre SOLHEID, Robin VANDENHAESEVELDE, Marie-France MOSSAY, Ludovic VANDEBEECK

LES ARTISTES CONTEMPORAINS EN RESIDENCE ET/OU IMPLIQUES DANS DES PROJETS

Thierry VAN HASSELT, Margot PREHAM, Cyrille AARON, Nausicaa GOURNAY, Yvan ALAGBE, Vincen BEECKMAN, Nicolas CHUARD, Pakito BOLINO, Jean-Camille CHARLES, Nicolas CLEMENT, , Olivier DEPREZ, Gustavo GIACOSA, MONSIEUR PIMPANT, Simon SCANNER, Paola PISCOTTANO, Sébastien DELAHAYE, ELG, Violaine LOCHU, Sara BICHAO, Micha VOLDERS, Yoei CHIPSVINGERS, Carl ROSSENS, Frédéric GALBRUN, Paul LOUBET, Sylvain QUATREVILLE, Wilfrid MORIN, collectif LA BELLE BRUTE, Carmela CHERGUI, Michiel DE JAEGER, Adriana DA FONSECA, Paz BOÏRA, Frédéric COCHE, Philippe DE PIERPONT, Axel CORNIL, Nora WAGNER, Kim EL OUARDI, Makoto C. FRIEDMANN, Sonia OET...

LES PRINCIPAUX COLLABORATEURS EXTERIEURS POUR LE CENTRE D'ART :

Noëlig LE ROUX, Matthieu MORIN, Grégory JEROME, Eve DELUZE, Benjamin HUBIN, Katia FURTER, Bruno DECHARME, Bruno DUBREUIL, Baptiste BRUN, Françoise ADAMSBAUM, Annabelle DUPRET, Ilan WEISS, Yves ROBIC, Jérôme HUBERT, Pierre MUYLLE, Barnabé MONS, Philippe LANDRAIN, Pascal SAUMADE, Philippe SAADA, Roberta TRAPPANI, Cristina AGOSTINELLI (Pompidou), Erwin DEJASSE...

LES PRINCIPAUX PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

FREMOK (Bxl), Pin Pan ? Productions (Bxl), La Collection de l'Art Brut (Lausanne), docteur Guislain Museum et le SMAK (Gand), SIC12 Artestudio (Rome/Aix en Provence), Telos (Paris-Bxl), le MNAM Pompidou, l'Orangerie (bastogne), le CACLB (Étale), le CWB Paris, le MUCEM (Marseille), le Dernier Cri et la friche de la belle de mai (Marseille), Art & marges (Bxl), les ateliers Mommen (Bxl), Saint-Luc et l'ERG (Bxl), la HEAR (Strasbourg), l'ENSAD (Paris), INDIGO (Bxl), Patrimoines irréguliers de France, Art et marges musée (Bxl)

LES PRINCIPAUX PARTENAIRES LOCAUX

Les services culturels des communes de Vielsalm (Convention-Culture), Gouvy, Lierneux et Houffalize, l'AMO de Vielsalm, Peps radio, Impact radio, le Vlan, l'Avenir du Luxembourg, FEDASIL, la MCFA (Marche en Famenne), la Commission communale de l'Accueil (Vielsalm)

LES PARTENAIRES AU SEIN DES FONDATIONS QUI SOUTIENNENT LA « S »

Franklin CHOW, Katia FURTER, Andrée GUIGNARD, Céline GAZZOLETTI, Victoire DELLOYE, Charlotte de COUPIGNY, Arthur TOQUE, Camille MAUFAY, Antoine de GALBERT,

LES CONSEILLERS DE LA « S » ET FUTURS MEMBRES DU COMITE DE REFLEXION POUR LE PROJET MUSEAL

Michel THÉVOZ, Baptiste BRUN, Noëlig LE ROUX, Grégory JÉRÔME, Antoine JANVIER,

A préciser : des membres de l'équipe de La « S » et des représentants des artistes (bruts et contemporains)

1 PUBLIC SPECIFIQUE ET MISSIONS DE CENTRE D'ART BRUT & CONTEMPORAIN

CREATION

► DYNAMIQUE DE GROUPE ET PROJETS D'ATELIERS :

En 2023, grâce au soutien de la FWB, nous avons pu engager dès le mois d'avril deux postes à mi-temps. [MARION CHAIX](#) et [SIMON DUREUX](#), deux anciens stagiaires de longue durée ont ainsi pu rejoindre l'équipe d'animation des ateliers pour artistes porteurs d'un handicap mental.

A l'automne 2023, Marion Chaix, toujours étudiante à l'ENSAD à Paris, a préféré mettre fin à son contrat de travail, ayant des craintes sur sa capacité à tout mener de front. Dès lors nous avons pu engager [EMILIE RAOUL](#), elle aussi une ancienne stagiaire longue durée à La « S »

Fin 2022, [MICHIEL DE JAEGER](#), en poste pour l'animation de l'atelier peinture à mi-temps a décidé de mettre fin à son contrat de travail mais de poursuivre les collaborations avec La « S » dans le cadre de résidences artistiques, en particulier pour des projets de collaboration avec [IRÈNE GÉRARD](#) et pour les projets de performance avec [BARBARA MASSART](#).

La « S » doit faire face à une problématique récurrente (exacerbée depuis la crise sanitaire) : son éloignement géographique qui rend les contrats longue durée plus difficiles à conserver dans le temps. Les déplacements peuvent être fatigants pour les employés d'autant plus pour une fonction d'animation d'atelier qui peut être éreintante à la longue. C'est en ce sens que nous avons décidé de proposer à [MICHIEL DE JAEGER](#) de poursuivre l'aventure artistique et humaine de La « S » en venant plutôt en résidence.

La « S » Grand Atelier reste un projet expérimental qui n'a de cesse de s'adapter en permanence.

S'appuyer sur des stagiaires longue durée qui se sont illustrés par une belle implication dans le projet et leur permettre un contrat rémunéré est une autre direction managériale adoptée par La « S ». Accueillir des **jeunes** créateurs qui se forment à l'animation apporte une fraîcheur, une nouvelle approche qui nous permettent de ne pas institutionnaliser et rigidifier nos fonctionnements.

En 2023, nous avons continué à interroger le rôle de l'animateur. La fonction de responsable d'atelier requiert des compétences artistiques et La « S » s'appuie sur des animateurs qui sont eux-mêmes des artistes actifs. Dès lors, il apparaît important et opportun d'interroger les rôles de chacun et de permettre à ces animateurs de sortir de leur rôle pour endosser celui d'artistes en résidence. Ceci afin de ne pas créer de barrières entre les artistes en résidence, les artistes permanents (porteurs d'un handicap mental) et d'autres artistes qui seraient relégués à un rôle d'accompagnement dans l'ombre. En particulier, en 2023, [ANAÏD FERTÉ](#), la responsable de l'atelier textile, s'est engagée dans un projet de création avec [BARBARA MASSART](#) et une artiste contemporaine portugaise : [SARA BICHÃO](#). Un nouveau et ambitieux projet qui aboutira à des installations pour les prochaines grosses expositions. Nous avons par ailleurs invité [THISOU DARTOIS](#), artiste bruxelloise, à venir remplacer Anaïd en atelier durant ses résidences. Une nouvelle manière d'explorer les collaborations en inversant les rôles...

2023 a aussi été l'occasion de tester le collectif, les ressources et la solidarité de toute l'équipe autour du projet de **Kermesse à La « S »**. Une exposition collective autour des arts forains en a été le point d'orgue. Chaque membre du personnel de La « S » s'est impliqué dans ce projet où les responsabilités ont été partagées et coordonnées par la directrice. La Kermesse à La « S » fut un gros chantier scénographique et a demandé beaucoup d'énergie à toutes et tous. Durant l'été, La « S » a invité d'autres artistes habitués aux résidences, à endosser le rôle d'animateurs d'atelier pendant que l'équipe de La « S » se concentre sur son projet collectif autour de cette Kermesse. Ainsi, [PAZ BOÏRA](#) et [FRÉDÉRIC COCHÉ](#) sont venus animer les ateliers durant trois semaines en été et ont géré différents projets en dessin et peinture.

D'anciens collaborateurs, des partenaires habituels sont aussi venus prêter main forte à l'équipe de La « S ».

Cette Kermesse à la « S » a été un véritable événement fédérateur qui a rencontré un vif succès auprès d'un public bigarré, local, national et international (Cf évaluation infra)

Ce projet a défendu les valeurs de La « S » et s'est appuyé sur les notions de collaboration et de collectivité. Une communauté d'artistes, porteurs d'un handicap mental ou non, s'est retrouvée pour un week-end de communion artistique et festive.

► PROJETS TRANSVERSAUX ET PROJETS SPECIFIQUES :

TURBULATOR // SERIGRAPHIE

Turbulator est un projet européen reporté plusieurs fois à cause du COVID 19 et qui a pu aboutir fin 2023.

Turbulator s'est concentré sur des ateliers artistiques inclusifs. Les organisateurs, les imprimeurs et les artistes ont pu voyager, se rencontrer partager divers projets artistiques, de sérigraphie, de bookmaking et parfois même de musique. Ce fut une expérience d'échanges et de partages de pratiques et de compétences dans le champ de la sérigraphie et de la microédition.

Partenaires : [TURBO COMIX ASSOCIATION](#) (Serbie), [LA S GRAND ATELIER](#) (Belgique), [LE DERNIER CRI](#) (France), [ARARA](#) (Portugal) ainsi que des artistes indépendants de chaque pays.

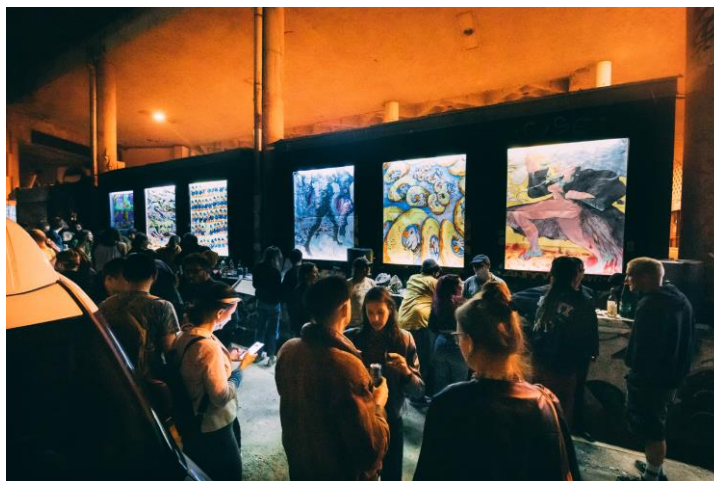
En collaboration avec [LE STERPUT](#) (Bruxelles)

2023 :

- * Résidence à Marseille au Dernier Cri
- * Clôture du projet à l'occasion du festival Novo Doba du 4 au 8 octobre 2023 à Belgrade (Serbie)
- * Résidence à Belgrade et événement collectif pour la fin du projet
- * Edition d'un ouvrage collectif témoin des échanges artistiques
- * Concert des Choolers Division au festival Novo Doba



Résidence à Marseille, avril 2023



Clôture du projet, festival Novo Doba, Belgrade octobre 2023

PROJET PLANETE 2 -> COLLECTIF D'ARTISTES LA « S » & LE FREMOK

On nous dit qu'il n'y a pas de Planète B – mais il y aurait bien une Planète 2, une planète des amoureux.

Une planète d'amour et d'eau fraîche, d'utopie réalisée et de bonheur partagé. Cette planète a été découverte par [MARCEL SCHMITZ](#), alias le [MAJOR S.](#), artiste brut de La « S » et [THIERRY VAN HASSELT](#) alors qu'ils étaient en résidence au Palais du Facteur Cheval.

Avec ses océans rouges et ses ciels verts, cette planète recèle plein de mystères. La plus grande partie reste inexplorée. Chacun pourra inventer une parcelle pour peu qu'il la partage à son tour.

A partir des prémisses de cette nouvelle narration pensée par [MARCEL SCHMITZ](#) et [THIERRY VAN HASSELT](#), **Planète 2** est un **projet éditorial** où l'amour est roi et les collaborations nombreuses.

Il est publié à l'occasion d'expositions et d'événements grâce à l'implication des opérateurs culturels accueillant les expositions, le WBI et le secteur des Lettres de la FWB

Certaines collaborations de mixité sont produites à La « S » dans le cadre du programme de mixité autour de la narration graphique.

D'autre part, des artistes de La « S » participent au projet de manière individuelle ou dans le cadre de collaborations initiées en atelier.



Quatre numéros ont été publiés entre 2021 et 2023

Planète2 est un projet qui s'adapte aux projets de ses partenaires et s'inscrit dans une dynamique collaborative à chaque fois renouvelée. A la « S » les artistes ont souhaité s'engager dans un projet collectif et la réalisation d'une peinture monumentale

En octobre-novembre 2023, une résidence spécifique s'est donc déroulée à La « S » pour la préparation d'un nouveau numéro autour de la légende de la « Véduse de l'Aclantine » ([MARCEL SCHMITZ](#))

Cette résidence collective a rassemblé [MARGOT PRÉHAM](#), [NAUSICAA GOURNAY](#), [CYRILLE ARON](#) (anciens étudiants de Thierry Van Hasselt à saint Luc Bruxelles), le collectif des artistes de La « S » (sur base volontaire), des animateurs... et [THIERRY](#) et [MARCEL](#) en chefs d'orchestre.

La gigantesque peinture collective, réalisée à l'aquarelle, sera présentée à l'exposition de La « S » au BPS22 de Charleroi en 2025.

La parution du nouvel opus du journal Planète2 est également prévu à l'occasion de cette exposition



Ateliers collectifs : dessin et mise en couleur à l'aquarelle, novembre 2023

LA PERFORMANCE AU CŒUR DES PROJETS :

Depuis 2018, pour répondre à la demande de l'une de ses artistes, [BARBARA MASSART](#), fragilisée par une déficience mentale légère, La « S » explore une discipline inédite dans le champ de l'art brut et ce dans le cadre de sa politique d'accueil et de mixité avec des artistes contemporains en résidence.

La « S » interroge la performance de manière élargie au sein de l'espace public et/ou de scénographies dans lesquelles s'intègrent des vidéos et des installations investies comme des objets performatifs.

En ce sens les performances peuvent s'ancrer aussi bien dans l'espace public que dans l'espace muséal lors d'événements spécifiques durant lesquels les œuvres sont activées.

Après plusieurs projets dont ceux réalisés avec le collectif « POST ANIMALE » autour des œuvres et des narrations imaginées par Barbara Massart en collaboration avec des artistes contemporains et d'autres artistes dits bruts de l'atelier de design textile dirigé par [ANAÏD FERTÉ](#), La « S » poursuit ses recherches dans le champ de la performance.

Ces projets d'expérimentation questionnent à la fois le collectif dans la création contemporaine, les disciplines du design textile, de la vidéo et de l'installation mais aussi les dispositifs performatifs.

En 2023, plusieurs projets ont été programmés :

- Performance de [BARBARA MASSART](#), [NICOLAS CLÉMENT](#), [ANAÏD FERTÉ](#) et [MICHIEL DE JAEGER](#)
Espace public de la ville de Gand dans le cadre du **FESTIVAL WOMEN AND CHILDREN FIRST**
(Cf infra)
- Résidence de création et d'expérimentation à la performance à La « S » Grand Atelier avec l'artiste bruxelloise [PAOLA PISCIOTTANO](#) metteuse en scène, créatrice sonore et chercheuse en arts de la scène (interrogation politique de l'art) => création d'une forme filmée par [SÉBASTIEN DELAHAYE](#)
Avec : [SARAH ALBERT](#), [AXEL LUYCKFASSEL](#) ET [PHILIPPE MARIEN](#)
- Résidence de création et d'expérimentation à la performance à La « S » Grand Atelier avec l'artiste italo-argentin [GUSTAVO GIACOSA](#) metteur en scène, danseur et performeur => création d'une forme filmée par [PHILIPPE DE PIERPONT](#)
Avec : [KOSTIA BOTKINE](#), [AXEL LUYCKFASSEL](#) ET [PHILIPPE MARIEN](#)



Les résidences de [PAOLA PISCIOTTANO](#) et [GUSTAVO GIACOSA](#) ont toutes deux fait l'objet de la réalisation d'une vidéo.

Ces films courts (+/- 15min) ont été produits par La « S » Grand Atelier

Le film concernant le travail de [PAOLA PISCIOTTANO](#) a été réalisé par [SÉBASTIEN DELAHAYE](#)

Le film concernant le travail de [GUSTAVO GIACOSA](#) a été réalisé par [PHILIPPE DE PIERPONT](#)

Ces vidéos seront finalisées et diffusées à partir de 2024

CHOOOLERS DIVISION

Création :

- Résidences de travail en préparation à **l'enregistrement d'un second album** : résidences à La « S » et dans le studio de **SYLVAIN QUATREVILLE** (ingénieur du son du groupe) à Redon (F).
 - Enregistrement de l'album dans le studio de **RODOLPHE BURGER** à Sainte-Marie les Mines en Alsace
- A la suite de plusieurs collaborations sur scène avec le musicien, le groupe a décidé d'enregistrer son nouvel album dans son studio



Les Choolers en studio avec Rodolphe Burger



Parallèlement le groupe a poursuivi ses prestations sur scène en Belgique et en Europe. (cf infra)

INTERVENTION DANS UN WORKSHOP « ARCHITECTURE ET ARTS CONTEMPORAINS » SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2023

En 2023, la faculté d'architecture de l'UCL a invité **NICOLAS CLÉMENT** et **BARBARA MASSART** à intervenir au sein d'un workshop se déroulant au **LOCI à Bruxelles**.

Les étudiants et leurs professeurs sont venus visiter l'atelier de design textile de La « S » où Barbara Massart a pu leur présenter son travail et établir la rencontre autour du projet **BARBARA MASSART, ANAÏD FERTÉ** (référente de Barbara en atelier textile) et **NICOLAS CLÉMENT** ont passé plusieurs journées auprès des étudiants à Bruxelles, afin de partager leur expérience de cocréation et de mise en espace de leurs productions.

Barbara Massart, qui participait à plusieurs montages et installations lors d'expositions récentes, a pu partager sa vision de la mise en espace d'œuvres textiles et sculptures.

Plusieurs thèmes ont été abordés avec les étudiants afin d'approcher une série d'objectifs tels que :

Prendre position, restituer une expérience, affirmer un point de vue critique face aux enjeux environnementaux, sociaux et économiques et se confronter à un public.



Barbara Massart avec les étudiants de la faculté d'architecture

QUESTION D'ARCHITECTURE Architecture et Arts
avec la participation des artistes Barbara Massart, Nicolas Clément et Alice Pilastre

Alexandru Rosu · Ali Chahrou · Augustin Molitor · Antonin Broquedis · Cassandra De Beer · Charles-Guillaume De Vuyt · Elias El Khoury · Frédéric Heirincx · Julie Demeulenaere · Léa Delhaye · Léa Tibergheim · Lisa Bagnard · Lina Idelli · Lucia Palagiu · Mali Van Damme · Marianne Tatar · Mégane Mehery · Michael-Georges Hamam · Raymond Abou Jacoud · Rosalie Bury · Selma Cherfaoui · Simon Coppens · Thelma Hannon · Zayad Moujtouaze exposent

COTISSER L'ESPACE
un autre langage, en fils et en films

LUNDI 27·11·23 . 18h00-21h00
Faculté d'architecture LOCI - PALMERAIE

avec le soutien du fonds Recherche-Création de l'UCLouvain Culture

LOCI LAB

C'est la première fois qu'une artiste apparentée à l'art brut était invitée à intervenir dans un tel workshop universitaire. Barbara Massart a pu aussi démontrer sa capacité à fictionnaliser ses créations qu'elle émaille de récits du quotidien...

► RESIDENCES :

IN SITU-> A LA « S » GRAND ATELIER

TOUTE L'ANNEE	CARMELA CHERGUI	Résidence d'écriture en vue du catalogue d'exposition du BPS22 (2025) Immersion dans les ateliers et rédaction d'un carnet de bord de la création en vue de l'écriture du catalogue
TOUTE L'ANNEE	MONSIEUR PIMPANT	Résidence de création en arts numériques et vidéo d'animation avec les animateurs des ateliers numériques, formation aux nouvelles technologies, création de films d'animations au service des projets et des artistes de La « S »
FEVRIER	DAV GUEDIN	Résidence de création collective autour de la 3D avec une dizaine d'artistes des ateliers
FEVRIER	PAOLA PISCIOTTANO	Résidence de découverte et d'expérimentation à la performance avec plusieurs résidents de La « S »
FEVRIER	NICOLAS CHUARD	Résidence de création d'une sculpture monumentale en hommage à l'œuvre de DOMINIQUE THÉÂTE pour l'exposition Kermesse à La « S »
MARS	PAOLA PISCIOTTANO	Résidence de création et d'expérimentation à la performance avec SARAH ALBERT, AXEL LUYCKFASSEL et PHILIPPE MARIEN
AVRIL	GUSTAVO GIACOSA	Résidence de création et d'expérimentation à la performance avec KOSTIA BOTKINE, AXEL LUYCKFASSEL et PHILIPPE MARIEN
AVRIL	PHILIPPE DE PIERPONT	Tournage en vue d'une forme filmée pour l'exposition au SEW de Morlaix : suivi du travail de GUSTAVO GIACOSA avec KOSTIA BOTKINE, AXEL LUYCKFASSEL et PHILIPPE MARIEN
MAI	SARA BICHAO	Durant un mois complet l'artiste portugaise Sara Bichao sera en résidence avec BARBARA MASSART et ANAÏD FERTÉ pour la réalisation de sculptures et d'installations en vue des expositions au SEW (Morlaix 2024) et au BPS22 (Charleroi 2025)
MAI	THISOU DARTOIS	Thisou Dartois viendra en atelier textile durant le mois de mai pour reprendre le poste d'Anaïd Ferté. Elle pourra aussi expérimenter la cocréation avec les artistes de l'atelier
MAI	MICHIEL DE JAEGER	Cocréation en peinture monumentale avec IRÈNE GÉRARD en vue de l'exposition au SEW (Morlaix 2024)
JUILLET	PAOLA PISCIOTTANO	Résidence de création et d'expérimentation à la performance avec SARAH ALBERT, AXEL LUYCKFASSEL et PHILIPPE MARIEN
JUILLET	SEBASTIEN DELAHAYE	Tournage en vue d'une forme filmée pour l'exposition au SEW de Morlaix : suivi du travail de PAOLA PISCIOTTANO avec SARAH ALBERT, AXEL LUYCKFASSEL et PHILIPPE MARIEN
JUILLET	MICHIEL DE JAEGER	Création collective en vue de la Kermesse à La « S » : création de sculptures et de miniatures « La Roue de la Fortune »
JUILLET	SIMON GRANDJEAN	Création collective en vue de la Kermesse à La « S » : création de sculptures « monstres »
AOUT	NICOLAS CHUARD	Cocréation avec les animateurs et les artistes de La « S » en vue de la Kermesse à La « S »
AOUT-SEPTEMBRE	PAZ BOIRA et FREDÉRIC COCHÉ	Résidence collective de dessin et peinture avec les artistes des ateliers autour du paysage et des grand formats
OCTOBRE	NAUSICAA GOURNAY THIERRY VAN HASSELT MARGOT PREHAM CYRILLE ARON EVAN GOT-MAN, MICHIEL DE JAEGER	Résidence collective avec les artistes de La « S » : narration graphique pour le projet Planète 2 en vue de l'exposition à Morlaix en 2024 et de l'édition d'un nouveau numéro du journal Planète 2 Avec BARBARA MASSART, PASCAL LEYDER, SARAH ALBERT, IRÈNE GÉRARD, GABRIEL EVRARD ET D'AUTRES...

QUELQUES PHOTOS DES RESIDENCES IN SITU :





EXTRA MUROS

FEVRIER	CHOOLOGERS DIVISION	Résidence de création dans le studio de RODOLPHE BURGER en Alsace , cocréation avec le musicien
FEVRIER	BARBARA MASSART , MICHEL DE JAEGER , NICOLAS CLEMENT , ANAÏD FERTE	Résidence préparatoire à la performance programmée au festival <i>Women and Children First</i> à Gand
MARS-JUIN	NICOLAS CHUARD	Création de lampes monumentales en papier d'après l'œuvre de Marcel Schmitz. Citation en vue de l'exposition au SEW de Morlaix (2024) Production des œuvres dans son atelier à Bruxelles
MARS	CHOOLOGERS DIVISION	Résidence de création à Redon (F) dans le studio de SYLVAIN QUATREVILLE , ingénieur du son des Choolers
AVRIL	PASCAL LEYDER , JEAN-MICHEL BANSART DAV GUEDIN , PAKITO BOLINO	Résidence de création en dessin et sérigraphie dans le cadre du projet TURBULATOR à l'atelier du Dernier Cri à Marseille (F) Accompagnement par ANTOINE BOULANGÉ
MAI	CHOOLOGERS DIVISION	Résidence et workshops collaboratifs avec des danseurs porteurs d'un handicap mental au Théâtre de Brême (D)
OCTOBRE	TURBULATOR	Résidence de clôture du projet européen à Belgrade en Serbie : rencontres avec tous les partenaires, création collective, exposition et concert des CHOOLOGERS DIVISION Avec PASCAL LEYDER , les Choolers et d'autres résidents (à préciser)



PRESERVATION

► CONSERVATION ET ARCHIVAGE

En 2023, grâce au soutien de la fondation Erié (F) représentée par la **Fondation Roi Baudouin**, La « S » a pu développer cet axe de travail

Cette démarche s'inscrit dans un nouveau projet, essentiel pour l'avenir :

La préservation du patrimoine artistique de La « S » et de ses artistes :

Constitution, conservation et archivage d'une collection inaliénable

Création d'une collection permanente en vue de la création d'un musée

Les artistes du centre d'art La « S » Grand Atelier, porteurs d'une déficience mentale, produisent de très nombreuses œuvres qu'il est désormais indispensable de protéger d'une possible dispersion, disparition ou destruction dans le futur.

La « S » possède plusieurs milliers d'œuvres dont 15.000 ont déjà été répertoriées et photographiées.



Muriel Thies dans le studio photo en 2023

La "S" Grand Atelier, s'engage dans la conservation de ce patrimoine et veut se doter d'outils d'archivage et de conservation appropriés. Il est impensable que le legs des artistes puisse disparaître. La responsabilité de La "S" Grand Atelier est de le protéger et de le faire connaître au plus grand nombre.

La constitution d'une collection inaliénable, dans la perspective à moyen terme d'une mise en conformité avec le décret des musées (qui dépend de l'avancement du projet d'acquisition d'un bâtiment à proximité des ateliers de création), est devenue un objectif primordial pour la pérennité de l'association.

Grâce au soutien de la fondation Erié en 2023, Anne-Françoise Rouche et ses collaborateurs ont pu démarrer la constitution d'une collection inaliénable qui concerne une soixantaine d'artistes.

A ce jour, 1182 œuvres ont été identifiées, photographiées et encodées (si elles ne l'étaient pas encore) et protégées. Avec une moyenne d'une centaine d'œuvres par artistes, l'on peut imaginer que la collection comportera environ au moins 6000 œuvres auxquelles s'ajouteront des œuvres produites dans le cadre de projets de cocréation avec des artistes invités en résidence.

L'année écoulée a été une année de recherche et d'ajustements afin de pouvoir construire les outils nécessaires pour une démarche de conservation et de sélection scientifique. Les sélections se font en lien avec une collecte documentaire précise et une bibliographie exhaustive.

Par ailleurs, Justine Müllers a travaillé sur l'écriture des biographies (avec CV complet) des artistes de La « S » et des notices de présentation de leur travail. Pour ces notices, nous avons opté pour deux approches : celle de Justine Müllers qui s'articule autour de l'environnement de création et d'une approche sensible et celle de Noëlig Le Roux qui vient d'entreprendre l'écriture de notices axées sur la construction de l'œuvre (en lien avec sa formation d'historien de l'art).

Justine Müllers allie ce travail d'écriture avec sa formation de médiatrice culturelle qu'elle met à profit en priorité avec le jeune public qu'elle sensibilise à l'art brut et à une approche positive du handicap mental.

Ayant constaté la complémentarité de ces deux approches, nous avons validé une implication supplémentaire de Noël Le Roux dans le projet.

En 2023, nous avons aussi pris le temps de rencontrer les responsables du patrimoine à la Fédération Wallonie-Bruxelles ainsi que maître Gyory notre conseil qui souhaite s'impliquer également dans ce projet en collaboration avec Delphine Groeven, collaboratrice à La « S » et juriste de formation.

Nous avons identifié un bâtiment à proximité des ateliers de la « S » qui dans le futur pourrait accueillir la collection et le musée

Ce bâtiment appartenant à l'asbl Les Hautes Ardennes (notre asbl mère) devra faire l'objet d'une acquisition par la commune de Vielsalm pour pouvoir à terme être reconnu comme un musée public. Le bourgmestre soutient le projet mais nous devons nous soumettre au calendrier de la commune. Par ailleurs, le ministère de la culture de la FWB nous encourage à prendre le temps de constituer cette collection inaliénable et son centre de documentation et de ne pas déposer le dossier de demande de reconnaissance dans le cadre du décret des musées avant l'acquisition et la perspective d'une mise en œuvre des travaux d'aménagement du bâtiment. Nous sommes dans l'incapacité de prévoir un calendrier précis en ce moment, nous dépendons des administrations et des recherches de financements en infrastructure. C'est pourquoi nous avons décidé de nous concentrer sur la constitution de la collection muséale et de son centre de documentation.

Grâce à ce projet, La « S » entend donner toute sa mesure à la dimension humaine qu'elle porte en elle depuis ses débuts, à la responsabilité que l'on se doit de prendre quand on travaille avec un public fragilisé et à faire reconnaître les droits les plus fondamentaux de ces personnes trop souvent invisibilisées. Des personnes facilement manipulables et qui n'ont pas la possibilité de faire entendre et respecter leurs droits. Faire valoir des droits humains essentiels, voilà ce à quoi La « S » veut prétendre par ses projets.

En l'attente de l'acquisition par la commune de Vielsalm d'un bâtiment identifié à proximité de ses ateliers, du développement d'un projet architectural muséal et de la reconnaissance officielle dans le cadre du décret des musées, La « S » s'est donné comme priorité l'archivage et la conservation des œuvres intégrées dans une collection inaliénable. Parallèlement, dans cette optique de préservation et de pérennité, La « S » s'engage dans la création d'un centre de documentation scientifique, généraliste (La « S ») et individualisé (pour chaque artiste) qui pourra être mis au service des chercheurs, des étudiants et du grand public via des projets de médiation.

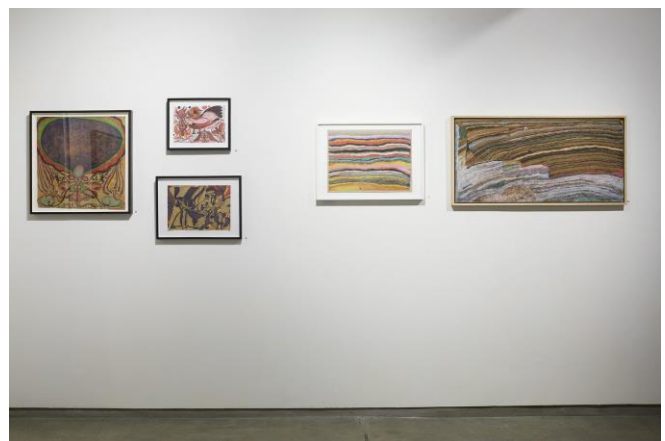
Par ailleurs, La « S » a poursuivi ses collaborations avec les musées et les collections publiques.

En 2023, **PASCAL LEYDER** a gagné le **prix du dessin de la Fondation Guerlain**, attribué pour la première fois à un artiste apparenté à l'art brut

Grâce à ce prix, des œuvres de l'artiste ont rejoint la donation Guerlain au **musée national d'art moderne – centre Pompidou à Paris**



Joseph Lambert, galerie Cavin-Morris 2023



PROMOTION ET DIFFUSION

► LE PRIX DU DESSIN CONTEMPORAIN DE LA FONDATION GUERLAIN

Anne-Françoise Rouche a représenté Pascal Leyder à Paris lors du salon du dessin au Palais Brongniart et à la remise du prix du dessin contemporain attribué par la Fondation Guerlain

Pascal Leyder n'est en effet pas du tout intéressé par les mondanités et n'aime pas être en représentation.

Jeudi 23 mars 2023

Le jury de la 16^e édition du Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain a récompensé **Pascal Leyder** au Palais Brongniart.

Pascal Leyder est un artiste belge, né en 1988. S'inspirant de multiples ouvrages, cartographies ou plans détenus par la bibliothèque du Centre d'art brut et contemporain, il s'en sert comme source ou matrice, pour des invitations au voyage. Il peut y ajouter des éléments de son quotidien et des émotions qui le nourrissent, incluant le domaine amical ou amoureux. Tout est réalisé du premier jet et l'artiste ne retravaille ni ne corrige jamais ses traits. Il emploie, avec abondance, la totalité de son support, multipliant les lignes ou glorifiant sa propre signature, par laquelle il peut parfois débiter son oeuvre.



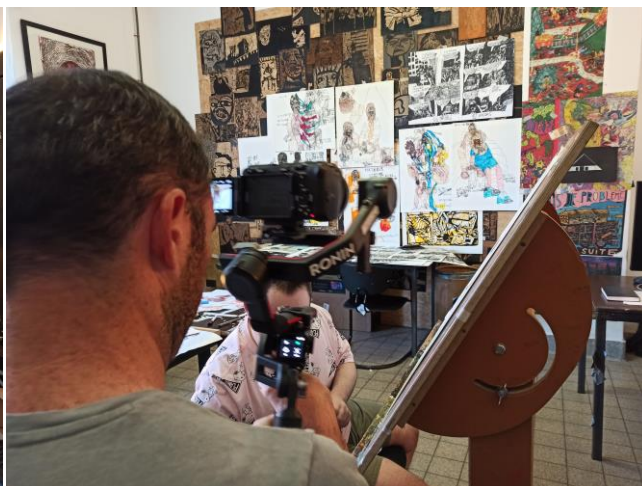
En revanche, il a fortement apprécié être mis à l'honneur par la commune de Vielsalm

PASCAL LEYDER a eu droit à une cérémonie organisée par la commune, en présence de sa famille et du groupe folklorique des *Macralles* de Vielsalm qui ont célébré l'artiste désormais le plus célèbre de l'entité.



Haie d'honneur et remise de cadeaux à La « S », mai 2023

La RTBF pour son émission **Plan Cult** a par ailleurs réalisé un portrait de **PASCAL LEYDER** dans l'atelier de dessin de La « S »





► EVENEMENT FEDERATEUR : KERMESSE A LA « S »:

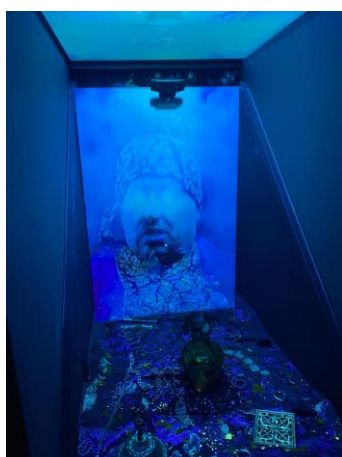
En septembre 2018, La « S » Grand Atelier proposait sa *Grand-Messe à La « S »*, un événement fédérateur proposant plusieurs expositions, des concerts et une parade performative à travers la commune de Vielsalm. L'ambition du projet était de rassembler le temps d'un week-end, autant d'amateurs et de professionnels de l'art, d'artistes, de partenaires belges et étrangers mais aussi les familles des résidents, les habitants de la commune et alentours...

Des majorettes de Vielsalm à un célèbre journaliste parisien, des publics bigarrés se sont rencontrés dans une ambiance festive dont les Belges ont le secret !

Une pandémie plus tard, la communauté de La « S » a souhaité réitérer l'événement tout en le renouvelant.

En 2023 nous avons donc célébré la **Kermesse à La « S »** !

L'évènement s'est déroulé les **16 et 17 septembre 2023** sur le site de l'ancienne caserne de Vielsalm qui abrite les ateliers et les infrastructures culturelles de ce centre d'art brut & contemporain atypique.



La Kermesse à La « S » a rendu hommage aux arts forains et a proposé une exposition immersive mais aussi des installations, des concerts, des sets DJ, des vidéos, un film numérique en 3D, des performances, du théâtre de rue...et beaucoup de convivialité



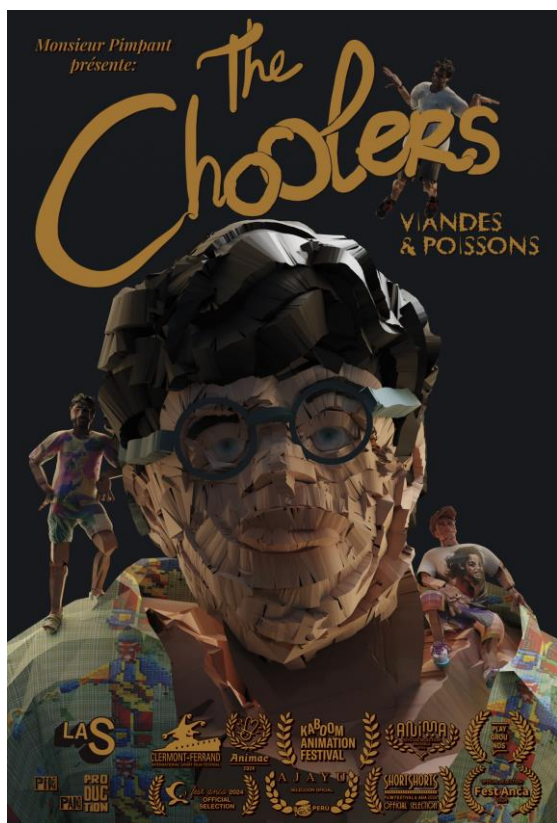
En 2023, La « S » a mis l'accent sur le collectif, en y impliquant tous ses artistes qu'ils soient porteurs d'un handicap mental, animateurs d'ateliers ou artistes invités en résidence...

Avant de pouvoir fédérer ses publics, La « S » a voulu rassembler ses forces vives autour d'un projet où chacun a pu mettre ses compétences, sa créativité et son énergie au service de la communauté.

La Kermesse à La « S » est aussi une manière de célébrer cette intelligence collective au service de tous ses créateurs qu'ils soient bruts ou contemporains...

Enfin, l'événement a été l'occasion d'inviter des artistes venus d'ailleurs et avec lesquels La « S » partage des valeurs artistiques et humaines.

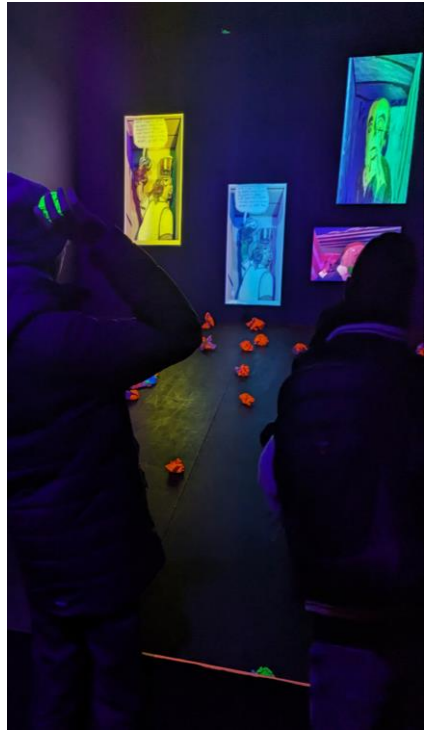
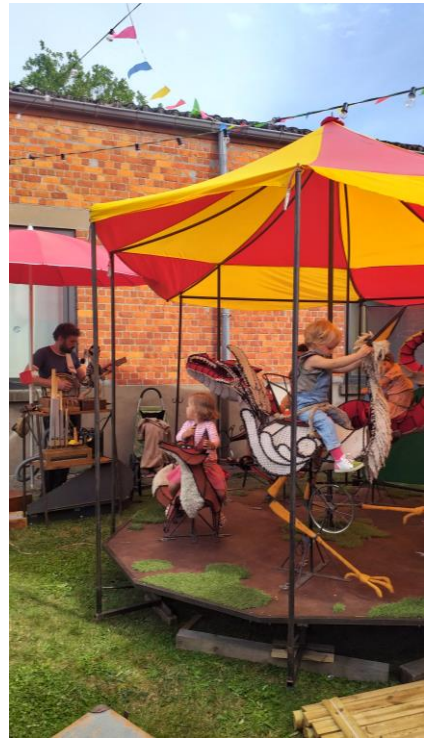
Roulez jeunesse, vive la Kermesse à La « S » !



Projection en avant-première de l'épisode **Kromozone 21** (Saison 2 épisode 28), avec **PHILIPPE MARIEN** de La « S » Grand Atelier, en présence de l'équipe de tournage

Projection en avant-première du film d'animation **The Choolers Viande et Poissons**, coproduit par La « S » Grand Atelier en présence du réalisateur, **MONSIEUR PIMPANT**, artistes en résidence à La « S » Grand Atelier







► EXPOSITION A LA « S » GRAND ATELIER :

KERMESSE À LA « S » EXPOSITION COLLECTIVE -> DU 16 SEPTEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2023

Kermes

18.09 > 15.12.23

À Vielsalm
Caserne
de Rencheux

LA «S» GRAND ATELIER
REND HOMMAGE
AUX ARTS FORAINS
EXPOSITION

Collective **Immersive** **Explosive**

Exposition visible sur rendez-vous du 18-09 au 15-12-2023 >>> lasgrandatelier@gmail.com T 080/28.11.56
Visites guidées et animations pédagogiques à la demande.
Week-end d'ouverture : le samedi 16 septembre dès 18h et le dimanche 17 septembre dès 13h.

Avec **Sarah Albert** **Jean-Michel Bansart** **Marie Bodson**
Antoine Boulangé **Marion Chaix** **Nicolas Chuard**
Pascal Cornélis **Michiel De Jaeger** **Laura Delvaux**
Fabian Dorez Païs **Simon Dureux** **Gabriel Evrard**
Anaïd Ferté **Emeric Florence** **Irène Gérard**
Simon Grandjean **Delphine Groeven** **Alexandre Heck**
Jean Leclercq **Philippe Lescrenier** **Pascal Leyder**
Barbara Massart **Delphine Mélon** **Signy Moulure**
Justine Müllers **Monsieur Pimpant** **Nicole Ransbeek**
Emilie Raoul **Anne-Françoise Rouche** **Major S**
Dominique Théate **Robin Vandenhaesevelde**

Régie : Antoine Boulangé

Fondation Guignard
JAUNE ORANGE
FÉDÉRATION
PROVINCE DE
LUXEMBOURG
VIELSALM

à La S
www.lasgrandatelier.be











Quelques vidéos de l'exposition

<https://www.youtube.com/watch?v=RQ2-2BJcc6w>

<https://www.youtube.com/watch?v=65VxaXCYAgo>

https://www.youtube.com/watch?v=_bNSDrqKUml

<https://www.youtube.com/watch?v=BQdC7pj7qXg>



► DIFFUSION : EXPOSITIONS

PHOTO | BRUT BRUSSELS : 24-11-2022-> 19-03-2023

Opérateur :

[LA « S » GRAND ATELIER ASBL](#)

Coordinatrice et co-curatrice du projet : [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#), directrice de La « S » Grand Atelier

Lieux partenaires à Bruxelles :

LA CENTRALE FOR CONTEMPORARY ART
LE BOTANIQUE
ART & MARGES MUSEE
LA TINY GALLERY OPEN LAB
LES ATELIERS MOMMEN

PHOTO I BRUT BRUSSELS est un projet phare que La « S » Grand Atelier a coordonné et opérationnalisé sur le territoire de la ville de Bruxelles. Ce programme d'expositions et d'événements d'envergure nationale (et internationale) et les ouvrages qui l'accompagnent, ont témoigné d'un champ peu exploré dans les recherches sur l'art brut et ont ouvert le chemin vers des pratiques novatrices dans le domaine de la photographie, contribuant ainsi à renouveler le regard porté sur ce médium.

Les expositions ayant débuté en 2023 :

Art et marges musée :

[VINCEN BEECKMAN](#), [SÉBASTIEN DELAHAYE](#), [BARBARA MASSART](#), [COLLECTIF D'ARTISTES DE LA « S »](#)

La « S » avait également invité l'atelier d'art outsider [BLU CAMMELLO \(LIVORNO, I\)](#)



EXPOSITION
Du 26.01 au 19.03.2023



PARTENAIRES PARTICULIERS

Vincen Beeckman

Rencontres particulières et approches
performatives autour du médium photographique
Commissariat : Vincen Beeckman et Anne-Françoise
Rouche

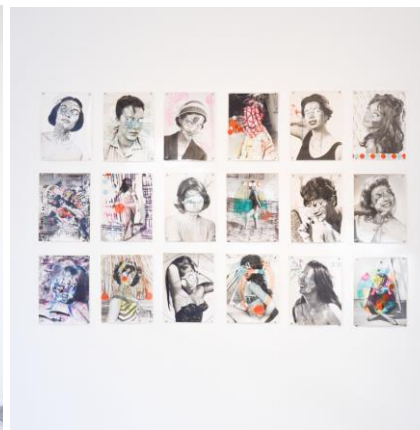
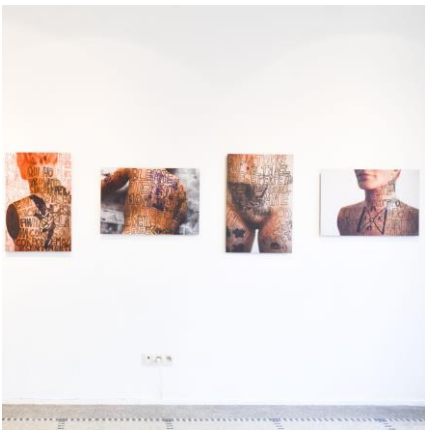
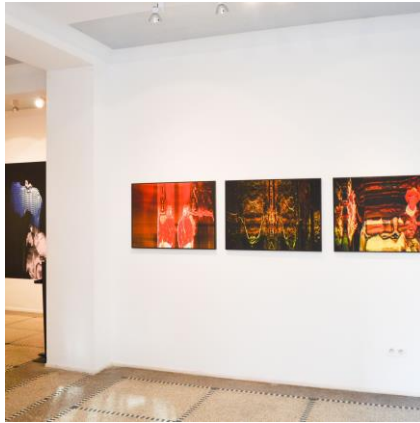
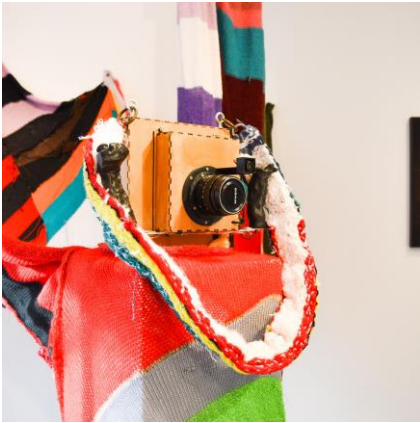
Avec des œuvres produites au sein des ateliers Blu
Cammello à Livourne et La « S » Grand Atelier à Vielsalm

Pour cette seconde exposition qu'il scénographie à l'étage du Art et marges musée, Vincen Beeckman fait la part belle aux rencontres entre auteurs d'art brut et artistes contemporains.

En résidence à La « S » Grand Atelier depuis plusieurs années, Vincen Beeckman est le témoin privilégié de la vie quotidienne en ateliers mais aussi des chantiers collaboratifs qui s'y déploient régulièrement. Anne-Françoise Rouche a par ailleurs choisi de montrer une sélection d'œuvres issues de l'atelier Blu Cammello à Livourne, où l'artiste visuel Riccardo Bargellini s'implique dans des cocréations avec les participants. Ces pratiques collaboratives font écho à celles menées à La « S » Grand Atelier.

Ces projets ne sont pas anodins, ils s'inscrivent dans des dispositifs à long terme, s'appuient sur une intense réflexion éthique et prennent les précautions indispensables à la préservation de l'intégrité et du désir de chaque créateur. Car le danger d'assimilation, de récupération, d'aseptisation ou encore d'instrumentalisation guette en permanence les acteurs de cet art collaboratif. La mixité est une fameuse gageure lorsque l'un des protagonistes est un artiste conscient de son statut et l'autre un créateur dont la liberté spontanée fascine souvent le premier.

Ce sont donc des projets particulièrement intenses en art tout autant qu'en relations humaines qui sont présentés, des œuvres sélectionnées avec soin pour la qualité de production mais aussi pour celle des démarches qui les accompagnent.



Le Botanique / Galerie :

Projet financé et mis en production par La « S » Grand Atelier en partenariat avec les [ATELIERS MOMMEN](#) et [LE BOTANIQUE](#)

[SÉBASTIEN DELAHAYE](#) (artiste en résidence à La « S ») et [LES ÉTUDIANT.ES DE PRÉPArts](#)

PRÉSENTATION

Du 10.03 au 19.03.2023



Workshops sténopés Expérimentations photographiques en collaboration avec PrepArts (Bruxelles), Sébastien Delahaye

@ Le Botanique /Galerie

Expérimentations photographiques déployées à Bruxelles en écho aux sténopés issus de l'atelier PINHOLE Verte MirArte (Lima) et présentés dans PHOTO | BRUT #2, collection Bruno Decharme. Le photographe bruxellois Sébastien Delahaye propose des ateliers de fabrication de petites camera obscuræ et de prises de vue en sténopés avec des étudiants de l'école préparatoire artistique de Bruxelles, PrepArts. Les résultats de ces expérimentations photographiques seront présentés à la galerie du Botanique. Un studio photo y sera également installé. Les jeunes pourront utiliser leur «labo» pour tirer le portrait aux visiteurs via cette technique ancestrale...

Un sténopé est un dispositif optique très simple permettant d'obtenir un appareil photographique dérivé de la chambre noire. Il s'agit d'un trou de très faible diamètre percé dans une plaque de très faible épaisseur. Par extension, on appelle ainsi l'appareil photographique utilisant un tel dispositif.



DE WINDSTOOT (LA RAFALE)

DU 25 MARS AU 1^{ER} OCTOBRE 2023

Musée du docteur Guislain Gand

Avec les œuvres de la série « [LES GUEULES CASSÉES](#) » de [IRÈNE GÉRARD](#) et [MICHEL DE JAEGER](#)

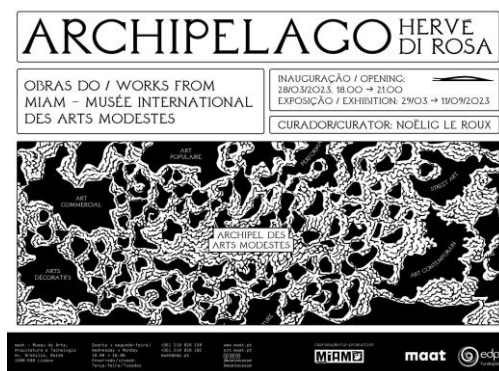


ARCHIPELAGO HERVÉ DI ROSA. WORKS FROM MIAM

DU 28 MARS AU 11 SEPTEMBRE 2023

MAAT - Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisbonne

Avec des œuvres de [DOMINIQUE THÉÂTE](#) avec [MONSIEUR PIMPANT](#) et [LAURA DELVAUX](#) qui sont entrées dans la collection [D'HERVÉ DI ROSA](#) au MIAM



SALON DU DESSIN, PALAIS BRONGNIART, PARIS

DU 22 AU 27 MARS 2023

Avec les œuvres de [PASCAL LEYDER](#) dans l'espace réservé à la collection de [FLORENCE ET DANIEL GUERLAIN](#)



A l'issue de ce salon, le **prix du dessin contemporain** de la fondation Guerlain a été remis à [PASCAL LEYDER](#) (cf supra)

CORPO RICORDA, COLLECTION GIACOSA-FERRAIUOLO

DU 01 AVRIL AU 03 DÉCEMBRE 2023

Sic 12 Arte Studio, Rome



Avec les œuvres d'artistes de La « S », entrés dans la collection Giacosa-Ferraiuolo : [BENOÎT MONJOIE](#), [SARAH ALBERT](#), [NICOLE CLAUDE](#), [GABRIEL EVRARD](#), [PHILIPPE MARIEN](#),

LOVE, HOSPITALITY & HUMOUR

DU 14 AVRIL AU 23 JUIN 2023

Galerie Geyso20, Braunschweig, Allemagne

Avec des œuvres de [JEAN-MICHEL BANSART](#)



BARBARA DANS LES BOIS / SANTA BARBARA / BARBARA III : BARBARA MASSART ET NICOLAS CLÉMENT - CRÉATIONS TEXTILES ET PHOTOGRAPHIES

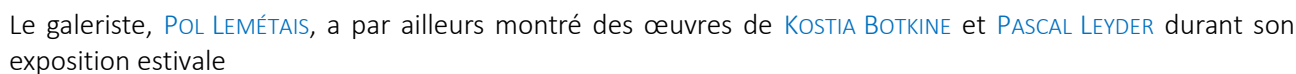
DU 21 AVRIL AU 21 MAI 2023

Galerie du Lapin Perdu, Tournai

En collaboration avec la Maison de la Culture de Tournai



Avec des œuvres de **GABRIEL EVRARD** (dont une œuvre qui illustre l'affiche)



IRÈNE GÉRARD, PASCAL LEYDER ET RÉMY PIERLOT



Par PASCAL LEYDER et PAKITO BOLINO



ESCALE NOMAD BRUT & FOLK D'AMERIQUE ET D'AILLEURS

DU 06 AU 18 JUIN 2023

Galerie l'Oeil Bleu, Paris

Avec des œuvres de [PASCAL LEYDER](#) et [JOSEPH LAMBERT](#)

COLIS SUSPECT

DU 7 AU 12 JUIN

Gare des Mines, Paris

Exposition collective avec une œuvre de [MARIE BODSON](#)

MIDDLE GATE III

DU 17 SEPTEMBRE AU 17 DECEMBRE 2023

Plusieurs lieux dans la **commune de Geel**

Commissariat : [PHILIPPE VAN CAUTEREN \(SMAK\)](#) ET [PIERRE MUYLLE](#)

Avec des œuvres de : [ERIC DERKENNE](#), [PASCAL LEYDER](#), [DOMINIQUE THÉÂTE](#)



VIVRE LIEGE DEMAIN

DU 15 SEPTEMBRE AU 12 NOVEMBRE

Ancienne bibliothèque des Chiroux Liège

Exposition collective avec une œuvre de [MARCEL SCHMITZ](#)



LES WALLONS SONT LÀ

DU 15 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE 2023

Kunstenhuis, Harelbeke

Commissariat de l'artiste [ROHAN GRAEFFLY](#)

Avec des œuvres de [PASCAL LEYDER](#)



ZONDER TITEL

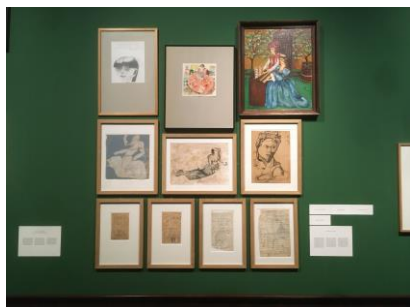
28 OCTOBRE 2023- 4 FEVRIER 2024

Museum Dr Guislain, Gand

Sélections parmi les œuvres de la collection permanente du musée

Avec des œuvres de [REMY PIERLOT](#), [PASCAL LEYDER](#), [JOSEPH LAMBERT](#)

Les œuvres de La « S » Grand Atelier ont été les premières à entrer dans la collection permanente du musée, cette donation a été mise à l'honneur.



SWAYZE LOVE

DU 04 AU 08 OCTOBRE 2023

Novo Doba Festival, Belgrade (Serbie)

Sélection de dessins et de sérigraphies issues des ateliers de la S



LUXEMBOURG ART WEEK

DU 10 AU 12 NOVEMBRE 2023

Foire d'art contemporain de Luxembourg

Fédération des trois centres d'art de la province de Luxembourg : le CACLB, l'Orangerie et La « S » Grand Atelier

En collaboration avec la **Province de Luxembourg**

Les trois opérateurs culturels ont présenté chacun un artiste défendu par son centre d'art

Pour La « S » Grand Atelier : [PASCAL LEYDER](#)

Pour l'Orangerie : [CHRISTOPHER J. BEAUREGARD](#)

Pour le CACLB : [ROHAN GRAEFFLY](#)

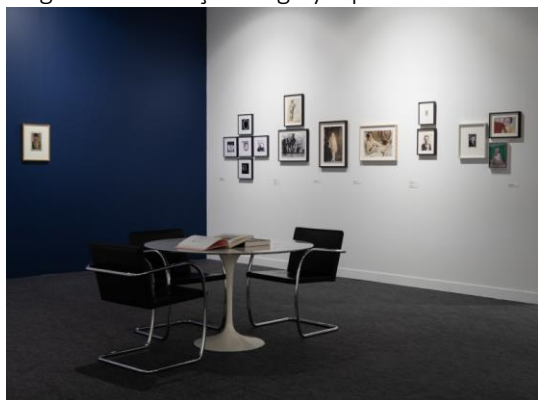


PARIS PHOTO

9-12 NOVEMBRE 2023

Grand Palais Ephémère, Paris

Le galeriste François Sage y a présenté des œuvres de [MARIE BODSON](#), [ELKE TANGETEN](#) et [DOMINIQUE THÉÂTE](#)



PAS DE CÔTÉ, exposition de la collection d'Art &marges musée

DU 9 NOVEMBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

Galerie du Beffroi, Namur

Avec des œuvres de [IRÈNE GÉRARD](#), [PHILIPPE DE FONSECA](#), [RÉMY PIERLOT](#) & [DOMINIQUE THEATE](#)



DU 23 AU 26 NOVEMBRE

Espace Communes, Paris

Avec un ensemble d'œuvres D'IRÈNE GÉRARD



Association Florence

Portrait,
regards
d'aujourd'hui

Exposition

du 23 au 26 novembre 2023 12h à 19h

Espace Communes

17, rue Communes 75003 Paris

Métro : Filles du Calvaire • Oberkampf

Vernissages

jeudi 23 novembre 18h à 22h

samedi 25 novembre 15h à 20h

remise du prix Donothée samedi 25 à 18h

Ciro Battiloro • Véronique Boyens
Akpehou Gustave Djinda • Irène Gérard
Nathan Harbom • Sibylle Wüßling
Hervé Ingrand • Chau-Cuong Lê
Sabine Pigalle • Sabine Rousseau
Antoine Tchydemian Meyer



LE FREMOK & LA « S » GRAND ATELIER

6 DECEMBRE 2023- 9 FEVRIER 2024

LE COMPTOIR DU LIVRE, LIEGE

Avec des œuvres de REMY PIERLOT et PASCAL CORNELIS réalisées durant la résidence de PAZ BOÏRA et FREDERIC COCHE à La « S » en août 2023



6ÈME BIENNALE DE L'ART BRUT : VISAGES –

DU 8 DÉCEMBRE 2023 AU 28 AVRIL 2024

Collection de l'Art Brut, Lausanne

Avec des œuvres D'ERIC DERKENNE



► DIFFUSION : ARTS VIVANTS ET CINEMA

PERFORMANCE : « FANTÔME » dans le cadre du programme PHOTO I BRUT BXL

GUSTAVO GIACOSA et FAUSTO FERRAIUOLO (deux artistes collaborant régulièrement avec La « S » Grand Atelier)

Programmation proposée et financée par La « S » Grand Atelier

Dans le cadre



Anonyme, collection Giacosa/Ferraiuolo

INSTALLATION & PERFORMANCE

26 & 27.01.2023

FANTÔMES LE LIVRE DES QUESTIONS

@ CENTRALE for contemporary art

→ CENTRALE | hall

26 janvier 2023 → 19:00

27 janvier 2023 → public scolaire

Inscriptions : info@centrale.brussels



À l'intérieur de l'installation, Giacosa et Ferraiuolo jouent avec l'image figée des photographies exposées et se proposent eux-mêmes comme modèles d'un étrange tableau vivant.

Avec *Fantômes. Le livre des questions*, ils donnent corps à ces présences étrangères qui animent leur imaginaire artistique. Ces présences/absences, enrobées de lumière, reviennent vers nous pour nous questionner et dévoiler sans doute des sensations ancrées dans notre inconscient.

Une expérience immersive et poétique proposée par Gustavo Giacosa & Fausto Ferraiuolo de la compagnie SIC 12 (Aix-en-Provence/Rome)

L'installation et performance *Fantômes. Le livre des questions* présente une sélection de photographies anciennes issues de la collection privée de Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo.

Ces photos, pour la plupart anonymes, montrent des couples en train de jouer avec le regard du photographe. Au-delà des genres, ces personnages s'amuse à partager leur intimité avec insolence et gaîté. Dans ce dispositif, la musique composée par le pianiste Fausto Ferraiuolo plonge le spectateur dans une ambiance sonore propice à l'écoute et à la découverte.

PERFORMANCE : WILD CARNAVAL SAUVAGE

01-03-2023

Performance inclusive où le public est invité à suivre les performeurs et à constituer une longue procession.

Espace public de la ville de Gand dans le cadre du **FESTIVAL WOMEN AND CHILDREN FIRST** en collaboration avec **VIELNULVIER** (le nouveau nom du Vooruit)

Avec : **MICHEL DE JAEGER**, **ANAÏD FERTÉ**, **NICOLAS CLÉMENT** et **BARBARA MASSART**



CHOOOLERS DIVISION : CONCERTS

Janvier : VK Bruxelles

Mars : Neuchâtel (CH) // Genève (CH) // Rockerill Charleroi

Avril : Théâtre de Die (F) // Grenoble

Mai : Theater Bremen, Brauhaus (D) // Vaucluse, 3 lieux alternatifs

Summer tour :



Septembre : Festival d'Ansart (B)//Vitry sur Seine // Vielsalm (Kermesse à La « S »)

Octobre : Joué les Tours (F) // Gare XP Paris //Novo Doba Festival **Belgrade** (Serbie)

Novembre : **Théâtre National de Bretagne**, Rennes (F)

Décembre : super Fourchette, Bruxelles // l'Aéronef Lille (F)

COURT ET BRUT

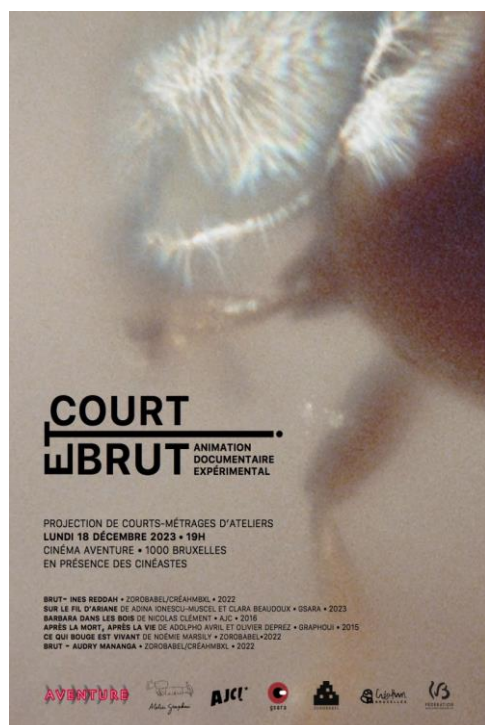
18 DECEMBRE 2023

Cinéma Aventure, Bruxelles

Projection de deux films produits à La « S » Grand Atelier

Après la Mort, Après la vie d'OLIVIER DEPREZ & ADOLPHO AVRIL (2015)

Barbara dans les bois, film de NICOLAS CLÉMENT avec BARBARA MASSART (2016)



AUTRES DIFFUSIONS :

Participation de DOMINIQUE THÉATE, PASCAL LEYDER et KOSTIA BOTKINE à l'album de LA JUNGLE

L'album intitulé *Blurry Landscapes* est sorti au format CD/brochure et digital en juin 2023.

Le vinyle est sorti fin de l'année 2023. Une brochure accompagne ce vinyle, l'on y trouve les illustrations créées par des artistes outsider à partir de morceaux de musique composés par le groupe

Les dessins ont été montrés en décembre au musée Art & marges à Bruxelles



► Collaboration avec l'asbl PIN ? PAN ! Production

En 2023, [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) (La « S » Grand Atelier) et [NICOLAS MARCON](#) aka [MONSIEUR PIMPANT](#), artiste en résidence à La « S » et professeur à l'ERG (Bruxelles), ont fondé l'association **Pin ? Pan ! Production** dont le but est de servir de plateforme de production et diffusion des œuvres d'artistes qui entretiennent un lien fort avec La « S » Grand Atelier (en particulier des artistes contemporains en résidence de mixité à Vielsalm). L'association s'engage dans des productions de films d'animations, vidéos, docu-fictions mais aussi des productions musicales et numériques.

D'autres activités telles que l'organisation d'événements publics, des workshops, des productions d'objets, de streaming ou des éditions y seront développées

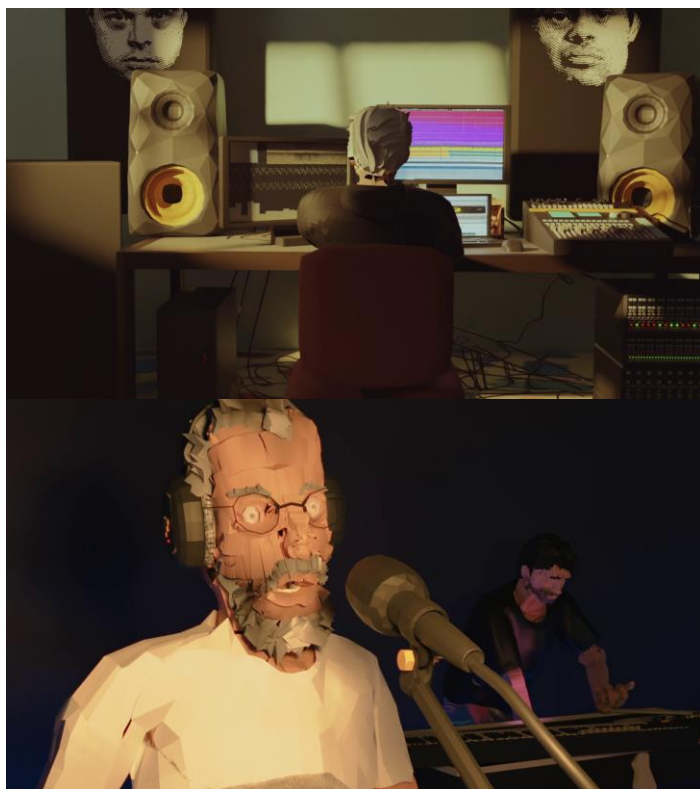
Les membres de l'association sont tous liés à La « S » Grand Atelier (collaborateurs, partenaires, membres de l'AG ou artistes en résidence).

Les valeurs de l'asbl **Pin ? Pan ! Productions** sont en adéquation avec les valeurs défendues par **La « S »** à savoir : le collectif, la déconstruction des assignations et de l'aliénation sociale, la mixité, la valorisation des singularités, l'expérimentation, l'ouverture aux nouvelles pratiques...

L'asbl intègre donc comme une priorité de défendre les projets en lien avec le public des artistes fragilisés par une déficience mentale et accueillis à La « S ». Cela dit, le handicap mental n'est pas le sujet de l'asbl et ne doit pas être une condition sine qua non pour la production de projets.

<https://pinpanproduction.be/>

Viandes & Poissons, le premier film coproduit par l'asbl Pin, Pan ! Production et l'asbl La « S » Grand Atelier II a été réalisé par Nicolas (Monsieur Pimpant) en hommage au groupe de musique **The Choolers** (produit par La « S ») et a été diffusé en avant-première à la **Kermesse à La « S »** en septembre 2023. Il a ensuite connu un beau parcours de diffusion dans de nombreux festivals en Belgique et à l'étranger

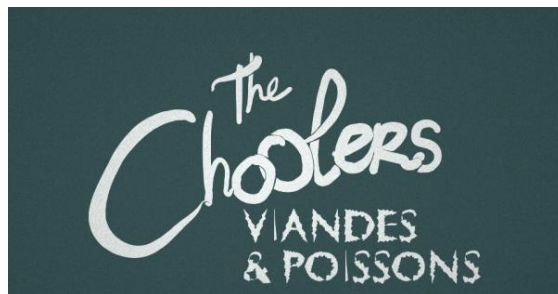


06. The Choolers Viandes & poissons

Directed by Monsieur Pimpant

in association with PitchDrop Production

- 🎬 Official Competition; Clermont-Ferrand IFF
- 🎬 Official Competition; Ajayu Perú IFF
- 🎬 Official Competition; Anima Brussels IFF
- 🎬 Official Competition; Kaboom Amsterdam IFF
- 🎬 Official Competition; Le court en dit long, CWB Paris
- 🎬 Official Selection; Mirada Corta Mexico IFF
- 🎬 Official Selection; SSFF & ASIA 2024
- 🎬 Official Selection; PLAYGROUNDS : THE ART DEPARTMENT
- 🎬 Official Selection; ANIMAC SPAIN IFF
- 🎬 Official Selection; Fest Ança IFF



Pin ? Pan ! Productions et La « S » se sont également associés en 2023 pour la **communication** des événements du week-end de la Kermesse à La « S » grâce à une série de petites animations en 3D (cf infra)

► PUBLICATIONS

Knock Outsider

Après une année 2022 riche en publications diverses, l'année 2023 a été consacrée au travail préparatoire à diverses publications à paraître en 2024-25 à l'occasion d'événements et expositions.

La politique de **Knock Outsider** est de soutenir la sortie des livres par des expositions et autres événements publics.

En 2023, la plateforme éditoriale a mis son énergie sur un véritable travail de recherche et de connaissance des œuvres de deux artistes qui ne font pas partie de La « S » mais dont le travail entre en résonnance avec les missions de Knock Outsider. Michel Goyon (Bruxelles) et Giovanni Galli (Florence, I) ont des œuvres fascinantes et imposantes qu'il faut prendre le temps d'appréhender.

De plus il est primordial de travailler en partenariat avec ces artistes dont les fragilités mentales demandent la plus grande prudence et la plus grande attention. C'est une priorité pour Knock Outsider et c'est en ce sens que nous travaillons avec des partenaires ayant une bonne connaissance de l'œuvre et une relation privilégiée avec l'artiste

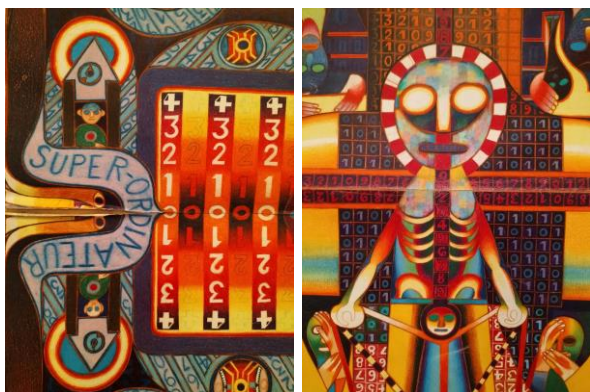
Chantiers débutés en 2023

* **Monographie** autour de l'œuvre de l'artiste outsider bruxellois **Michel Goyon**

En 2023, un très gros travail d'inventaire de l'œuvre (très vaste) et de reprographie a été mis en place ainsi qu'un travail de recherche éditoriale. Roberta Trapani s'est lancée dans de longs entretiens avec l'artiste

La publication est programmée à l'occasion de l'exposition chez **Art & marges en octobre 2024**

- Référente artistique et relationnelle avec l'auteur : [ROBERTA TRAPPANI](#)
- Production artistique : [ROBERTA TRAPPANI](#) & [THIERRY VAN HASSELT](#)
- Coordination éditoriale : [THIERRY VAN HASSELT](#)
- Graphisme : [PIERRE-EMILE GÉRARD](#)
- Photogravure : [ILAN WEISS](#)
- Textes : [ROBERTA TRAPPANI](#), [CARINE FOL](#), [THIBAUT LÉONARDIS](#)
- Relectures : [LORANE MAROIS](#)

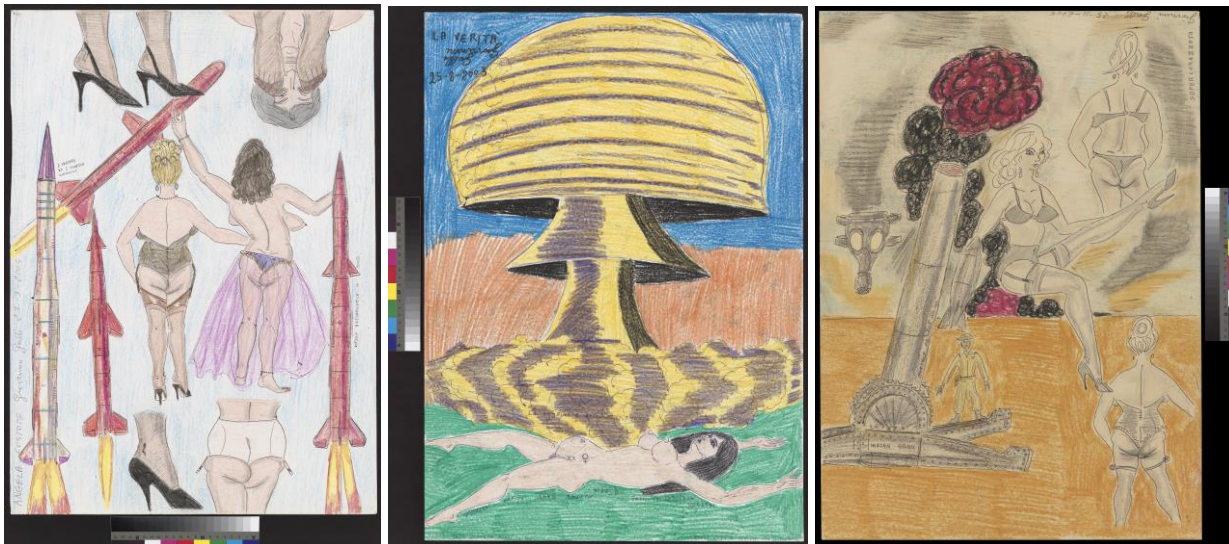


* **Monographie** autour de l'œuvre de l'artiste brut italien **Giovanni Galli**

Pareillement, en 2023, un très gros travail de recherche et d'inventaire de l'œuvre (également très vaste) et de reprographie a été mis en place ainsi qu'un travail de recherche éditoriale.

La publication est programmée à l'occasion de l'exposition à Florence (I) en février 2025 et à la COLLECTION DE L'ART BRUT A LAUSANNE en juin 2025

- Référent artistique et relationnel avec l'auteur : [GUSTAVO GIACOSA](#)
- Production artistique : [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) et [THIERRY VAN HASSELT](#)
- Coordination éditoriale : [EVE DELUZE](#)
- Graphisme : [LORAIN FURTER](#) et [CLARA SAMBOT](#)
- Photogravure : [ILAN WEISS](#)
- Textes : [GUSTAVO GIACOSA](#), [SARAH LOMBARDI](#)
- Relectures : [LORANE MAROIS](#) en FR
- Traductions : à préciser



PLANETE 2 - MISSION 4 : LE JOURNAL DE LA PLANETE DES AMOUREUX

Edité par les Rencontres du 9^{ème} art d'Aix-en-Provence, Frémok et la Foire du Livre de Bruxelles

Un projet conduit par [THIERRY VAN HASSELT](#), [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) et [MARCEL SCHMITZ](#) alias Major S.

Avec des œuvres de [MARCEL SCHMITZ](#), alias Major S.



La « S » est coproducteur des publications [OR BOR](#) concernant ses artistes. La « S » met à disposition les photographies des œuvres, le travail de photogravure et les textes biographiques

Les éditions OR BOR ([ANNABELLE DUPRET](#)) ont publié en 2023 deux numéros d'OR BOR en partenariat avec La « S » Grand Atelier:

- Réédition augmentée du numéro sur l'œuvre de [GABRIEL EVRARD](#)
- Edition d'un numéro sur l'œuvre de [JEAN-MICHEL BANSART](#)



TURBULATOR

OCTOBRE 2023

A l'occasion de la fin du projet européen éponyme, publication d'un ouvrage collectif en sérigraphie, partenariat entre [NOVO DOBA](#), [TURBO COMIX](#), [LE DERNIER CRI](#), [ARARA](#) & [LA « S » GRAND ATELIER](#))



CORPO RICORDA

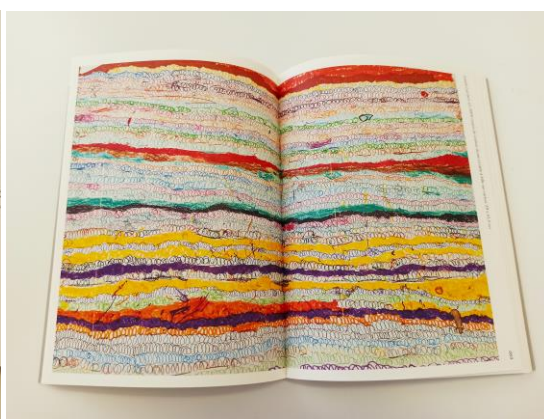
Depuis des années, La « S » collabore également avec le centre d'art franco-italien [Sic12 Arte Studio](#), (Aix-en-Provence, Rome).

En avril 2023, une œuvre de [GABRIEL EVRARD](#) a été utilisée pour l'exposition **Corpo Ricorda** à laquelle s'est associé La « S » Grand Atelier



ÉCRITURES EN ERRANCE

A décembre 2023, [Sic12](#) a publié **Ecritures en Errance**, catalogue de l'exposition éponyme comprenant un bon nombre d'œuvres des artistes de La « S ». Ce catalogue s'est construit en partenariat avec La « S » Grand Atelier et notamment avec son photographe et [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) qui a effectué les relectures. Commissariat : [GUSTAVO GIACOSA](#) avec [CHRISTINE JEAN](#) et [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)



Autres publications



L'Almanach de l'imagination radicale est la publication qui retrace les projets réalisés dans le cadre d'une recherche exploratoire sur les pratiques artistiques sociales réalisée de mai 2021 à juin 2022 et commandée par le VriendenLoterij Fonds aux Pays-Bas. L'ouvrage rassemble les entretiens, les observations, les réalisations et l'application de méthodes actives que trente participants ont partagé. Parmi les duos d'artistes qui ont participé au projet : [KENZA TALEB](#) (Bruxelles) et [MARIE BODSON](#) de La « S » Grand Atelier

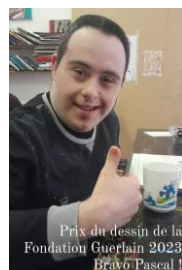
► COMMUNICATION

En 2023, nous avons poursuivi le développement de notre travail de communication de manière concertée et en le professionnalisant au mieux.

Nous avons alimenté les trois sites internet (La « S » Grand Atelier /Knock Outsider/ The Choolers) et avons publié de manière régulière sur les réseaux sociaux.

Les activités de La « S » Petit Atelier ont fait également l'objet d'une communication adaptée et plus ciblée sur le territoire local

En mars 2023, Pascal Leyder a obtenu le prix du dessin contemporain de la Fondation Guerlain, cela a permis de communiquer autour du dessinateur et par-delà sur les ateliers de La « S » et ses créateurs



Le principal chantier de communication déployé en 2023 a concerné le projet **Kermesse à La « S »**

Nous avons suivi un plan de communication en collaboration avec notre graphiste et avec [MONSIEUR PIMPANT](#) qui a produit quelques petites capsules vidéo 3D particulièrement adaptées à l'événement.



Artistes Projets et expositions Publications Infos

Kermesse à la S



Plan de communication suivi en 2023

Mai :

[STÉPHANE DE GROEF](#) : finalisation d'une affiche à imprimer en « RISO » et de cartons d'invitations

Impression RISO à l'atelier

- Création d'une page web dédiée à la Kermesse : pop-up site La « S » à référencer par mots clés et à promouvoir sur les réseaux

<https://lasgrandatelier.be/kermesse/>

Juin- juillet 2023 :

- Campagne de communication sur les réseaux sociaux : FB, insta...
- Création événement Facebook
- Courrier aux familles avec carton d'invitation.
- **Fin juin** envoi des invitations officielles
- Démarrage des vidéos de [MONSIEUR PIMPANT](#) sur les réseaux et sur la page web Kermesse
- Alimentation page web Kermesse
- Newsletter spéciale Kermesse

Août 2023

- Affichage au Micro-Festival (Liège) pour concert Choolers et Chaises Musicales
- Affichage lieux culturels Liège, Namur, Bruxelles etc ...
- Affichage région : Stavelot, Malmédy, Vielsalm etc....
- Peps radio et Impact Radio (Malmédy)

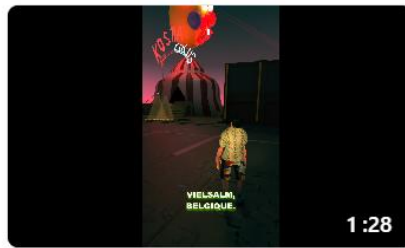
Septembre 2023

- Encart journal local
- Peps radio : campagne promotionnelle sur la radio locale de Vielsalm

Cette campagne de communication a largement contribué au succès du week-end de la Kermesse à La « S » qui a accueilli un public varié et nombreux



Comment résister à la promesse d'une soirée à Vielsalm en compagnie d'...



Rencheux est-il le nouveau Bugarach ? Et faire le plein de bonnes ondes...



Si vous n'allez pas à la Kermesse à La « S », la Kermesse à La « S » viendra à vou...



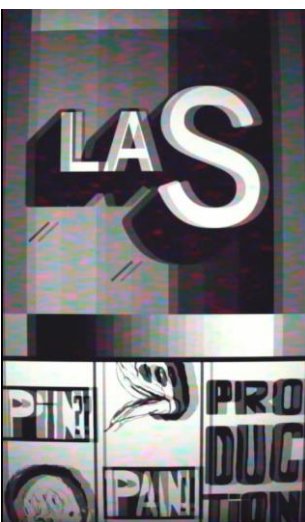
à la kermessssseee



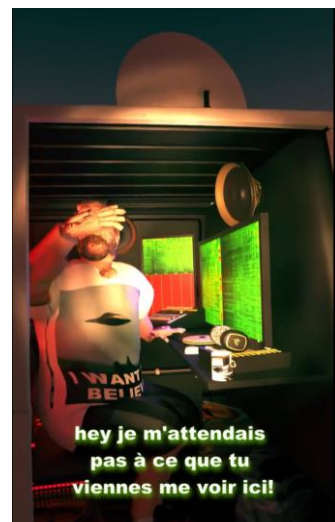
VIELSALM, BELGIQUE.



JE TRICOTE



et au couteau



hey je m'attendais pas à ce que tu viennes me voir ici!

La « S » Grand Atelier a aussi bénéficié d'une visibilité inattendue par la nomination [D'ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) pour le prix Godefroid-Culture de la Province de Luxembourg. Cette nomination a permis de mettre La « S », ses espaces et ses artistes en lumière.

https://www.facebook.com/lesgodefroid/videos/1031880608132622?locale=fr_FR



GODEFROID CULTURE



Documentaires

YVES ROBIC : « ARTISTES PIRATES »

Documentaire produit par TRIANGLE7 coproduit par la RTBF en partenariat avec La « S » Grand Atelier

Documentaire sur le centre d'art La « S » Grand Atelier à l'occasion des trente années d'existence du projet.

Le tournage a débuté en 2022 et s'est poursuivi en 2023 dans les ateliers, dans les montages d'exposition et les lieux de résidence extra-muros. L'équipe était également présente durant la Kermesse à La « S ».

CÉLÉNIE PETEAU-SEIDEL: « ON THE ROAD WITH CHOOOLERS DIVISION »

Projet de film documentaire de 52minutes

Le tournage s'est fait en 2022, l'année 2023 sera consacrée au montage et à la recherche de partenaires pour la diffusion



ALEXIS HOTTON : « LE RAP DANS LES GÈNES »

Documentaire de 14 minutes pour l'émission #66 minutes sur la chaîne française M6

Avec le groupe Choolers Division : [ANTOINE BOULANGÉ](#), [JEAN-CAMILLE CHARLES](#), [SYLVAIN QUATREVILLE](#), [KOSTIA BOTKINE](#) et [PHILIPPE MARIEN](#)

Le réalisateur [ALEXIS HOTTON](#) et son équipe ont suivi le groupe des Choolers autant dans leurs lieux de vie (Hautes Ardennes) à Vielsalm qu'au studio d'enregistrement et sur un lieu de concert.



Diffusé sur M6 en mai 2023 et sur la RTBF en septembre 2023

Le rap dans les gènes

PUBLICS

► MEDIATION DES PUBLICS :

En 2023, la médiation des publics et en particulier en faveur des enfants s'est construite autour de l'exposition « **Kermesse à La « S »** »

Le week-end inaugural, les 16-17 septembre 2023, nous avons reçu un public nombreux, varié, rural et citadin, national et international... Nous avons fait la promotion des multiples et micros-éditions de La « S » par la vente à prix très démocratique de pochettes « surprises »

Les gens sont ainsi repartis avec des affiches, livres, goodies qu'ils ont fortement appréciés. Ce fut une belle manière de diffuser nos productions et de faire connaître La « S ».



Les pochettes



Visite d'une école primaire

Après le succès de foule du week-end de la Kermesse, [JUSTINE MÜLLERS](#) a conceptualisé différents outils médiation adaptés à différents publics et s'est chargée d'assurer une série de visites guidées et interactives.

L'exposition Kermesse à La « S » a rencontré un grand intérêt et des retours très positifs. [JUSTINE MÜLLERS](#) a assuré de nombreuses visites guidées pour des visiteurs « classiques » mais aussi pour des étudiants, des enfants de différentes entités scolaires (primaire-secondaire) de la région, des représentants des pouvoirs publics, des partenaires culturels, des enfants et enseignants d'écoles spéciales, des mémorant.e.s, des associations socio-culturelles, des ateliers tels que le Créahm etc.

Environ 300 personnes ont pu ainsi bénéficier de visites guidées et interactives ce qui représente un beau résultat pour une commune comme Vielsalm en tenant compte de la durée relativement courte de l'exposition (->15 décembre 2023)



L'une des plus belles visites a sans conteste été celle qui fut organisée pour les enfants du **centre Fédasil** de Bovigny (région de Vielsalm) qui se sont montrés les plus intéressés et le plus participatifs. Cette visite a débouché sur l'envie commune de développer un partenariat avec les enfants du centre qui se concrétisera en août 2024



Fedasil Bovigny

28 décembre 2023 · 🌐

🎨🎭🎪 | Kermesse, Art et Imagination | 🎨🎭🎪

🎪 En décembre, les enfants ont découvert l'exposition 'Kermesse' à la [La S Grand Atelier](#) de Rencheux.

Ils ont été émerveillés par ce monde *rocambolesque, haut en couleur et rempli de magie...*

🎪 Un endroit où la *grande roue* côtoie un *voyant* accompagné de *monstres rigolos* et de *bizarres* en tout genre.

😲 La *qualité* de cette exposition nous a laissés *sans voix*! Nous avons vécu dans un *univers* totalement à part.

🎨 Enfants et animateurs repartent avec des *étoiles plein les yeux* et une *imagination plus débordante que jamais* qu'ils mettent à profit lors des ateliers bricolage organisés durant les vacances.

Certains artistes de La « S » (porteurs d'une déficience mentale) ont également participé aux visites guidées, partageant ainsi leur passion pour la création et leur fierté d'être exposés...



MARIE BODSON commentant les œuvres de Gabriel Evrard pour une classe d'enfants du primaire

► MISE EN CONTACT DES PARTICIPANTS AVEC DES ŒUVRES

A la demande des artistes de La « S », une partie des résidents, des animateurs et des artistes venus en résidence en 2022, le collectif [TOPO COPY](#) (Gand) et [DOROTHÉE VAN BIESEN](#) ont choisi d'aller visiter une exposition dédiée à Johnny Hallyday, chanteur très apprécié par les artistes de La « S »

JOHNNY HALLYDAY L'EXPOSITION

MARS 2023

Brussels Expo



Marie Bodson et Jean-Michel Bansart



Tout au long de l'année, les artistes de La « S » qui l'ont souhaité ont pu aller visiter différentes expositions où leurs œuvres ont été montrées.



Barbara Massart avec Sébastien Delahaye à PHOTO I BRUT BRUSSELS et avec Nicolas Clément lors du vernissage de leur exposition au Lapin Perdu à Tournai



Irène Gérard au finissage de l'exposition De Windstoof au musée du docteur Guislain à Gand avec son partenaire (résidences)Michiel De Jaeger, le curateur de l'exposition Pierre Muylle et ses animateurs d'atelier



Irène Gérard devant ses œuvres puis en visite avec les artistes en résidence à La « S » Sara Bichao et Michiel de Jaeger (et Anne-Françoise Rouché) à l'exposition Tageldimde-middlegate à Geel



Visite collective de l'exposition d'Aurélié Mazaudier (animatrice à La « S ») et de l'atelier de l'artiste Éric Legrain

RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

► RENCONTRES PUBLIQUES

Dans le cadre du projet **PHOTO | BRUT BXL**, La « S » a initié, coordonné et organisé deux journées de rencontres publiques au **C.I.V.A** à Ixelles

JOURNÉES D'ÉTUDES

27 & 28.01.2023 — 9:00 → 18:30

L'art brut : un concept pour penser l'art ? Peut-on parler d'images photographiques brutes ?

@ CIVA

→ Rue de l'Ermitage 55, 1050 Ixelles

Inscriptions : www.botanique.be

20 € pour une journée

30 € pour les deux journées

Gratuité (sur présentation d'un justificatif) pour :

- les étudiants,
- les professeurs,
- les journalistes,
- les critiques et curateurs,
- les demandeurs d'emploi.

Inscriptions avant le 20 décembre 2022, les places sont limitées!

Pour toute information : lasgrandatelier@gmail.com



Marie Bodson (La «S» Grand Atelier)
Sans titre, 2019
Tirage argentique d'époque rehaussé
à la peinture acrylique
38,2 × 28,7 cm
Collection Bruno Decharme

VENDREDI 27 JANVIER 2023

9:30 PHOTO | BRUT BXL

Présentation des intervenants et du programme
PHOTO | BRUT BXL par Anne-Françoise Rouche et
Bruno Decharme.

10:15 TABLE RONDE 1

PEUT-ON PARLER D'IMAGES PHOTOGRAPHIQUES BRUTES?

L'art brut en quelques mots

— Baptiste Brun

*Dans ce champ de l'art ainsi défini, peut-on
parler d'images photographiques brutes?*

Quelle serait alors leur définition?

— Bruno Dubreuil

*Pourquoi ce médium n'a-t-il pas retenu l'atten-
tion de Jean Dubuffet ni de ses successeurs?*

— Michel Thévoz et Sarah Lombardi

PHOTO | BRUT dans la collection abcd-art brut

— Bruno Decharme

Échanges et discussions

Modérateur : Baptiste Brun

12:30 LUNCH

14:00 TABLE RONDE 2

LES COLLECTIONS D'ART BRUT ET L'INSTITUTION

*Une longue histoire : des collections psychia-
triques aux avant-gardes, au surréalisme,
à Jean Dubuffet puis au premier musée,
un «anti-musée» de l'art brut à Lausanne*

— Baptiste Brun

*Des premières collections privées à l'entrée
dans les musées : l'Aracine et la donation au LaM*

— Savine Faupin

La réception de l'art brut aux USA :

MoMa, Met, AFAM

— Dieter De Vlieghe et Valérie Rousseau

De la collection abcd/Bruno Decharme à

*la donation au Musée National d'Art Moderne –
Centre Pompidou*

— Bruno Decharme

L'enjeu pour le Centre Pompidou

— Barbara Safarova

Échanges et discussions

Modérateur : Baptiste Brun

16:30 Erwin Dejasse, bilan de la journée



SAMEDI 28 JANVIER 2023

9:30 TABLE RONDE 3

L'ART BRUT DANS L'ART CONTEMPORAIN

L'art brut pourra-t-il conserver ses valeurs intrinsèques, voire subversives, une fois intégré dans le champ de diffusion de l'art contemporain?

Invités : Angel Vergara, Grégory Thirion, Antoine de Galbert, Raphaël Cruyt, Christophe Boulanger.
Témoignage de chaque invité sur sa rencontre avec l'art brut au sein de sa pratique dans le champ de l'art contemporain.
Échanges et discussions
Modératrice : Carine Fol

12:00 LUNCH

13:00 TABLE RONDE 4

L'ART BRUT ET LES PRATIQUES DE MIXITÉ

Avant-propos : histoire de La «S» Grand Atelier et des ateliers tels que Creative Growth et Blu Cammello

— Anne-Françoise Rouche.

Certains auteurs d'art brut développent leur création, accompagnés d'artistes du champ de l'art contemporain. Que se joue-t-il avec ces nouvelles pratiques? N'y a-t-il pas un risque de manipulation de ces artistes de l'art brut? Que cherche-t-on à travers ces démarches? Ces expériences influencent-elles les pratiques des artistes contemporains?

Invités : Gustavo Giacosa, Vincen Beeckman, Alain Platel, Tatiana Veress, Noëlig Le Roux.
Échanges et discussions
Modérateur : Baptiste Brun

15:30 TABLE RONDE 5 / LA PHOTOGRAPHIE AMATEUR

La photographie amateur en quelques mots

— Bruno Dubreuil

Quel lien l'art brut entretient-il avec la photographie amateur? Quelle est la place de la photographie anonyme dans le corpus de la «photo brute»? Quels enjeux? Quelles perspectives?

Invités : Jean-Marc Bodson, Olivier Guyaux, Katherine Longly, Sarah Lombardi, Antoine Gentil.
Échanges et discussions
Modérateur : Bruno Dubreuil

18:00 Erwin Dejasse, bilan de la journée
Anne-Françoise Rouche et Bruno Decharme : conclusions



Margot, sans titre, 2021, peinture acrylique sur tirage argentique d'époque, 41,3 x 33,5 cm, collection Bruno Decharme

INTERVENANTS

Vincen Beeckman : artiste visuel, photographe, Bruxelles

Jean-Marc Bodson : photographe, curateur, professeur de photographie et journaliste, Bruxelles

Christophe Boulanger : attaché de conservation en charge de l'art brut, LaM, Lille Métropole Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain et d'Art Brut

Baptiste Brun : enseignant-chercheur en histoire de l'art contemporain, Rennes2

Raphaël Cruyt : cofondateur et directeur du MIMA, Bruxelles

Bruno Decharme : collectionneur, fondateur d'abcd-art brut, Paris

Antoine de Galbert : collectionneur, fondateur de La maison rouge et président de la Fondation Antoine de Galbert, Paris

Erwin Dejasse : chargé de recherche FNRS, ULB, Bruxelles

Dieter De Vliegheer : coordinateur du bureau de recherche de LUCA School of Arts

Bruno Dubreuil : critique d'art, enseignant en photographie et en histoire de l'art, commissaire d'expositions, artiste, Paris

Savine Faupin : conservatrice en chef et responsable de la collection d'art brut au LaM, Lille Métropole Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain et d'Art Brut

Carine Fol : directrice artistique à La CENTRALE for contemporary art, Bruxelles

Antoine Gentil : collectionneur, commissaire d'expositions, Paris

Gustavo Giacosa : collectionneur, directeur artistique de SIC 12 Artstudio, Rome

Olivier Guyaux : collectionneur, fondateur et directeur de la Tiny Gallery, Bruxelles

Noëlig Le Roux : curateur indépendant (chargé des expositions à La maison rouge, 2004-18), Paris

Sarah Lombardi : directrice de la Collection de l'Art Brut de Lausanne

Katherine Longly : artiste plasticienne, photographe, Bruxelles

Alain Platel : chorégraphe, metteur en scène et orthopédagogue, Gand

Anne-Françoise Rouche : fondatrice et directrice du Centre d'Art Brut & Contemporain La «S» Grand Atelier, Vielsalm

Valérie Rousseau : Curatorial Chair for Exhibitions & Senior Curator, American Folk Art Museum, New York

Michel Thévoz : professeur honoraire à l'université de Lausanne, directeur de la Collection de l'Art Brut depuis sa fondation en 1976 jusqu'en 2001

Barbara Safarova : présidente d'abcd-art brut, docteure en lettres et en esthétique, autrice du concept de PHOTO | BRUT

Grégory Thirion : directeur des expositions au Botanique, Bruxelles

Tatiana Veress : directrice du Art et marges musée, Bruxelles

Angel Vergara : artiste visuel, Bruxelles

Ces deux journées ont marqué les esprits et ont alimenté les échanges dans le champ de l'art brut actuel. Les vidéos des interventions sont conservées dans le centre de documentation de La « S » Grand Atelier

En 2023, [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) a continué à présenter et défendre le projet de La « S » Grand Atelier (et en particulier le statut de l'artiste déficient mentalement) lors de différentes rencontres publiques. D'autres collaborateurs réguliers de La « S » assurent également et régulièrement cette mission.

Plusieurs chercheurs et étudiants appuieront le travail de La « S » par leurs écrits

- [BAPTISTE BRUN](#), enseignant-chercheur en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2
- [CÉLINE GAZZOLETTI](#), étudiante à l'école du Louvre en Master 2

Tous deux ont écrit autour des pratiques de La « S » et en particulier du projet **Avé Luïa** à l'occasion de l'entrée de ce corpus d'œuvres issu des ateliers de La « S » dans la collection d'art brut du **musée national d'art moderne Georges Pompidou** à Paris

Ils développent aussi leur propos autour des enjeux de la reconnaissance des actions, des œuvres et des artistes de La « S » Grand Atelier

Par ailleurs [NOËLIG LE ROUX](#), commissaire indépendant associé à La « S » a tissé des contacts à Paris (notamment avec des commissaires d'exposition) et a participé à des interventions publiques au sujet des pratiques de mixité (art brut et art contemporain) opérées à La « S » Grand Atelier



► TRANSMISSION ET PARTAGE DE L'EXPERIENCE

En 2023, La « S » les collaborations entre l'Ecole de Recherche Graphique, La HEAR et La « S » n'ont pas pu se développer comme prévu en ce qui concerne le projet de mise en place **d'une formation d'intervenant artistique auprès de publics fragilisés : CFPI**

Cette idée lancée en 2022, n'a pas pu aboutir, **l'ERG s'étant retirée du projet.**

Néanmoins cela reste un objectif pour La « S » Grand Atelier qui cherche de nouveaux partenaires.

La HEAR de Strasbourg reste impliquée dans le projet grâce au coordinateur de la formation, [GRÉGORY JÉRÔME](#).

La collaboration avec la **HEAR de Strasbourg** et en particulier avec la formation des intervenants artistiques du CFI dirigé par [GRÉGORY JÉRÔME](#), reste une priorité pour La « S » Grand Atelier

Les collaborations se sont donc poursuivies uniquement avec la HEAR de Strasbourg

FEVRIER 2023 : accueil d'une stagiaire du CFPI durant deux semaines au sein des ateliers

DECEMBRE 2023 : participation [D'ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) à la formation du CFPI à Strasbourg pour présenter le travail de La « S » Grand Atelier et les enjeux liés à son public fragilisé par un handicap mental.

Rencontre et échanges avec les étudiants de la formation

2 PUBLICS LOCAUX ET DEVELOPPEMENT CULTUREL

CREATION

► Ateliers pour enfants et adultes (public non spécifique)

En 2023, les ateliers pour enfants et adultes non porteurs d'un handicap mental ont été identifiés plus clairement au sein des activités de La « S ».

A la demande des animateurs des ateliers pour les publics locaux, ces activités sont désormais reprises sous l'appellation : **La « S » Petit Atelier**.



Les locaux sont identifiés par des panneaux indicatifs et les ateliers utilisent leur propre logo.

Cette identification est importante pour les animateurs de ces ateliers qui souhaitent y développer des activités de qualité et de manière pérenne.

La « S » Petit Atelier propose différents ateliers hebdomadaires :

- Dessin et peinture pour enfants
- Dessin et peinture pour adultes
- Photographie argentique pour jeunes et adultes (avec la participation d'une personne en posture psychiatrique)
- Céramique pour enfants
- Céramique pour adultes (avec la participation d'une personne porteuse d'un handicap mental)

LES ATELIERS 2023-2024

La «S» Petit Atelier propose, cette année encore, des ateliers artistiques pour enfants et adultes. Tous auront lieu sur le site de l'ancienne caserne de Rencheux.

Photographie argentique

■ ATELIER ADOS/ADULTES
1 samedi sur 2 de 10h00 à 14h30
Animateur: Christian Deblanc
Prix: 180€/an

L'atelier est ouvert à toute personne à partir de 16 ans désireuse de développer son intérêt pour la photographie argentique noir et blanc. Le participant s'initie à la pratique de la prise de vue et du tirage en chambre noire tout en apprenant à réaliser des images qui soient le reflet de sa démarche personnelle, de sa propre vision du monde.

Poterie

■ ATELIER ADULTES
Samedi de 13h30 à 16h - Reprise le 16/09
Animatrice: Gaëlle André
Prix: 75 euros/10 séances + prix de la terre et la cuisson

■ ATELIER ENFANTS (6-12 ANS)
Mercredi de 13h30 à 16h - Reprise le 06/09
Animatrice: Amandine Paul
Prix: 75 euros/10 séances

Apprentissage et perfectionnement des diverses techniques de travail de la terre glaise: sculpture, modelage, tour, émaux...

Peinture

■ ATELIER ENFANTS (6-10 ANS)
Lundi de 17h00 à 18h15 - Reprise le 25/09
Animatrice: Emeline Deglaire
Prix: 160€/an

1001 Peintures. Tout au long de ces ateliers, vos enfants découvriront les infinies possibilités de l'univers de la peinture. Peintures... végétales... aux oeufs... texturées... sur tissus... sur bois... 1001 techniques les émerveilleront et enflammeront leur imagination.

■ ATELIER ADOS/ADULTES
Vendredi de 19h00 à 21h00 - Reprise le 29/09 ou Samedi de 9h00 à 11h00 - Reprise le 30/09
Animatrice: Dominique Deblanc
Prix: 160€/an, matériel non compris.

Dans une ambiance conviviale, venez vous détendre, vous épanouir et vous exprimer à travers différentes techniques de dessin et de peinture (acrylique, aquarelle, pastels).

Vous apprendrez, à votre rythme, les pratiques élémentaires du dessin: observation, prise de proportions, étude de la lumière, des volumes, de la perspective. Pour la couleur, vous vous familiariserez avec le choix des harmonies et son vocabulaire. L'apprentissage de différentes techniques de dessin et peinture vous permettra de réaliser vos propres compositions.

BON À SAVOIR

- Possibilité de paiement fractionné.
- Inscriptions jusqu'au 15 septembre au plus tard.
- L'agenda des ateliers suit le calendrier scolaire (vacances et jours fériés).

CONTACT

DELPHINE GROEVEN
080292576
LASGRANDATELIER@GMAIL.COM

La S Petit Atelier

► Stages

Plusieurs stages ont été proposés durant les périodes de vacances scolaires. Comme chaque année, La « S » privilégie la qualité à la quantité et propose des stages spécialisés n'entrant pas en concurrence avec la large offre déjà présente sur le territoire de la commune et alentours.

~STAGE~ LES ATELIERS feutrés

La « S » Grand Atelier propose aux enfants de 6 à 12 ans de s'initier au travail de la laine durant les vacances de carnaval.

Au cours de ces ateliers, ils auront l'occasion de laver, teindre, carder, feutrer, filer, tisser... ou, en d'autres termes, d'apprendre les bases de ce savoir-faire ancestral qu'est le «travail de la laine».

DATE :
du 27 février au 3 mars, de 9 à 16h

LIEU :
Ancienne caserne de Rencheux
Rue des Chasseurs Ardennais
6690 Vielsalm

P.A.F. :
80 €

CONTACT :
Samuel Lambert
lasgrandatelier@gmail.com
0496/306940



STAGE LES ATELIERS feutrés

La «S» Petit Atelier, centre d'expression et de créativité de la «S» Grand Atelier, propose aux enfants de 6 à 12 ans de s'initier ou de se perfectionner au travail de la laine durant les vacances d'été.

Au cours de ces ateliers, ils auront l'occasion de laver, teindre, carder, feutrer, filer, tisser... ou, en d'autres termes, d'apprendre les bases de ce savoir-faire ancestral qu'est le «travail de la laine».

DATE :
du 21 au 25 août, de 9h à 16h.

LIEU :
Ancienne caserne de Rencheux
Rue des Chasseurs Ardennais
6690, Vielsalm.

PAF : 80€

ANIMATRICE :
Emeline Deglaire
(La fée au fond des bois)

CONTACT :
Delphine Groeven
lasgrandatelier@gmail.com
080292576



STAGE D'IMPRESSION végétale

La «S» Petit Atelier, centre d'expression et de créativité de La «S» Grand Atelier, propose aux enfants de 8 à 12 ans de s'initier au formidable univers de l'impression végétale durant les vacances d'automne.

Au cours de ces ateliers ils auront l'occasion de tester le cyanotype, le tataki zomé, le shibori et bien d'autres techniques utilisant la magie des plantes pour réaliser une multitude de créations colorées.

DATE :
Du 23 au 27 octobre, de 9h à 16h

LIEU :
Ancienne caserne de Rencheux
Rue des Chasseurs Ardennais
6690 Vielsalm

PAF : 80€

ANIMATRICE :
Emeline Deglaire
(La fée au fond des bois)

CONTACT :
Delphine Groeven
lasgrandatelier@gmail.com
080292576

La « S » Petit Atelier propose des stages à un prix démocratique et accessible aux enfants neuro-atypiques. Ils sont en général complets et les enfants y reviennent d'année en année...

► Projets

Durant l'automne 2023, à l'occasion d'un stage, [MARIE BODSON](#), artiste porteuse d'un handicap mental fréquentant les ateliers de La « S » Grand Atelier a pu faire découvrir son univers artistique aux enfants et ensuite partager ses compétences avec eux.

Marie Bodson a présenté sa méthode personnelle de création d'images par report, collage et peinture et a initié les enfants qui ont pu créer eux-aussi des images en utilisant ses techniques de prédilection. Cette rencontre a aussi été l'occasion de renverser les rôles, de mettre Marie Bodson en situation de formatrice et de tordre le cou à certains préjugés sur le handicap mental. Les enfants ont beaucoup apprécié cette activité et l'on sait par expérience que ce genre de rencontres influence positivement leur perception du handicap pour l'avenir



Ce projet entre pleinement en résonance avec les finalités de La « S » Grand Atelier

DIFFUSION

► Expositions

En 2023, l'ensemble de la communauté de La « S » s'est impliquée dans la création, la réalisation et la scénographie de l'exposition de la Kermesse à La « S »

Ce projet d'envergure a nécessité des constructions importantes qui ont été réalisées progressivement (selon les disponibilités du régisseur, des animateurs et des artistes invités) durant le printemps et l'été.

Dès lors, l'exposition de photographie argentique de l'atelier de [CHRISTIAN DEBLANC](#) a été proposée au **Château de Gouvvy** (commune proche de Vielsalm) et il n'y aura pas d'autre exposition programmée à La « S » en 2023.



NAGE LIBRE, exposition des résultats de l'atelier de photographie argentique de [CHRISTIAN DEBLANC](#)

Château de Gouvvy

DU 29 AVRIL AU 14 MAI 2023



INTÉGRATION D'ŒUVRES DANS LES VITRINES DES COMMERÇANTS DE VIELSALM

JUILLET 2023

En collaboration avec l'Agence de Développement Local de Vielsalm à l'occasion de la Fête du Commerce Salmien. Cette invitation faite par l'ADL de Vielsalm a permis de mettre les œuvres de deux artistes de La « S » Grand Atelier en dialogue avec des artistes amateurs locaux et d'entrer en contact avec le public local.



CONCOURS DANS LE CADRE DU PARCOURS D'ARTISTES, COMMUNE DE GOUVY

DU 29 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE 2023

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) a été invitée à participer à un jury de professionnels récompensant un artiste de Gouvvy pour la qualité de son travail (pratiques amateurs)

A l'issue de cette journée de jury, [AURÉLIE MAZAUDIER](#) a été récompensée et a gagné le concours

Cette expérience a permis à Anne-Françoise Rouché de rencontrer des artistes locaux et de découvrir le travail d'Aurélie Mazaudier. Quelques semaines plus tard, celle-ci a pu bénéficier d'un contrat de remplacement à La « S » Grand Atelier avant d'être comme engagée comme animatrice de l'atelier dessin-peinture en 2024.

► Arts vivants

Programmation culturelle à La « S » Grand Atelier



KOSMOS dans le cadre de Noël au théâtre

05 JANVIER 2023

Spectacle tout public (à partir de 6 ans) – 50 minutes

Une pièce de Jasmina Douieb & Lara Hubinont



LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

13 MARS 2023

Deux programmations : une scolaire et une tout public

De : Guillaume Gallienne, avec Jean-François Breuer

BARAKI PROJECTION EN AVANT-PREMIERE

A l'occasion de la Kermesse à La « S », l'équipe du tournage de la série belge **BARAKI** (produite par la RTBF) a présenté en exclusivité *Kromozone 21* (Saison 2 épisode 28), avec [PHILIPPE MARIEN](#), artiste de La « S » Grand Atelier par ailleurs bien connu pour ses prestations au sein du groupe de hip hop [CHOOOLERS DIVISION](#).

Un rôle taillé sur mesure pour un épisode explosif !

Réalisation : [ADRIANA DA FONSECA](#)



THE CHOOOLERS VIANDES & POISSONS,

Film d'animation 3D de [MONSIEUR PIMPANT](#) à l'occasion de la Kermesse à La « S » (cf supra)



A l'occasion de sa Kermesse, la « S » Grand Atelier a programmé une soirée de concerts le samedi 16 septembre et une série d'activités familiales le dimanche 17 septembre



Artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Choolers Division	Les Froozes
Chevalier Surprise	Hugo Freegow
Gros Cœur	Les Chaises Musicales
Avalanche Keito	La compagnie Boîte à clous (Dragobus et Carroussel Shuriken)
Viktor French / Anatole French	DJ Les Brigands Patapoufs (La « S » Grand Atelier)

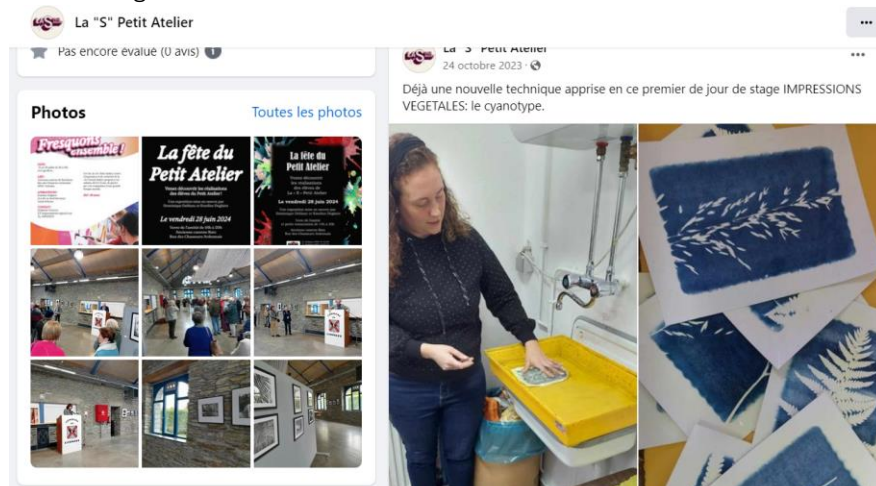
Artistes de la communauté flamande :

Vermin Twins

► Communication

Développement de la communication pour La « S » Petit Atelier :

- Page Facebook dédiée aux activités et événements



- Partenariat avec Pep's radio, la radio locale de Vielsalm et campagne promotionnelle de la Kermesse
- Partenariat avec la commune de Vielsalm pour la promotion des activités de La « S » Petit Atelier sur les différents supports de communication de la commune (communication papier, brochures, site internet...)

Fin 2023, [DELPHINE GROEVEN](#) a rejoint la **commission communale de l'accueil-temps libre** de Vielsalm Elle a pu communiquer autour des activités de La « S » Petit Atelier et participe à une communication collective et concertée avec les partenaires locaux.

PUBLICS

► Médiation des publics

LE 2 JUILLET 2023, La « S » Petit Atelier a organisé **la fête des ateliers** qui a permis de présenter les productions de l'année scolaire 2022-23. Au-delà, ce moment convivial a permis de rassembler les différents participants et leurs familles, de sensibiliser le public local aux activités artistiques proposées sur son territoire.



► Mise en contact des participants avec les œuvres

CHRISTIAN DEBLANC, l'animateur de l'atelier de photographie argentique pour jeunes et adultes, organise régulièrement des déplacements dans des musées et des lieux d'expositions. Ces visites font partie intégrante de la dynamique de l'atelier



En août 2023, le groupe de photographes amateurs a visité la biennale de la photographie du Condroz à Marchin

Christian Deblanc a assuré la médiation et la visite des expositions de ce parcours de photographie contemporaine.

► Aides et services

Les groupes de musique amateurs et en particulier les jeunes projets peuvent faire appel à La « S » pour venir enregistrer des démos dans le studio de musique.

En 2023, **ANTOINE BOULANGÉ** a organisé et produit l'enregistrement d'une démo de musique celtique du groupe de l'artiste local **ROMAN DOMASIK-PISCART**

Il a également organisé et produit l'enregistrement de l'album de **VINCENT SOLHEID** pour son groupe **Bilderberg Saint-Paul**. Antoine Boulangé a par ailleurs participé à l'enregistrement de l'album en tant que musicien associé.



La « S » continue à prêter du matériel à **CONVENTION-CULTURE** et à prêter main forte pour la sonorisation de ses programmations culturelles à La « S » Grand Atelier et à l'extérieur sur le territoire de la commune de Vielsalm.

Les associations de la commune et alentours peuvent également effectuer des prêts de matériel auprès de La « S » Grand Atelier.

Pour La « S » Grand Atelier,
Anne-Françoise Rouche, directrice
Administratrice déléguée